INSTITUTO CASAdoCHORO

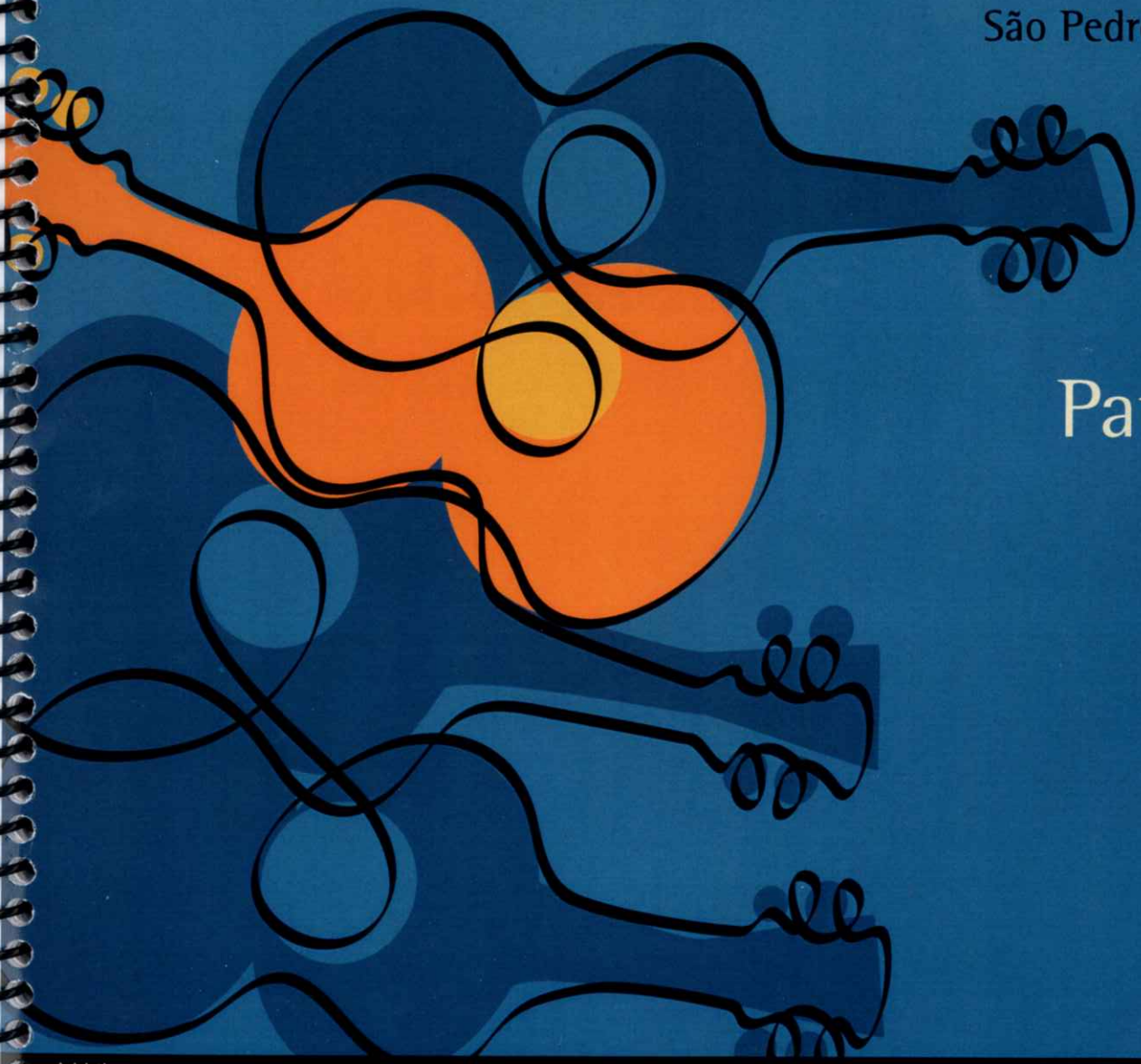
Apresenta:

IV Festival Nacional de Choro

Ano Canhoto
(Waldiro Tramontano)

De 9 a 17 de fevereiro de 2008

São Pedro - São Paulo



apostila de:

Partituras

Iniciativa: escola portátil de música

Co-Patrocínio: Governo do Estado de São Paulo

Apoio: Rádio Nacional do Rio de Janeiro AM 1130 KHz

Assessoria técnica: Acari records, Sarau

Patrocínio da EPM: Petrobras

Ministério da Cultura — Brasil, um país de todos — Governo Federal



IV Festival Nacional de Choro

Apostila Geral de Repertório

2008



IV Festival Nacional de Choro

Apostila Geral de Repertório

2008

IV Festival Nacional de Choro

São Pedro, fevereiro de 2008

Mal terminou o Carnaval e os chorões de todo o Brasil e do mundo já estão reunidos mais uma vez em São Pedro, para o Festival Nacional de Choro. A cada ano a procura aumenta, transformando o festival num evento já aguardado com expectativa dentro do calendário musical brasileiro. Os motivos são muitos, mas vale destacar que um dos grandes diferenciais do FNC é que seu modelo de "confinamento" estimula, como poucas outras experiências, a convivência intensa entre alunos e professores, a possibilidade de troca de vivências musicais. É claro que a qualidade da música que aqui se ouve e se toca é fundamental para reunir tanta gente de sensibilidade especial. E este é, sem dúvida, outro dos grandes motivos para o sucesso do festival: a rara oportunidade de encontrar músicos profissionais e amadores com radares ligados na mesma sintonia.

Seja bem-vindo, e sinta-se em casa.

Por que Canhoto

Depois de dois anos homenageando grandes compositores do universo do choro - Radamés Gnattali em 2006 e Anacleto de Medeiros em 2007 -, o IV Festival Nacional de Choro elege como figura central um instrumentista: Waldiro Frederico Tramontano, o **Canhoto**, que completaria cem anos em agosto de 2008.

A escolha não é gratuita. Ao homenagear o cavaquinista que integrou o Regional de Benedito Lacerda nos anos 30 e 40, e a partir de 1951 passou a ser o líder de seu próprio conjunto, o Regional do Canhoto, o Festival celebra a importância institucional do "regional". Muito mais do que uma simples formação instrumental, o regional passou a ser a síntese da integração necessária para a prática do choro, o local por excelência onde se "toca junto", o território sonoro onde essa música acontece em sua melhor forma. Não por acaso, o trio Canhoto, Dino e Meira, o núcleo de cordas que criou a referência de "levada", esteve presente em centenas de gravações, até a década de 70.

Homenagear Canhoto é celebrar também Dino 7 Cordas, Meira, Gilson, Jorginho do Pandeiro, Altamiro Carrilho, Benedito Lacerda, Orlando Silveira, Jacob do Bandolim, Jonas Silva, César Faria, Carlos Leite, Gilberto D'Ávila e tantos outros que, através de sua arte, fizeram do regional do choro uma instituição brasileira.

Apostila Geral de Repertório

A presente apostila procura, tal como nas edições anteriores deste Festival, apresentar ao aluno uma seleção de choros das mais variadas épocas e de uma grande variedade de gêneros (polcas, maxixes, schottischs, valsas, tangos brasileiros, etc.). O objetivo é fazer com que você se familiarize com as diversas "levadas", com os vários gêneros conformadores do choro e ao mesmo tempo conheça um pouco do trabalho de chorões de diferentes gerações.

A seleção do repertório também se pautou pelo homenageado do ano: assim, boa parte das músicas desta apostila foi gravada (algumas pela primeira vez) pelo Regional do Canhoto, ou por formações em que Canhoto estava presente – o que comprova mais uma vez sua importância como instrumentista e chefe de conjunto. Gravações como *Modulando* (Rubens Leal Brito), *Rato-rato* (Casemiro Rocha), *Flor do mal* (Santos Coelho) e *Serpentina* (Nelson Alves), realizadas por seu regional, transformaram estas composições dos princípios do choro em verdadeiros clássicos de todas as gerações. Da mesma forma, uma parte significativa da produção de choros das décadas de 1950 e 1960 apareceu pela primeira vez em gravação através de seu regional. Esta apostila traz uma pequena amostra deste material, com composições como *Bola Preta* e *Mexidinha* (Jacob do Bandolim), *Fogo na roupa* e *Enigmático* (Altamiro Carrilho), *Cuidado violão* (J. Toledo),

Em que época (Aymoré) e *Pitoresco* (Guio de Morais) – para não falar dos clássicos *Acerta o passo*, *Devagar e sempre* e *Ainda me recordo*, gravados pelo Regional de Benedito Lacerda, que tinha Canhoto como cavaquinista.

A apostila se completa com a produção de compositores da atualidade que certamente aprenderam muito ouvindo o Regional do Canhoto: Luciana Rabello, Pedro Amorim, Mauricio Carrilho, Cristovão Bastos, Naomi Kumamoto, Bia Paes Leme e Jayme Vignoli certamente fazem parte do legado deixado por este grande instrumentista.

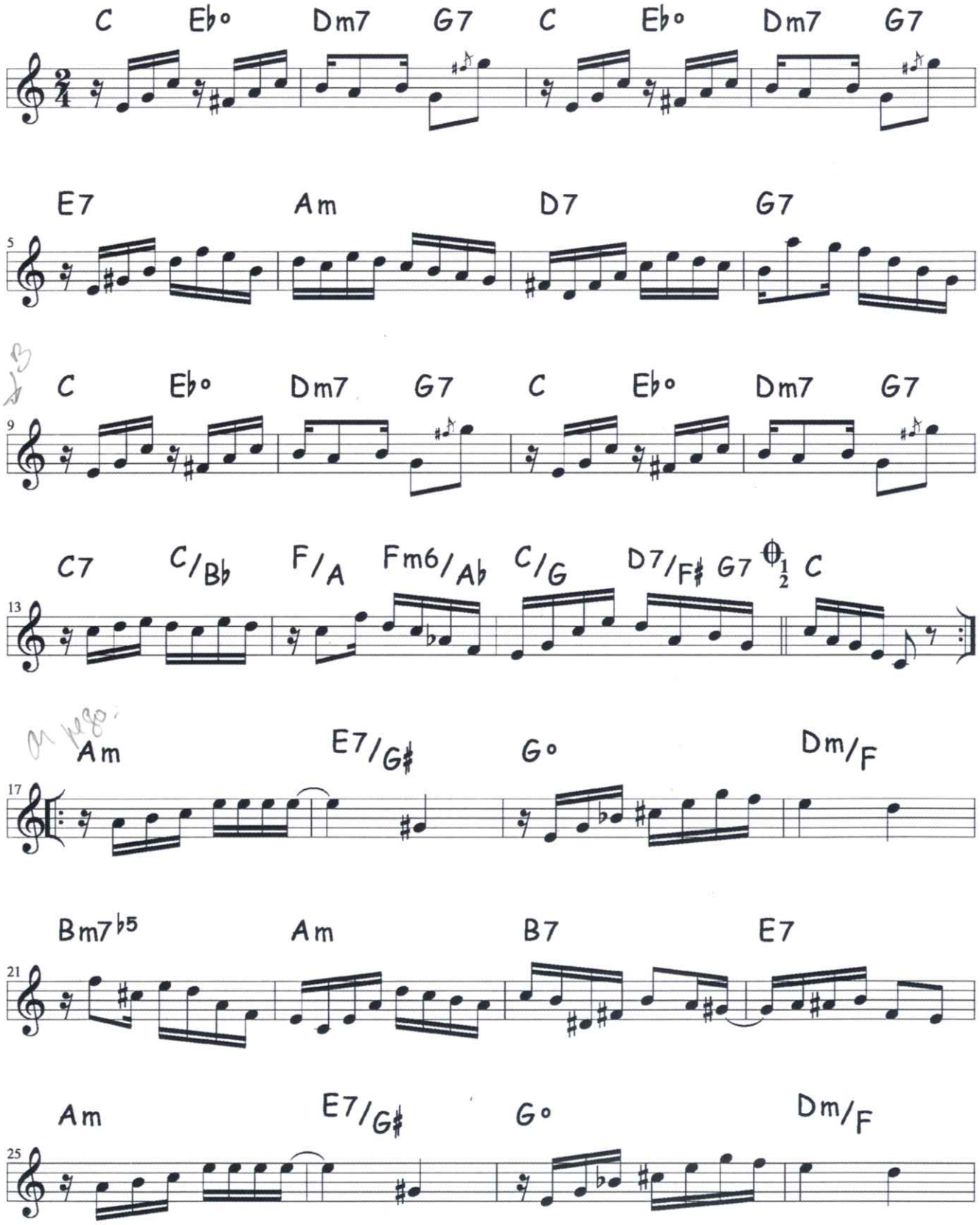
Sumário

Acerta o passo **4**
Ainda me recordo **6**
Bola Preta **8**
Bozó no Grajaú **10**
Choro pro Toninho **12**
Cinza **14**
Cruzeiro **16**
Cuidado violão **18**
Devagar e sempre **20**
Em que época **22**
Enigmático **24**
Flor do mal **26**
Fogo na roupa **28**
Gingando **30**
Maestro Papão **32**
Maracujá **34**
Mexidinha **36**
Modulando **38**
Pitoresco **40**
Pixinga **42**
Proezas de Mauricio **44**
Rato-rato **46**
Rebola Luna **48**
Serpentina **50**
Alguns padrões rítmicos de acompanhamento **52**

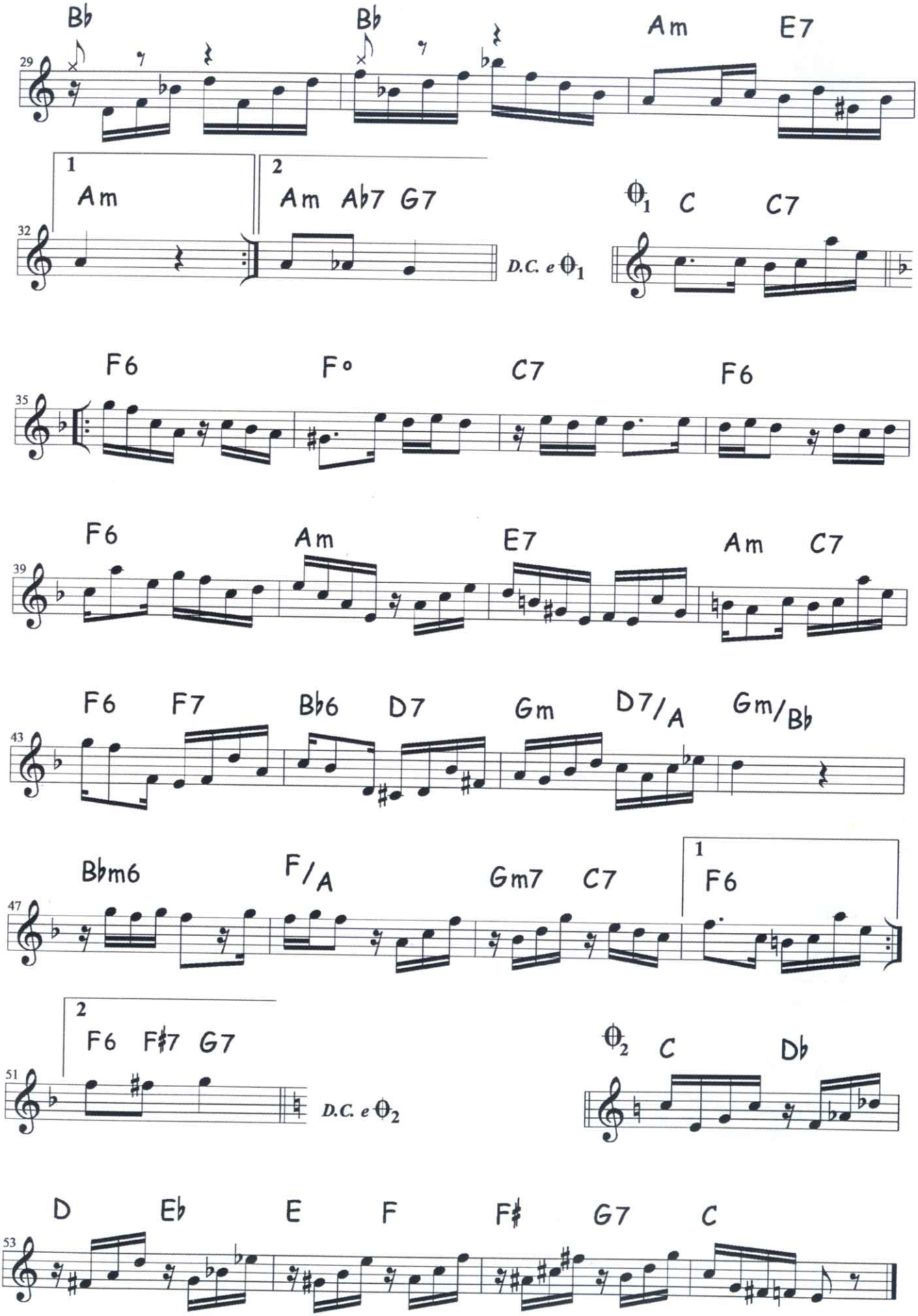
Acerta o passo

choro

Pixinguinha



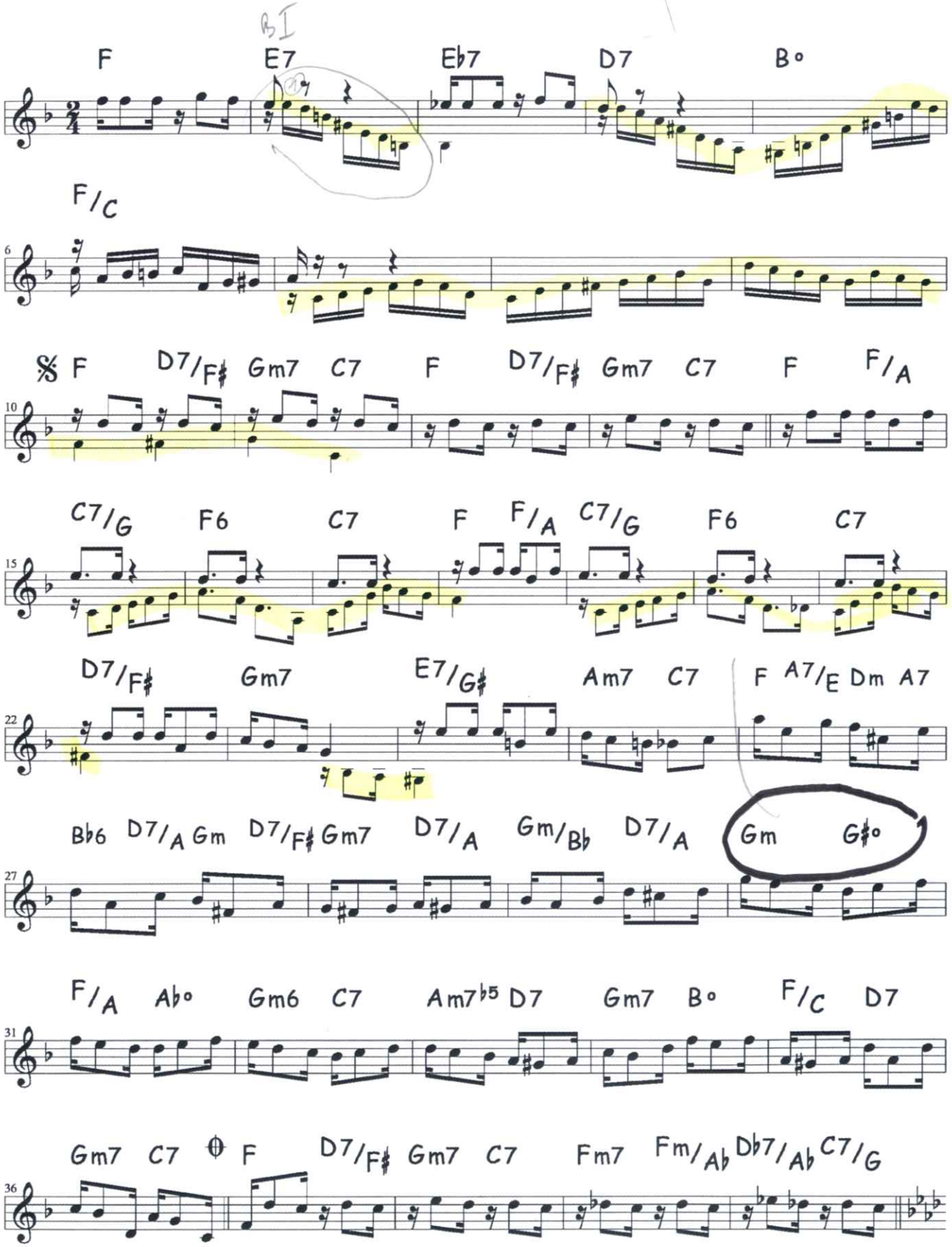
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Bb
Bb
Am
E7
29
1
Am
2
Am Ab7 G7
32
D.C. e θ1
θ1 C
C7
F6
F°
C7
F6
35
F6
Am
E7
Am C7
39
F6 F7
Bb6
D7
Gm
D7/A
Gm/Bb
43
Bbm6
F/A
Gm7 C7
1
F6
47
2
F6 F#7 G7
51
D.C. e θ2
θ2 C
Db
D
Eb
E
F
F#
G7
C
53

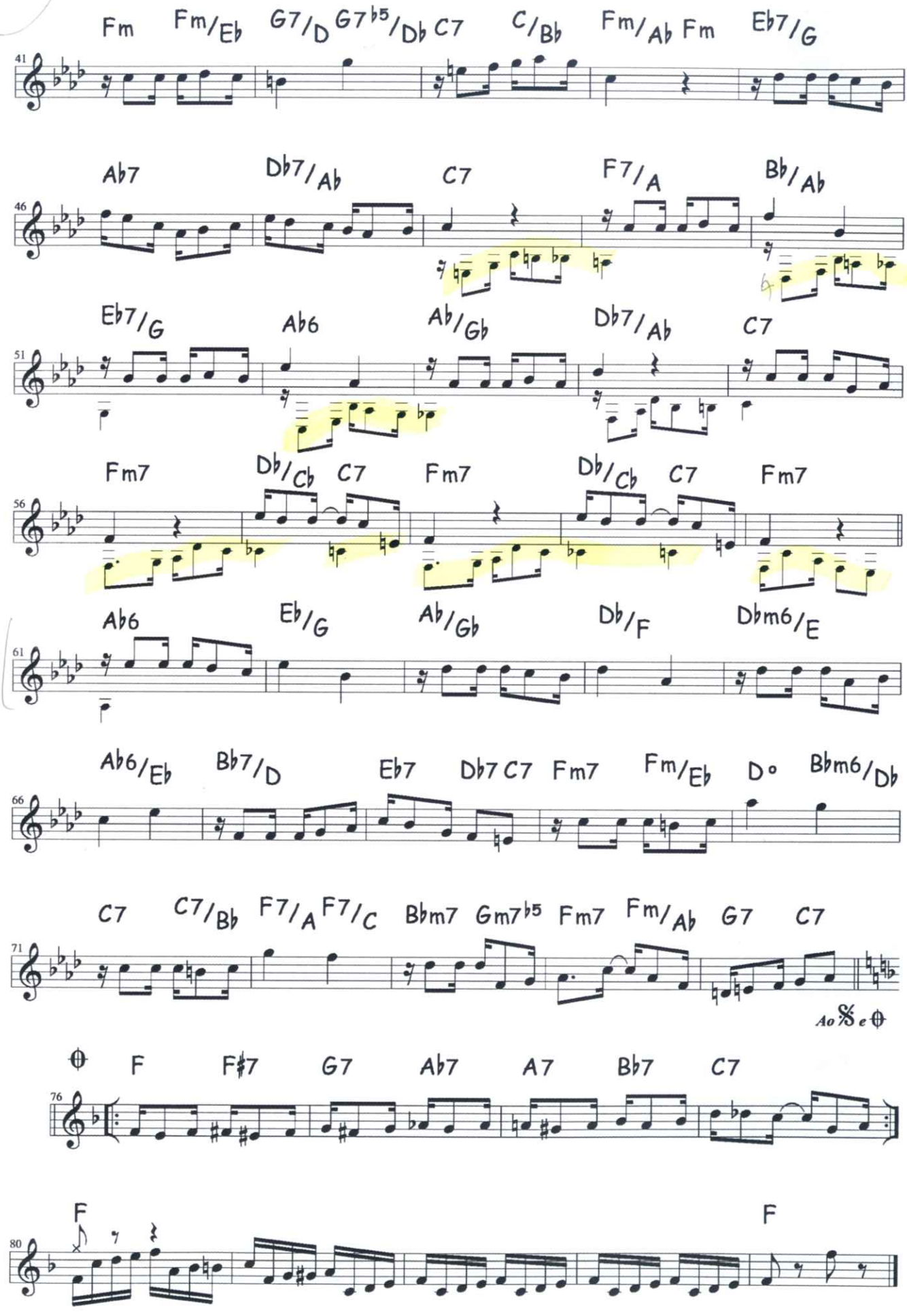
Ainda me recordo

choro

Pixinguinha



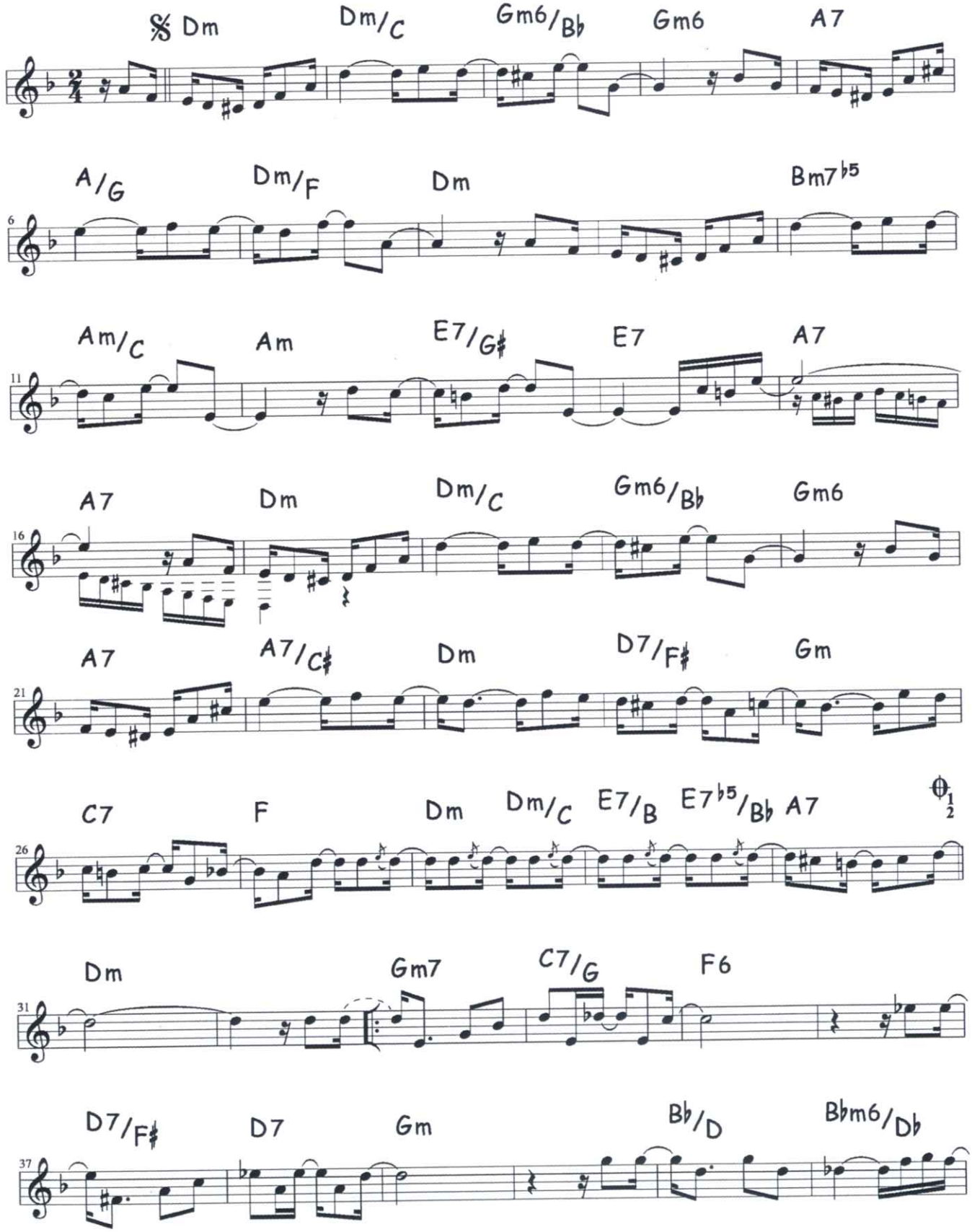
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Fm Fm/Eb G7/D G7b5/Db C7 C/Bb Fm/Ab Fm Eb7/G
41
Ab7 Db7/Ab C7 F7/A Bb/Ab
46
Eb7/G Ab6 Ab/Gb Db7/Ab C7
51
Fm7 Db/Cb C7 Fm7 Db/Cb C7 Fm7
56
Ab6 Eb/G Ab/Gb Db/F Dbm6/E
61
Ab6/Eb Bb7/D Eb7 Db7 C7 Fm7 Fm/Eb D° Bbm6/Db
66
C7 C7/Bb F7/A F7/C Bbm7 Gm7b5 Fm7 Fm/Ab G7 C7
71
Ao 𝄋 e ⊕
⊕ F F#7 G7 Ab7 A7 Bb7 C7
76
F F
80

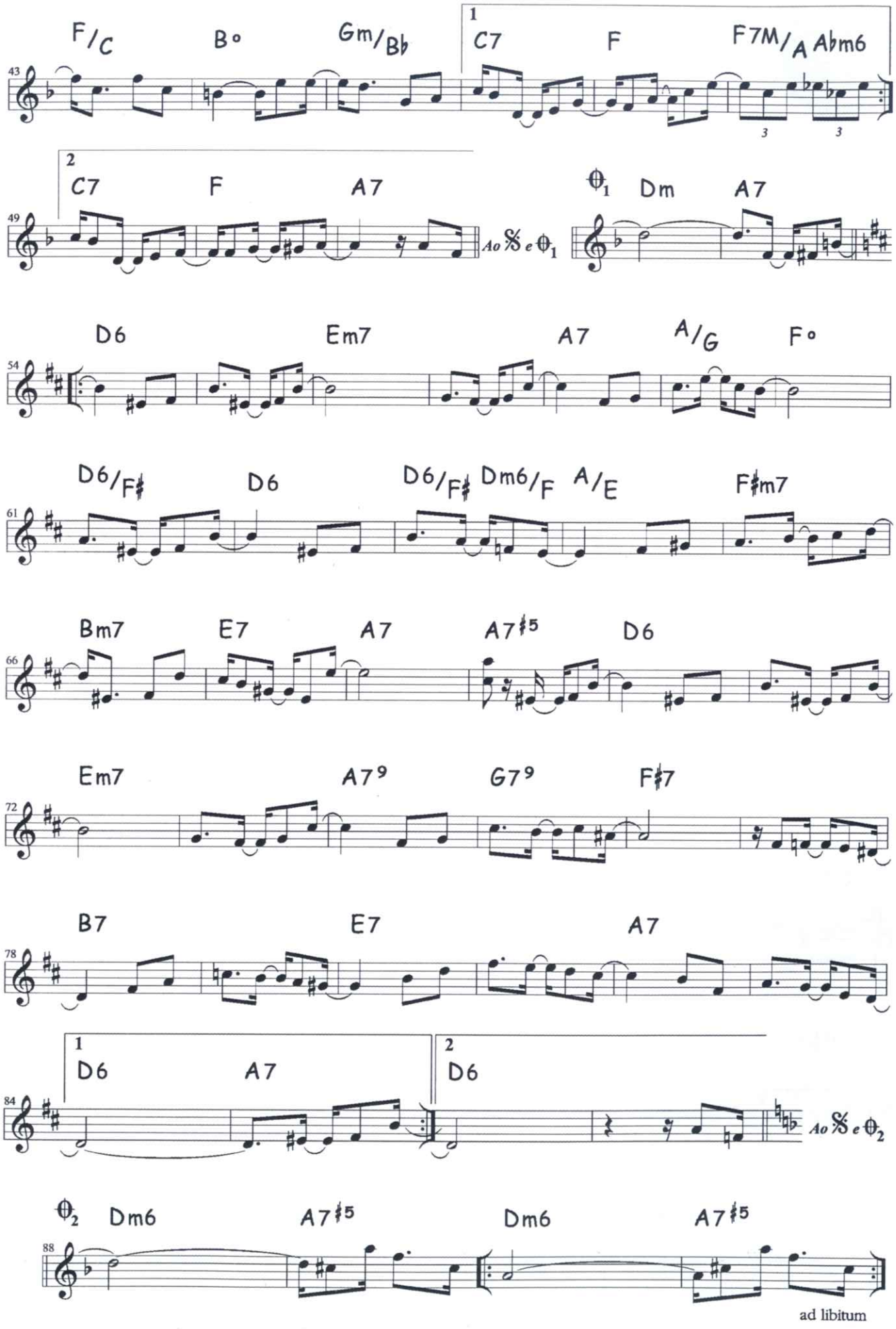
Bola preta

choro Samba

Jacob do Bandolim



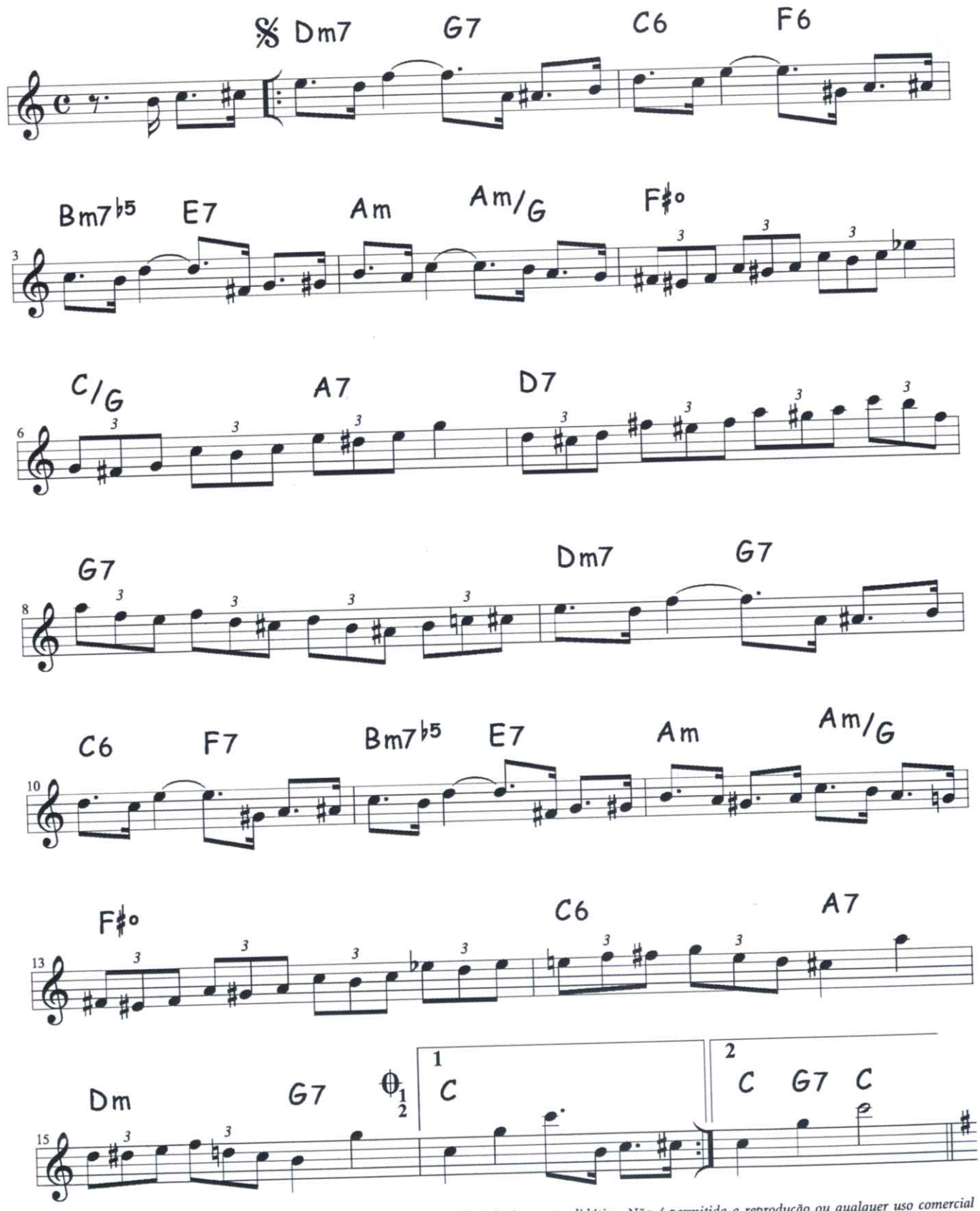
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


F/C B° Gm/Bb
1 C7 F F7M/A Abm6
43
2 C7 F A7
49
Ao 𝄋 e ϕ1
ϕ1 Dm A7
D6 Em7 A7 A/G F°
54
D6/F♯ D6 D6/F♯ Dm6/F A/E F♯m7
61
Bm7 E7 A7 A7♯5 D6
66
Em7 A7⁹ G7⁹ F♯7
72
B7 E7 A7
78
1 D6 A7
2 D6
84
Ao 𝄋 e ϕ2
ϕ2 Dm6 A7♯5 Dm6 A7♯5
88
ad libitum

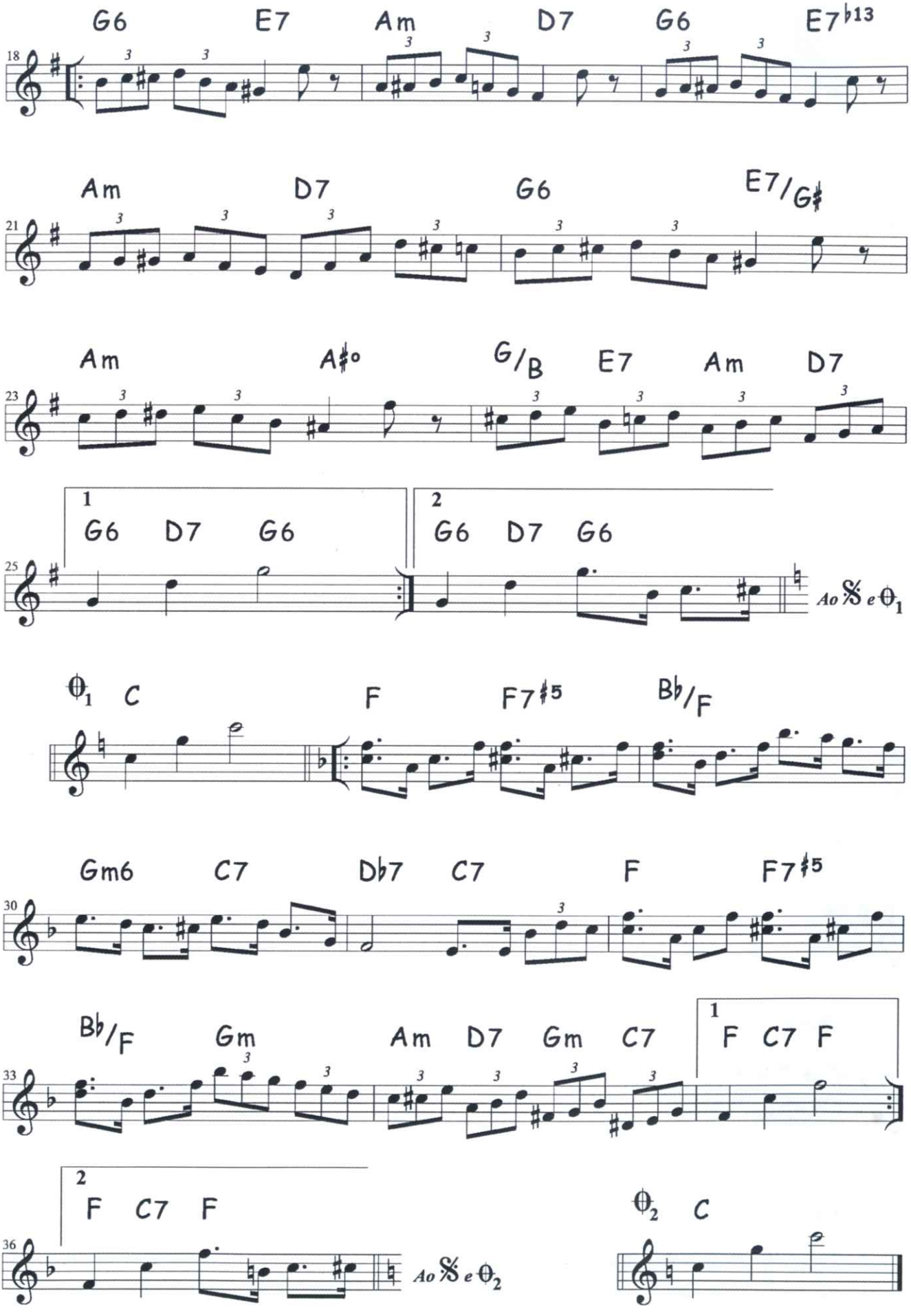
Bozó no Grajaú

schottisch

Pedro Amorim



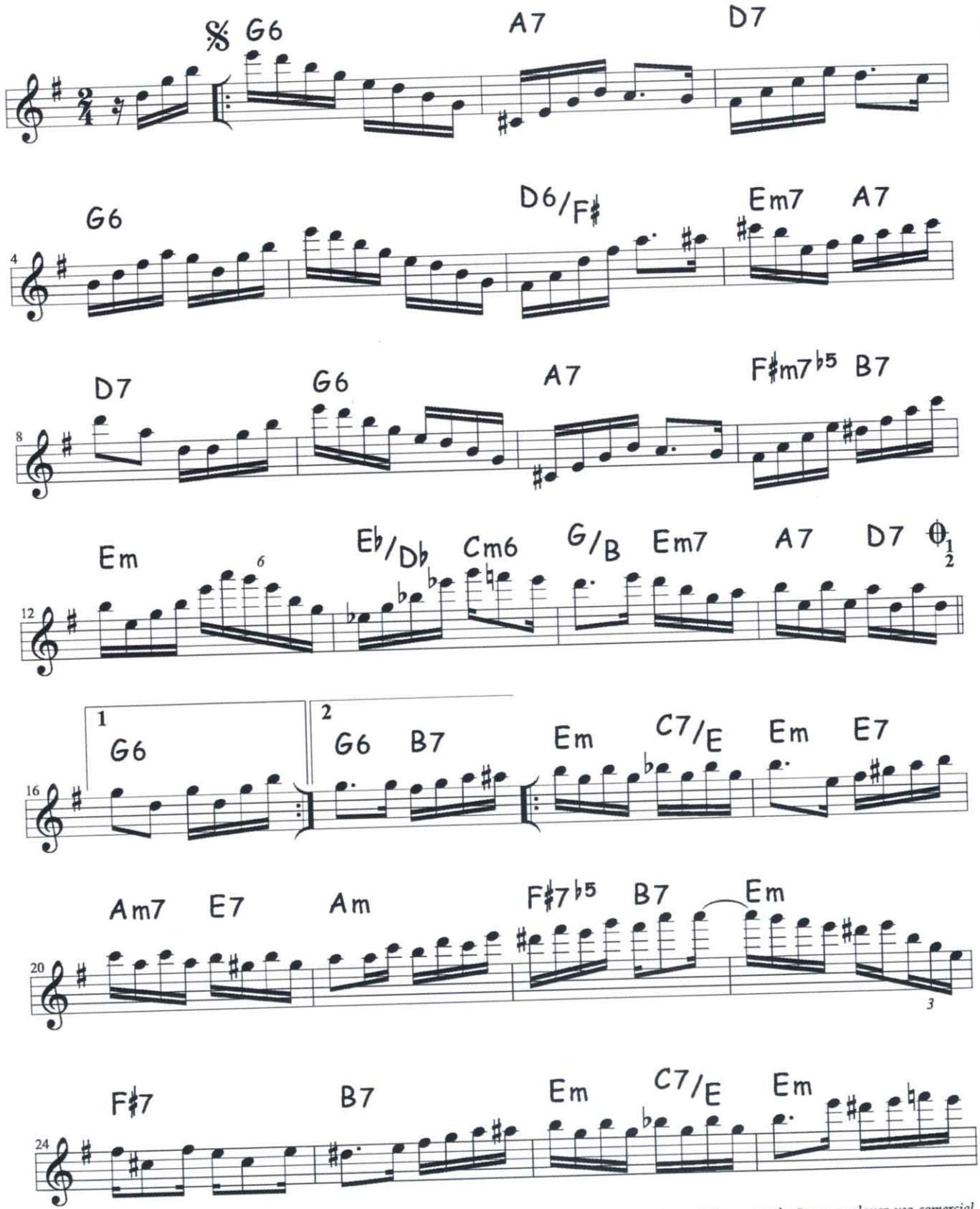
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


G6 E7 Am D7 G6 E7♭13
18
Am D7 G6 E7/G♯
21
Am A♯o G/B E7 Am D7
23
1 G6 D7 G6
2 G6 D7 G6
25
Ao 𝄋 e θ1
θ1 C F F7♯5 B♭/F
Gm6 C7 D♭7 C7 F F7♯5
30
B♭/F Gm Am D7 Gm C7
1 F C7 F
33
2 F C7 F
36
Ao 𝄋 e θ2
θ2 C

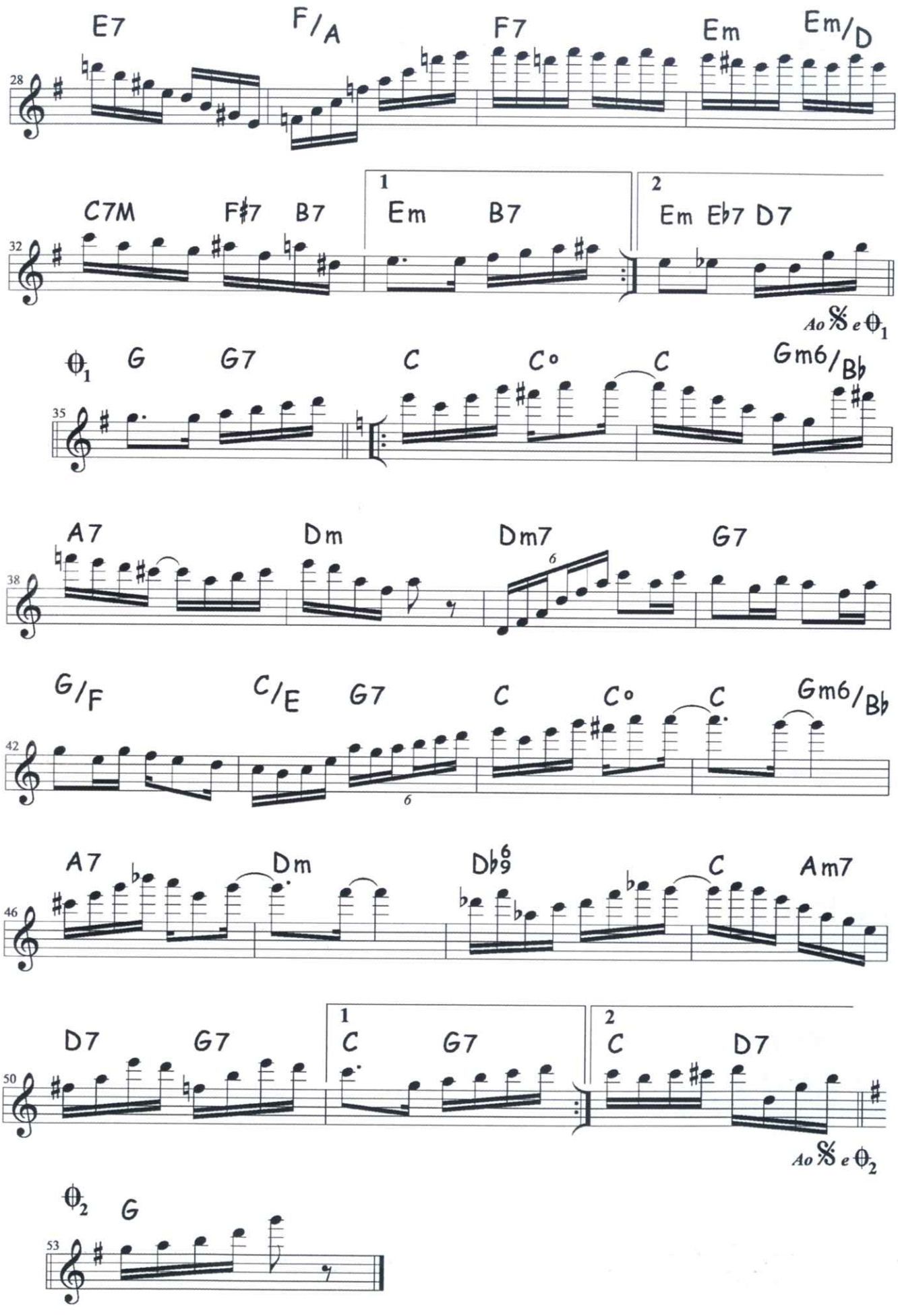
Choro pro Toninho

polca-maxixe

Naomi Kumamoto



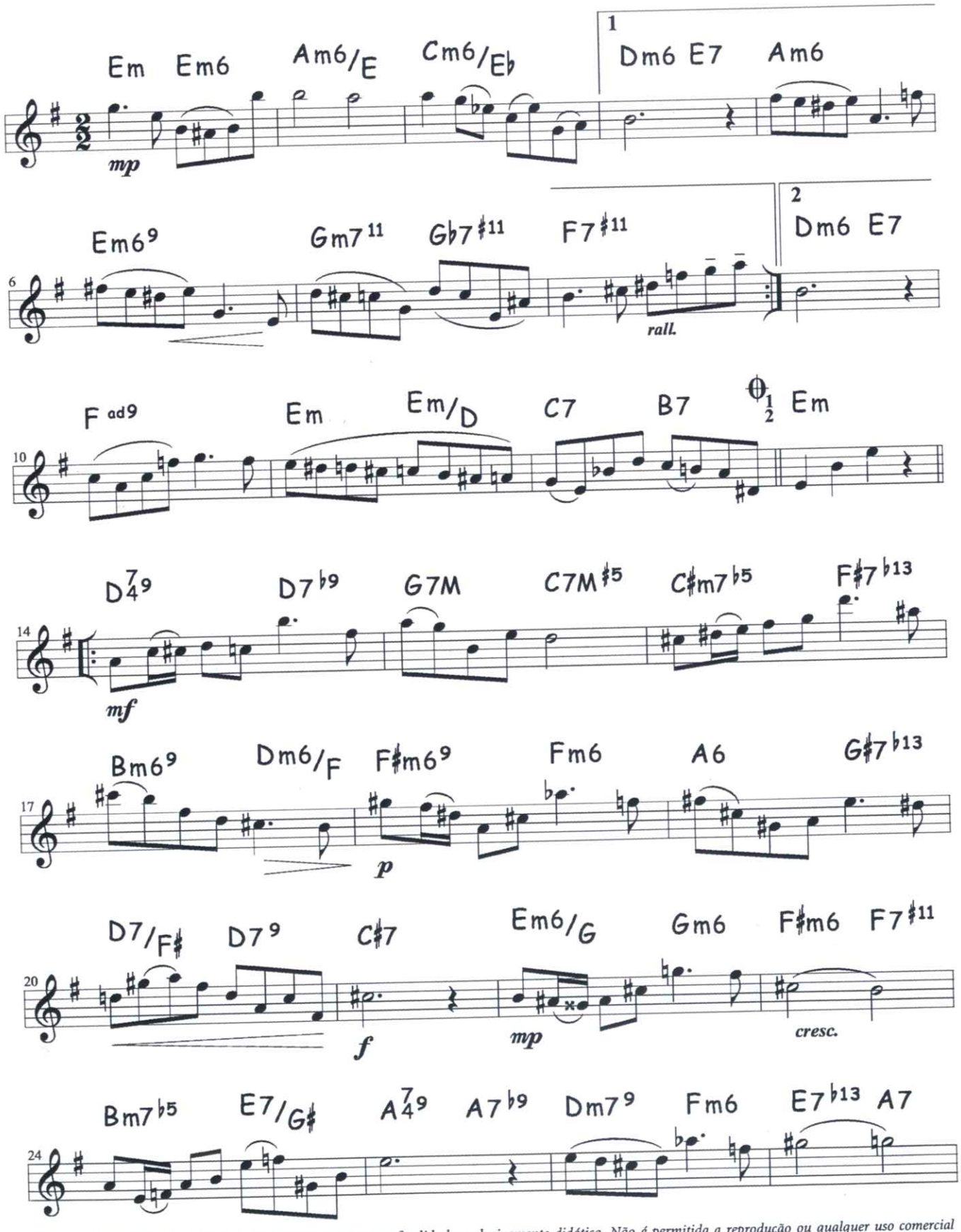
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


E7
F/A
F7
Em
Em/D
28
C7M
F#7
B7
1
Em
B7
2
Em Eb7 D7
32
Ao 𝄋 e θ1
θ1
G
G7
C
C°
C
Gm6/Bb
35
A7
Dm
Dm7
6
G7
38
G/F
C/E
G7
C
C°
C
Gm6/Bb
42
6
A7
Dm
Db9
6
C
Am7
46
D7
G7
1
C
G7
2
C
D7
50
Ao 𝄋 e θ2
θ2
G
53

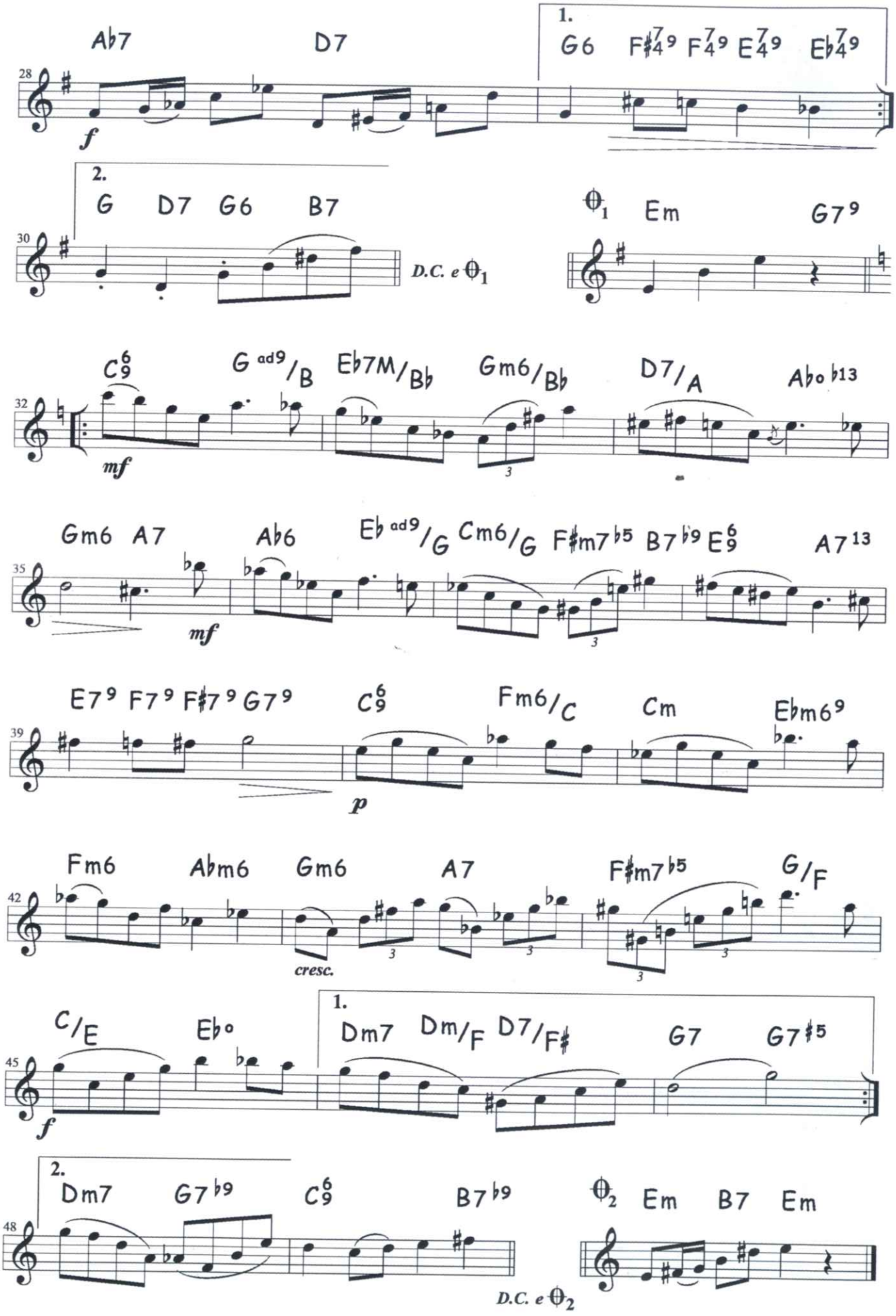
Cinza

schottisch

Jayme Vignoli



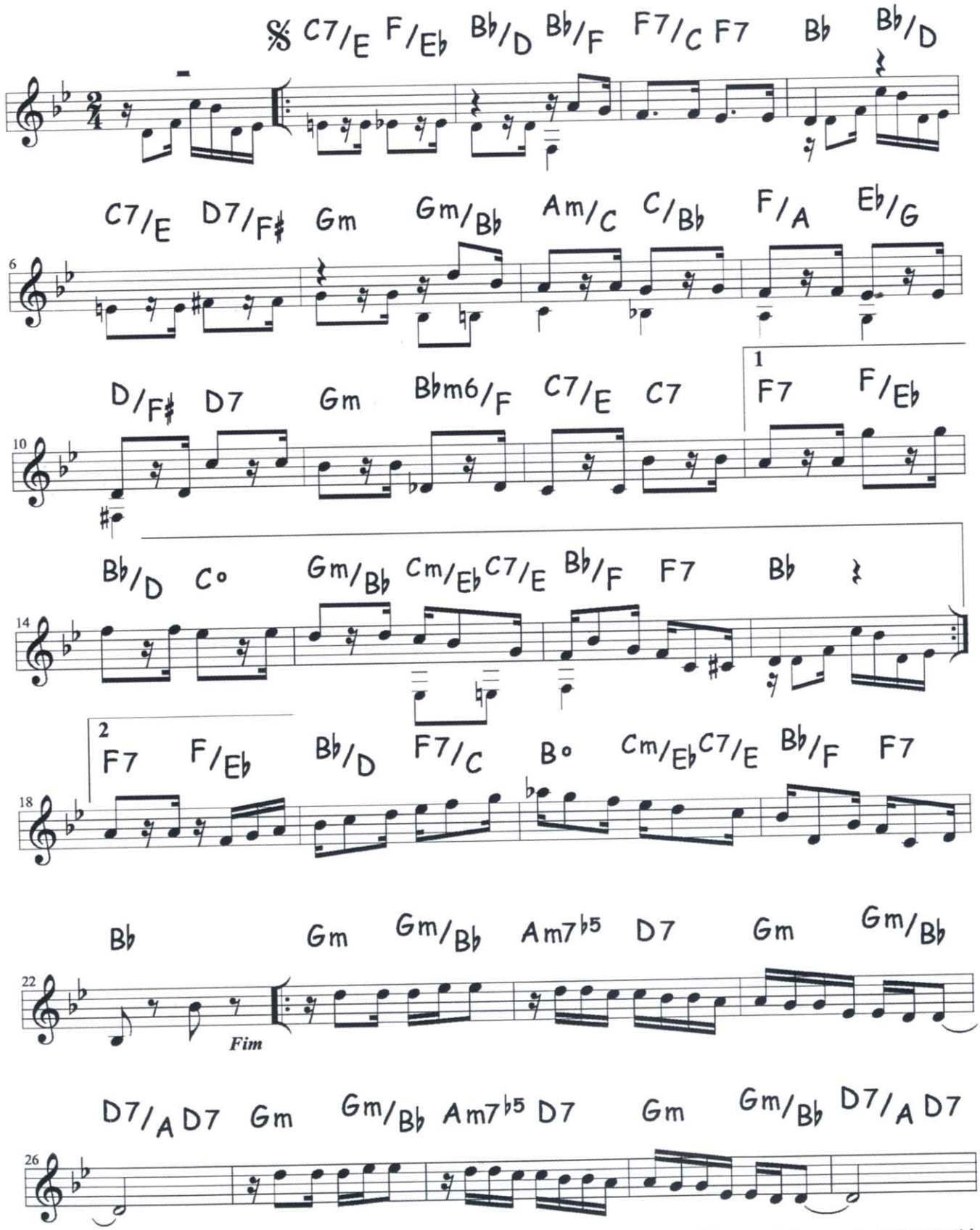
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Ab7
D7
1.
G6 F#4 7 9 F4 7 9 E4 7 9 Eb4 7 9
28
f
2.
G D7 G6 B7
30
D.C. e 1
1 Em G7 9
C9 6 G add9/B Eb7M/Bb Gm6/Bb D7/A Abo b13
32
mf
Gm6 A7 Ab6 Eb add9/G Cm6/G F#m7 b5 B7 b9 E9 6 A7 13
35
mf
E7 9 F7 9 F#7 9 G7 9 C9 6 Fm6/C Cm Ebm6 9
39
p
Fm6 Abm6 Gm6 A7 F#m7 b5 G/F
42
cresc.
C/E Eb o
1.
Dm7 Dm/F D7/F# G7 G7 #5
45
f
2.
Dm7 G7 b9 C9 6 B7 b9
2 Em B7 Em
48
D.C. e 2

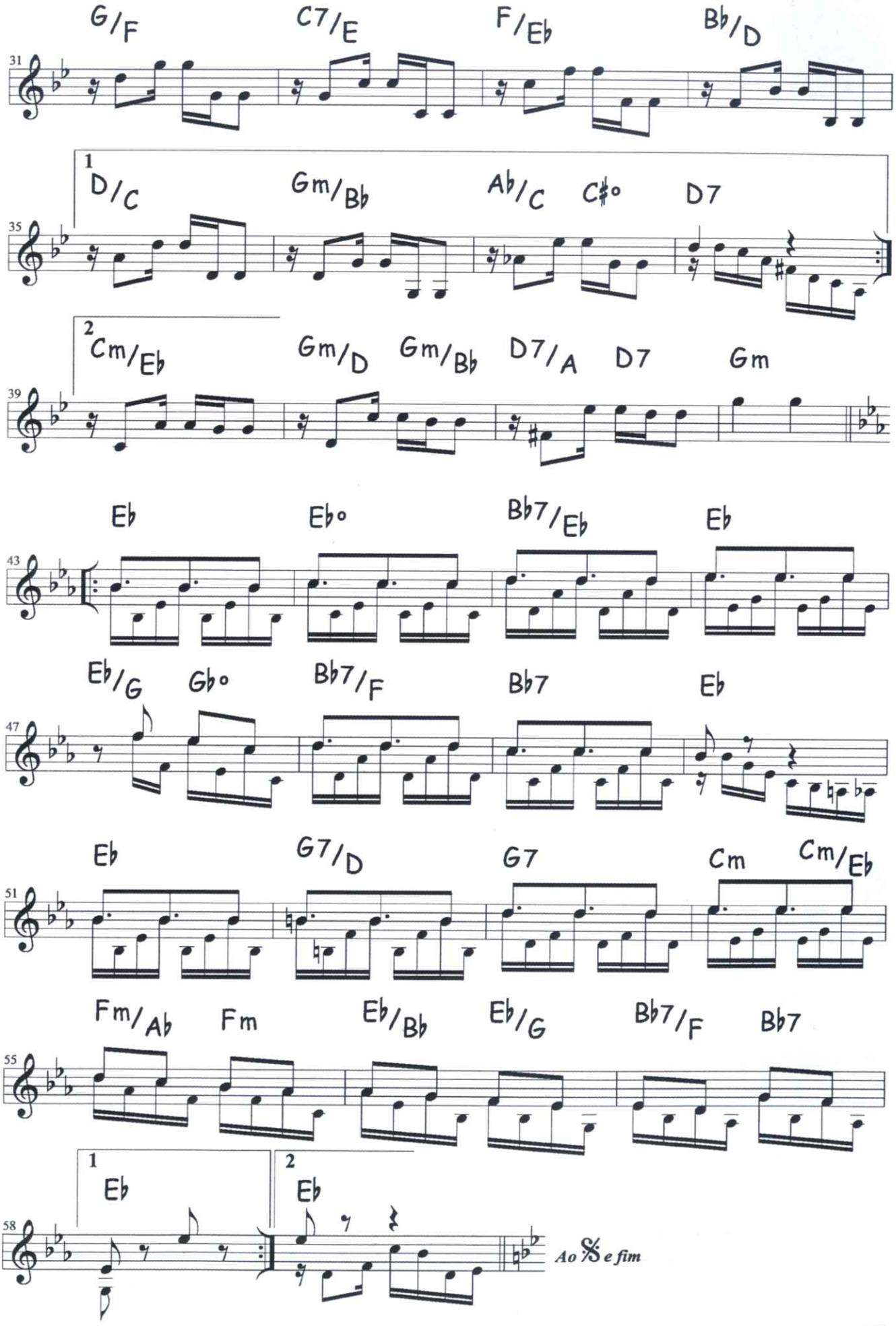
Cruzeiro

tango brasileiro

Ernesto Nazareth



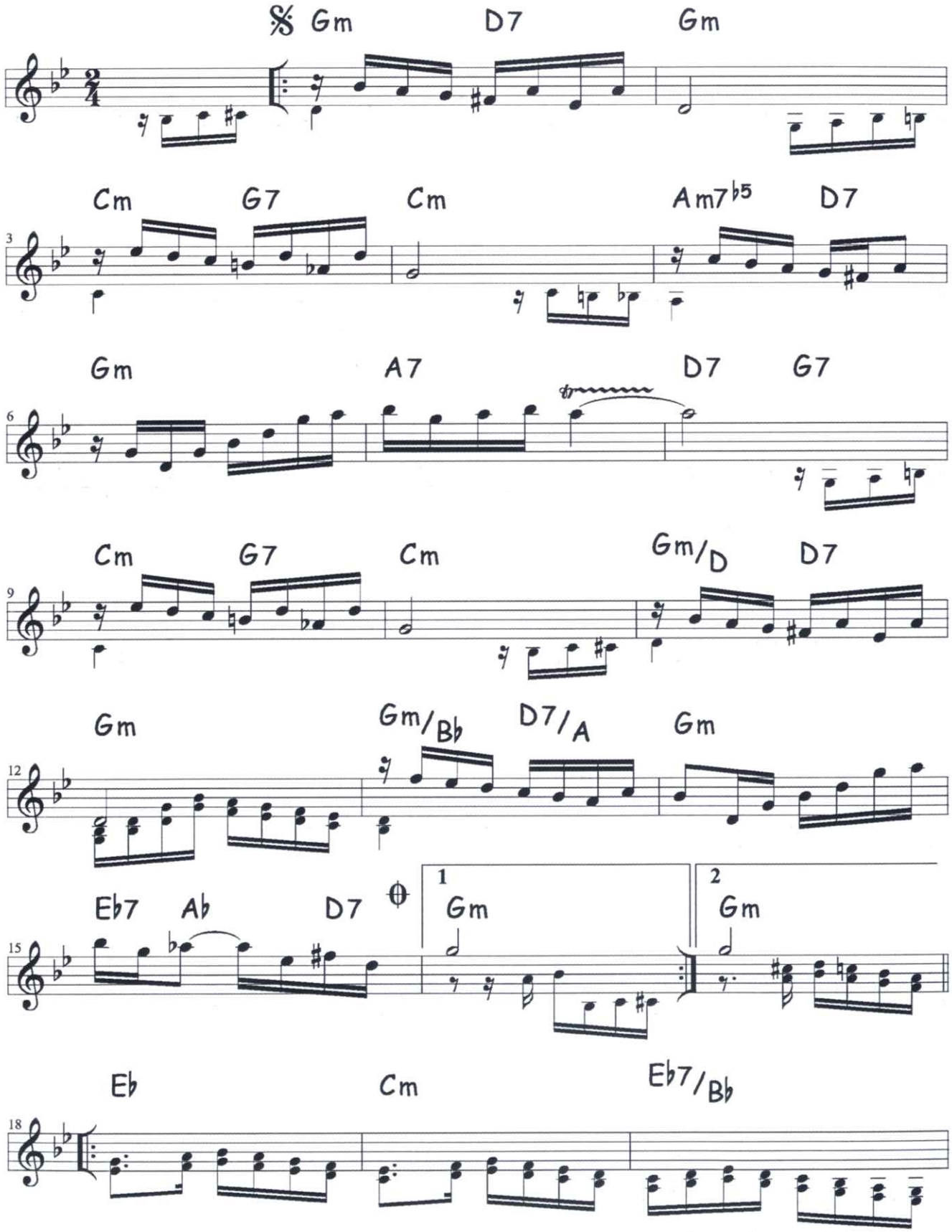
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


G/F
C7/E
F/Eb
Bb/D
31
1
D/C
Gm/Bb
Ab/C
C#o
D7
35
2
Cm/Eb
Gm/D
Gm/Bb
D7/A
D7
Gm
39
Eb
Eb°
Bb7/Eb
Eb
43
Eb/G
Gb°
Bb7/F
Bb7
Eb
47
Eb
G7/D
G7
Cm
Cm/Eb
51
Fm/Ab
Fm
Eb/Bb
Eb/G
Bb7/F
Bb7
55
1
Eb
2
Eb
58
Ao 𝄋 e fim

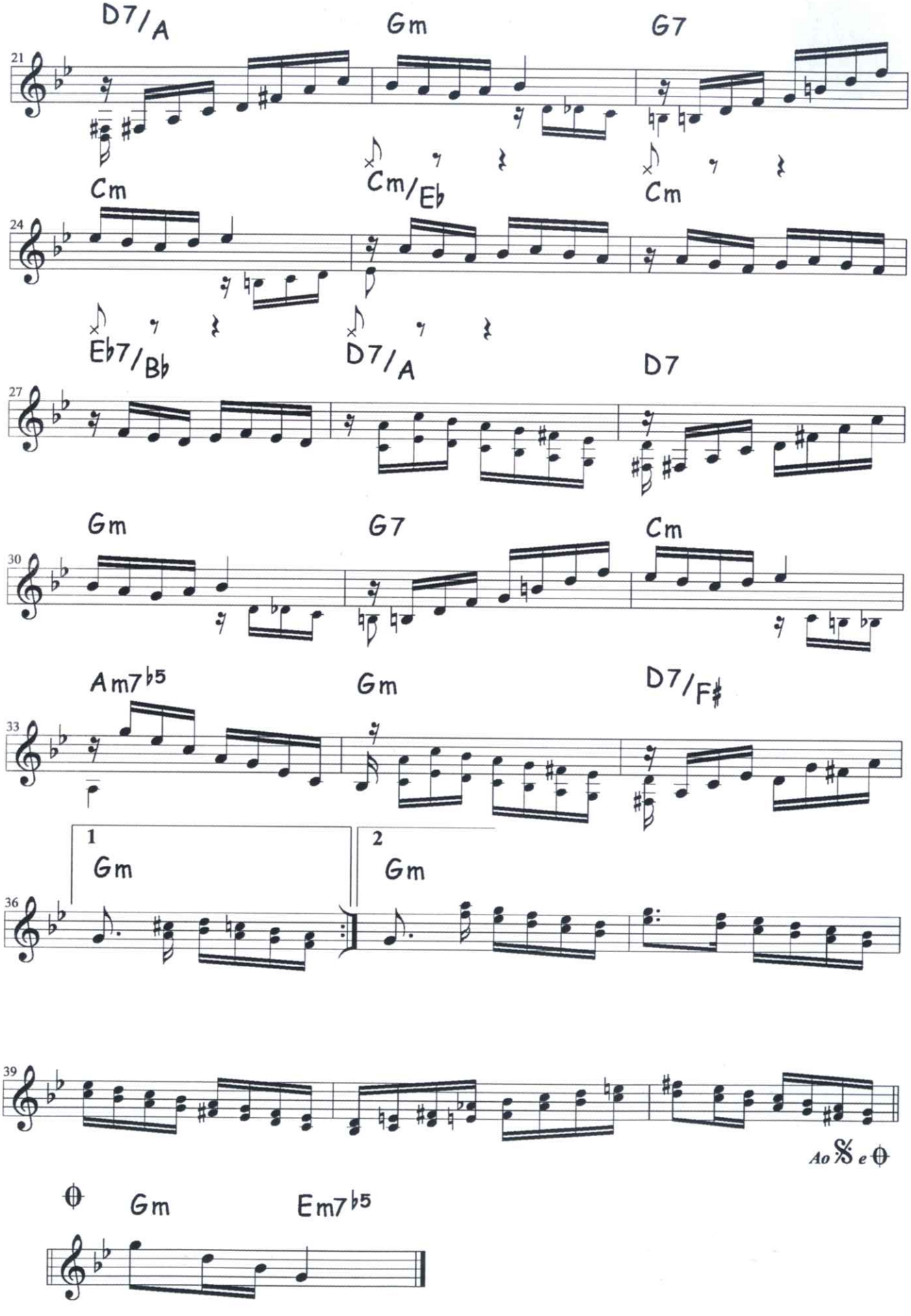
Cuidado violão

choro

J. Toledo



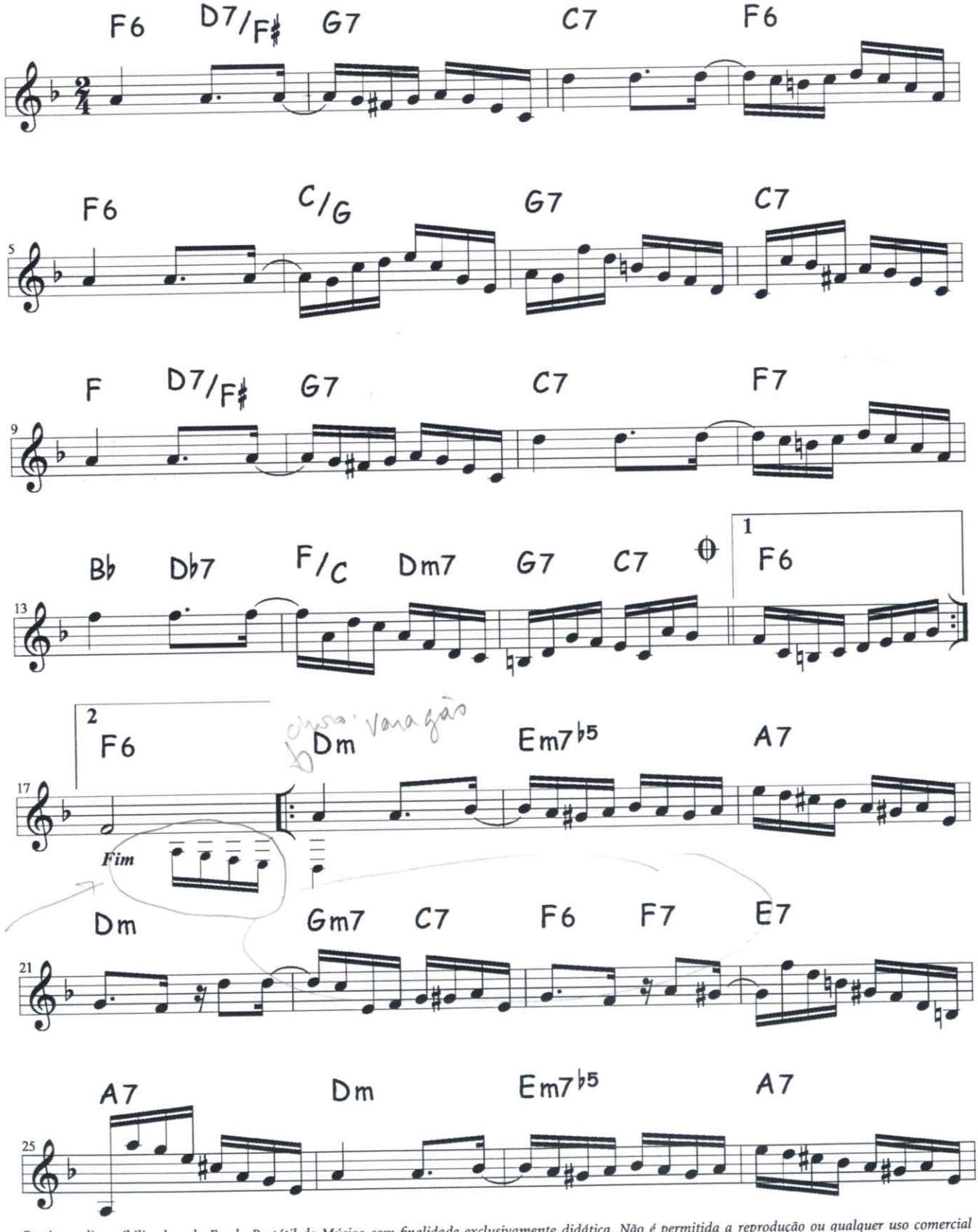
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


D7/A
Gm
G7
21
Cm
Cm/Eb
Cm
24
Eb7/Bb
D7/A
D7
27
Gm
G7
Cm
30
Am7b5
Gm
D7/F#
33
1
Gm
2
Gm
36
39
Ao 𝄋 e
Gm
Em7b5

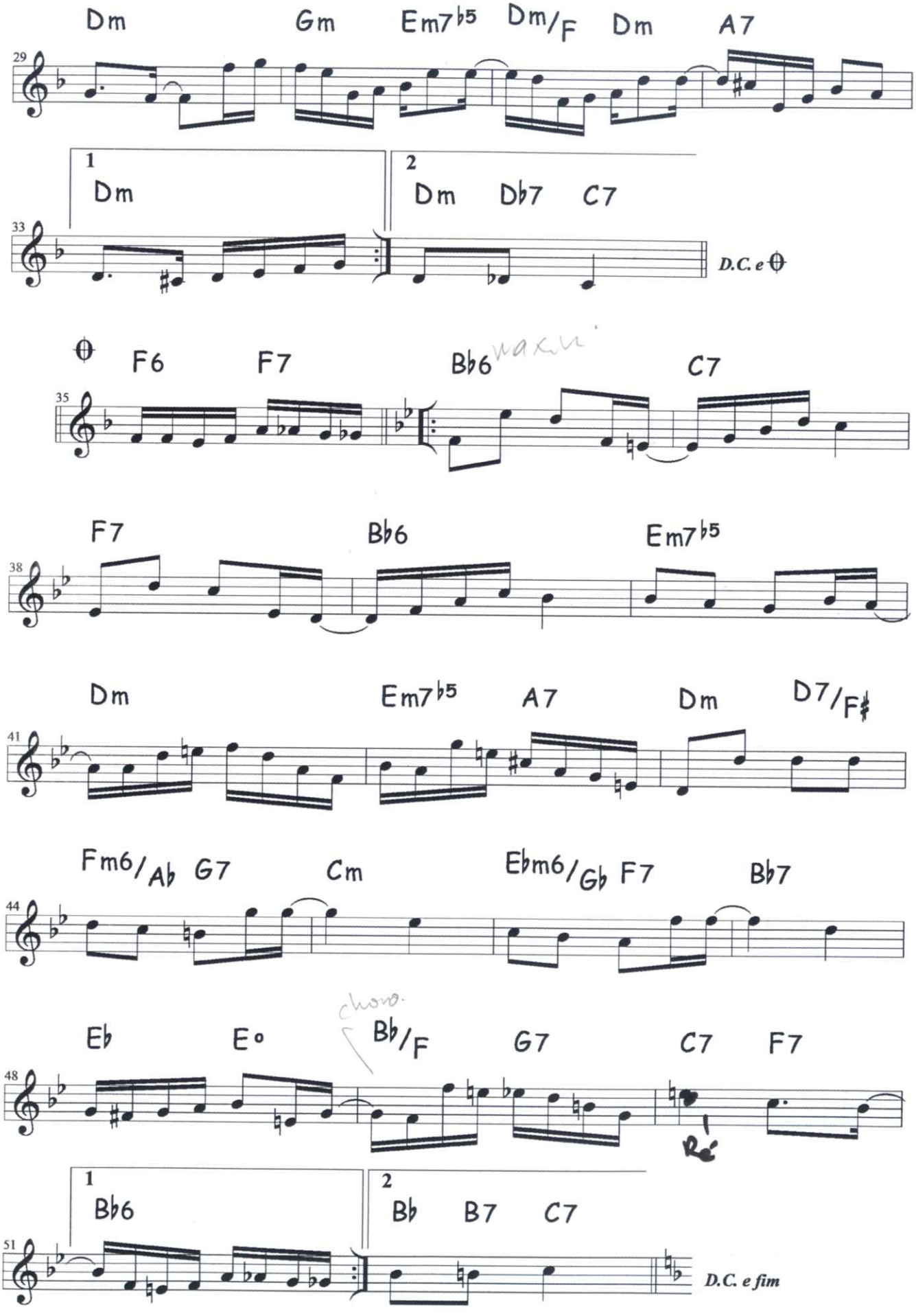
Devagar e sempre

choro

Pixinguinha



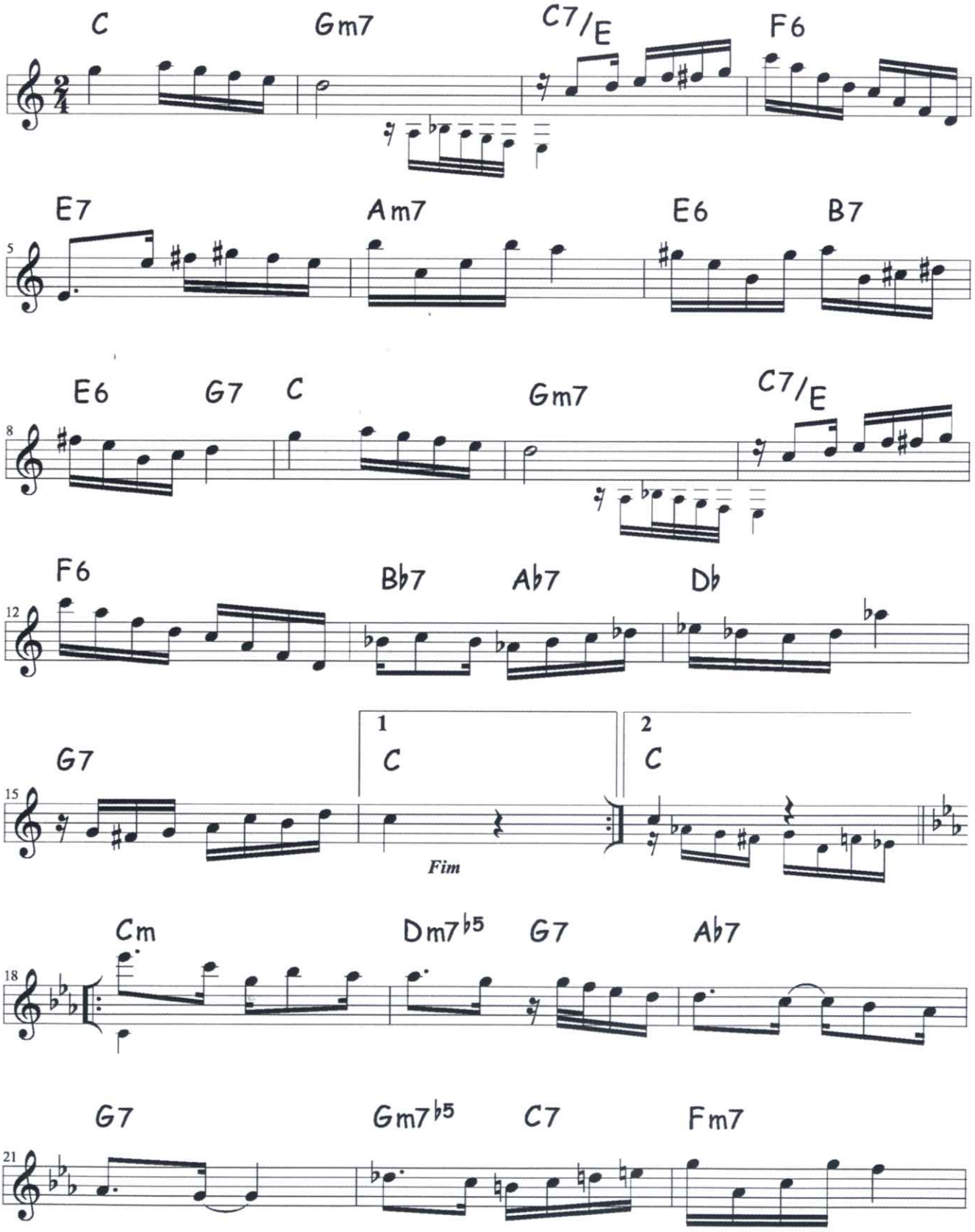
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Dm Gm Em7♭5 Dm/F Dm A7
29
1 Dm
2 Dm Db7 C7
33
D.C. e
F6 F7 Bb6 C7
35
F7 Bb6 Em7♭5
38
Dm Em7♭5 A7 Dm D7/F♯
41
Fm6/Ab G7 Cm Ebm6/Gb F7 Bb7
44
Eb Eo Bb/F G7 C7 F7
48
1 Bb6
2 Bb B7 C7
51
D.C. e fim

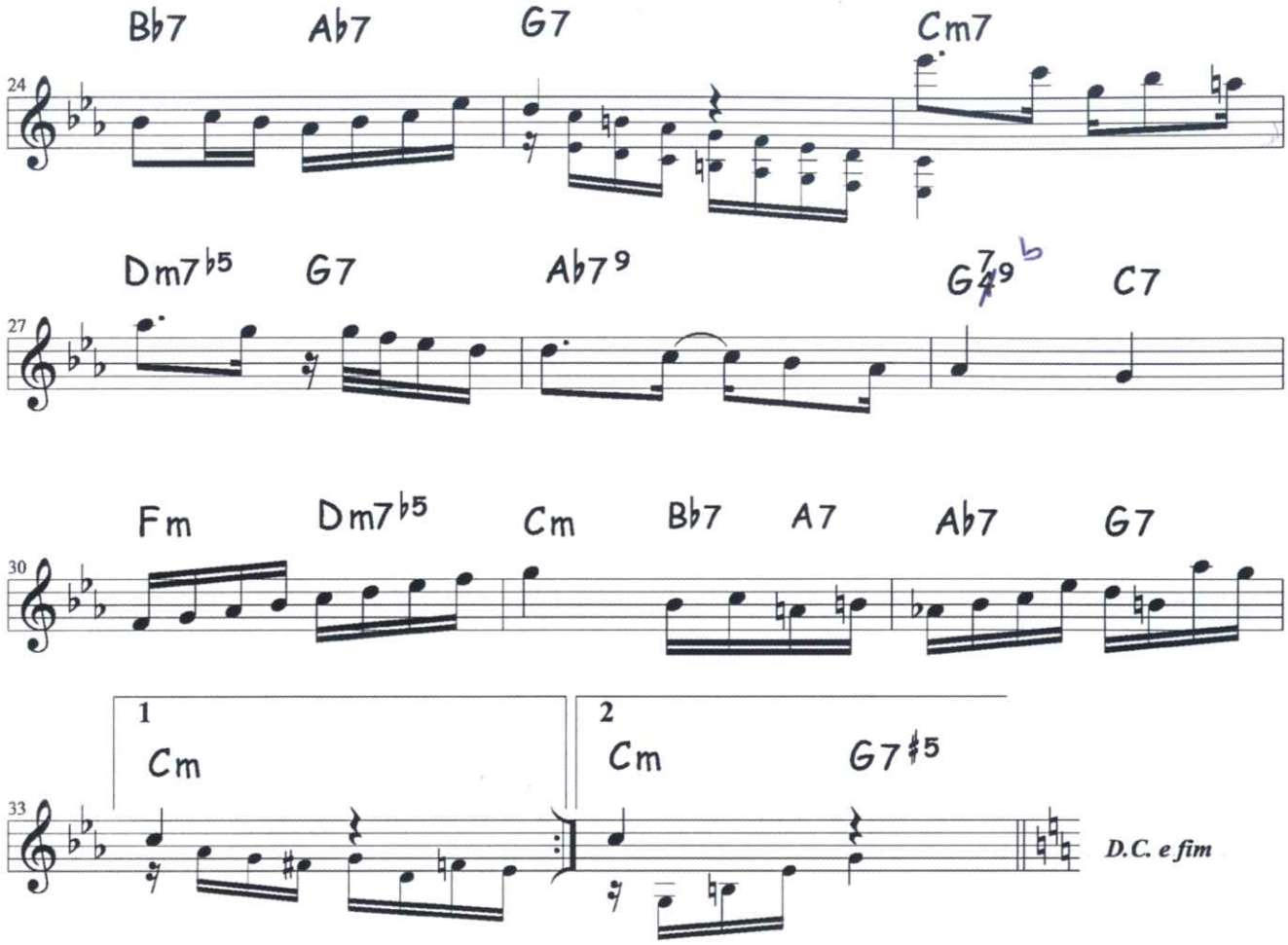
Em que época

choro

Aymoré



Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial

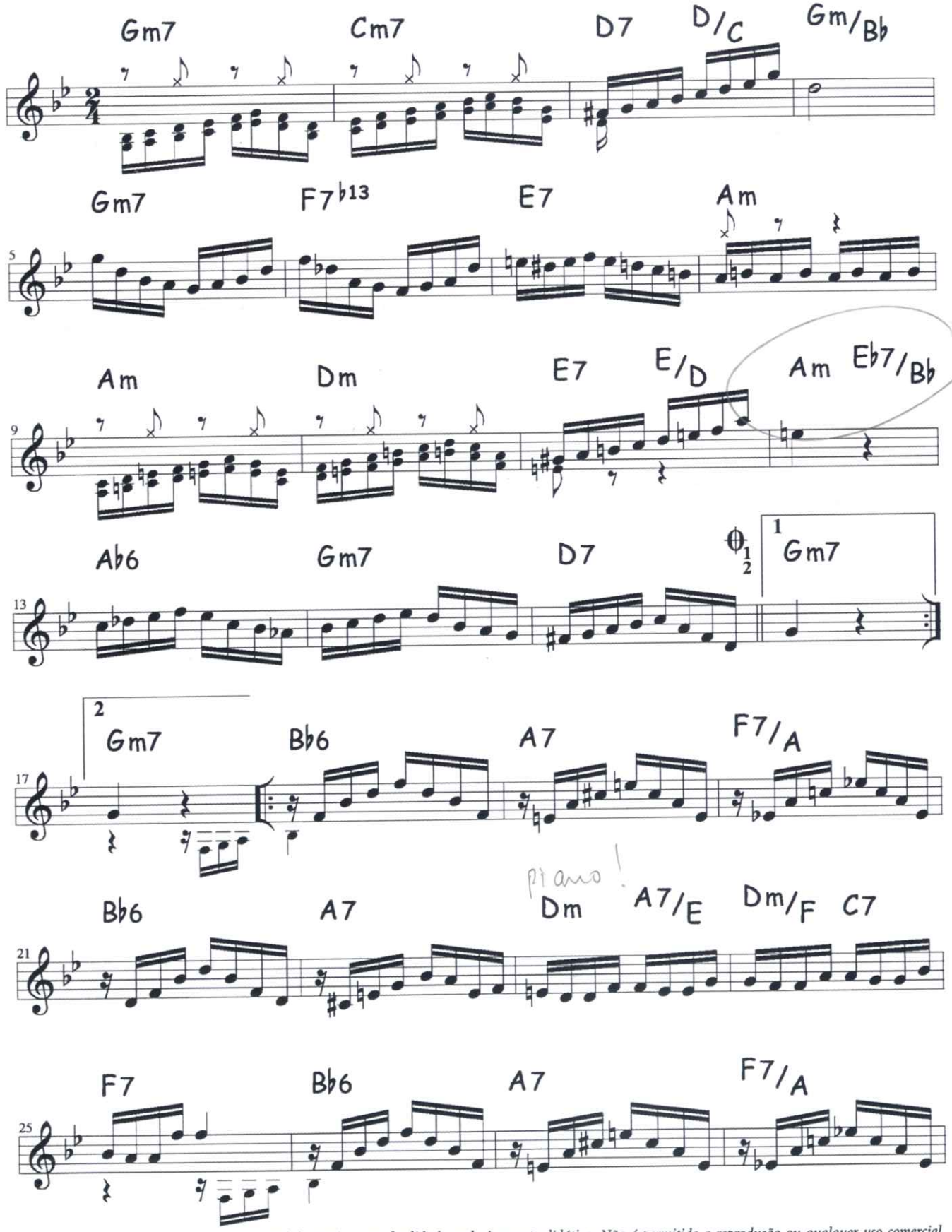


A: • 2 partes só
• harmonia não dançou C → Cm
} ⇒ Ponte em Am

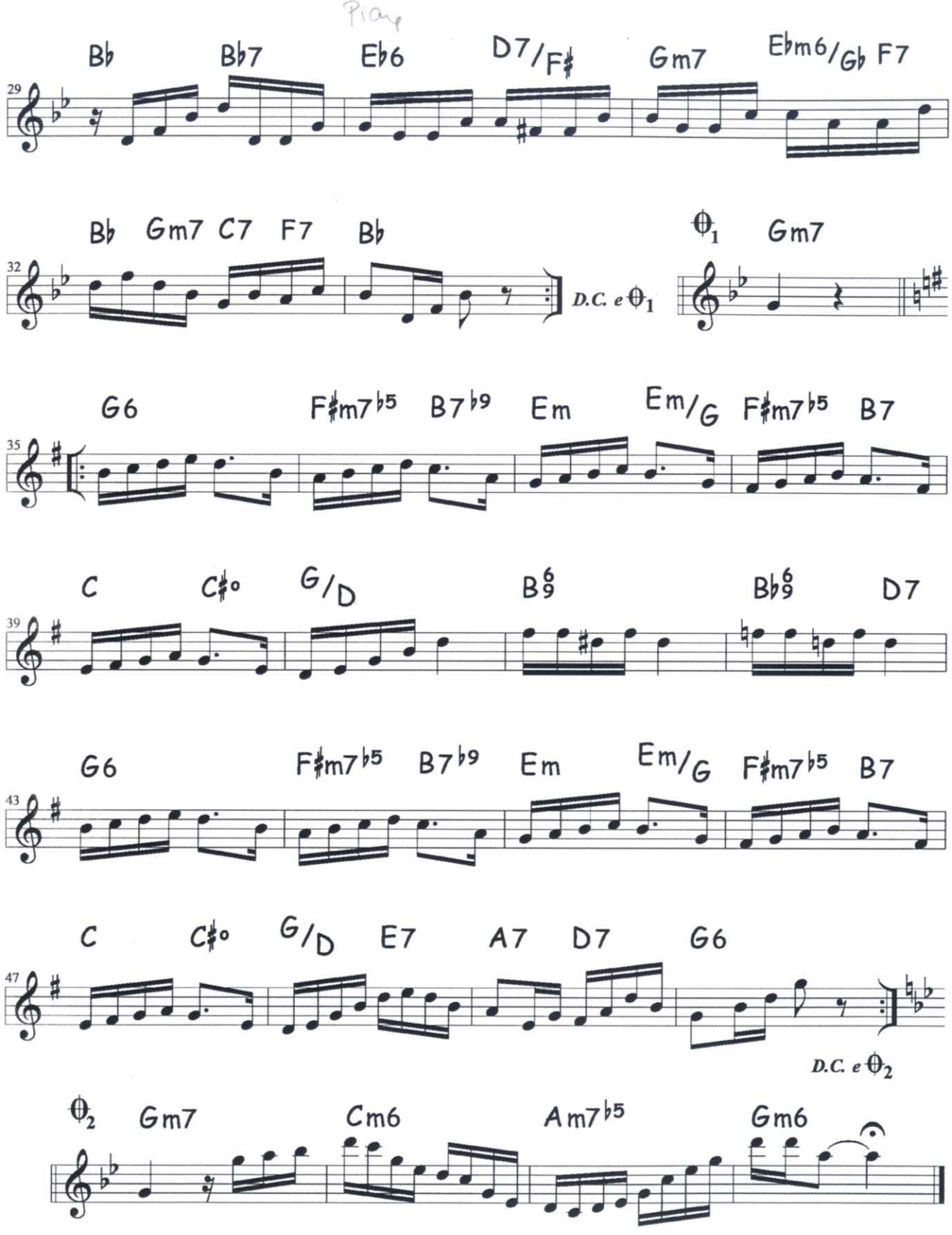
Enigmático

choro

Altamiro Carrilho



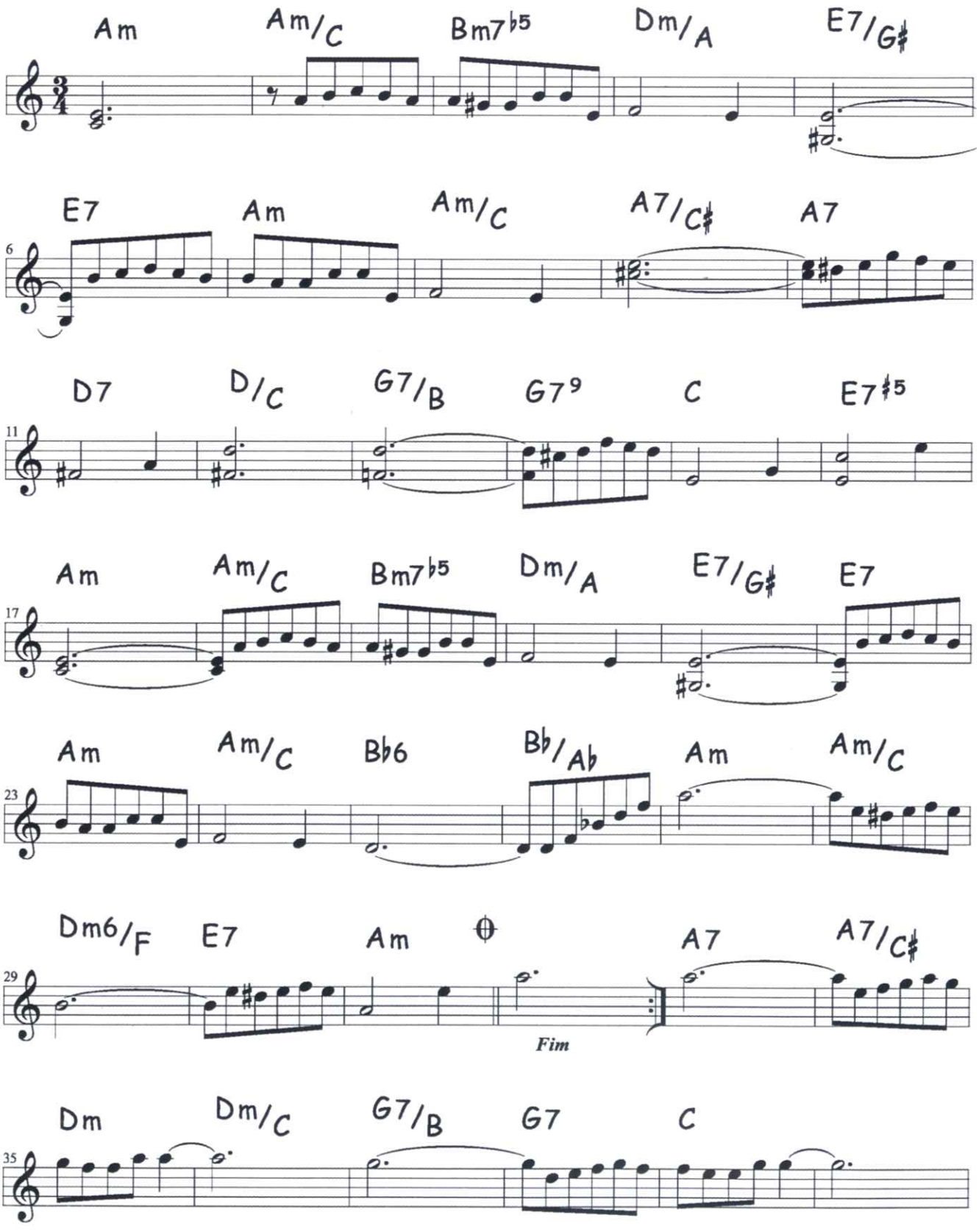
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Play
B♭ B♭7 E♭6 D7/F♯ Gm7 E♭m6/G♭ F7
29
B♭ Gm7 C7 F7 B♭
32
D.C. e 𝄋1
𝄋1 Gm7
G6 F♯m7♭5 B7♭9 Em Em/G F♯m7♭5 B7
35
C C♯o G/D B6/9 B♭6/9 D7
39
G6 F♯m7♭5 B7♭9 Em Em/G F♯m7♭5 B7
43
C C♯o G/D E7 A7 D7 G6
47
D.C. e 𝄋2
𝄋2 Gm7 Cm6 Am7♭5 Gm6

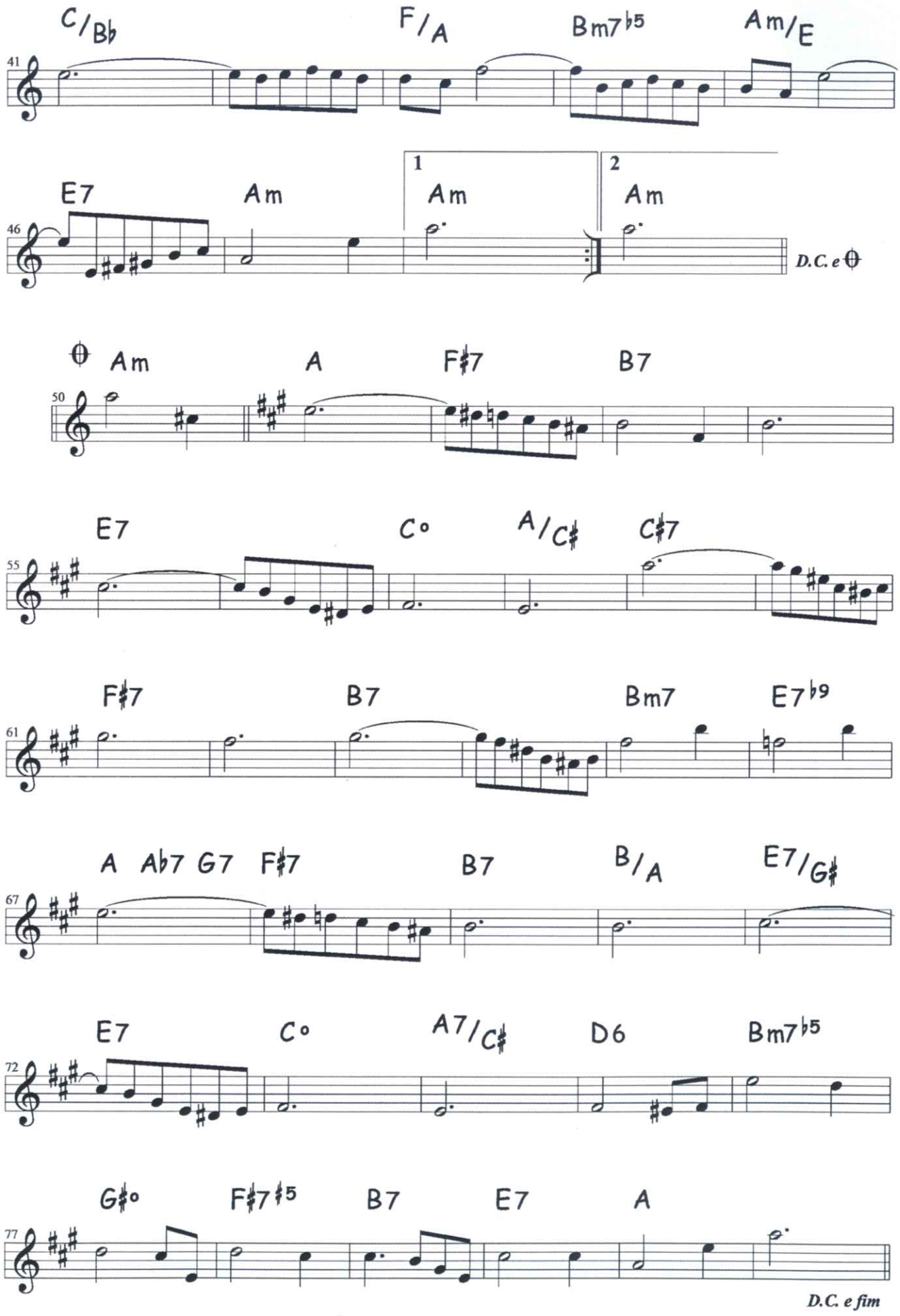
Flor do mal

valsa

Santos Coelho



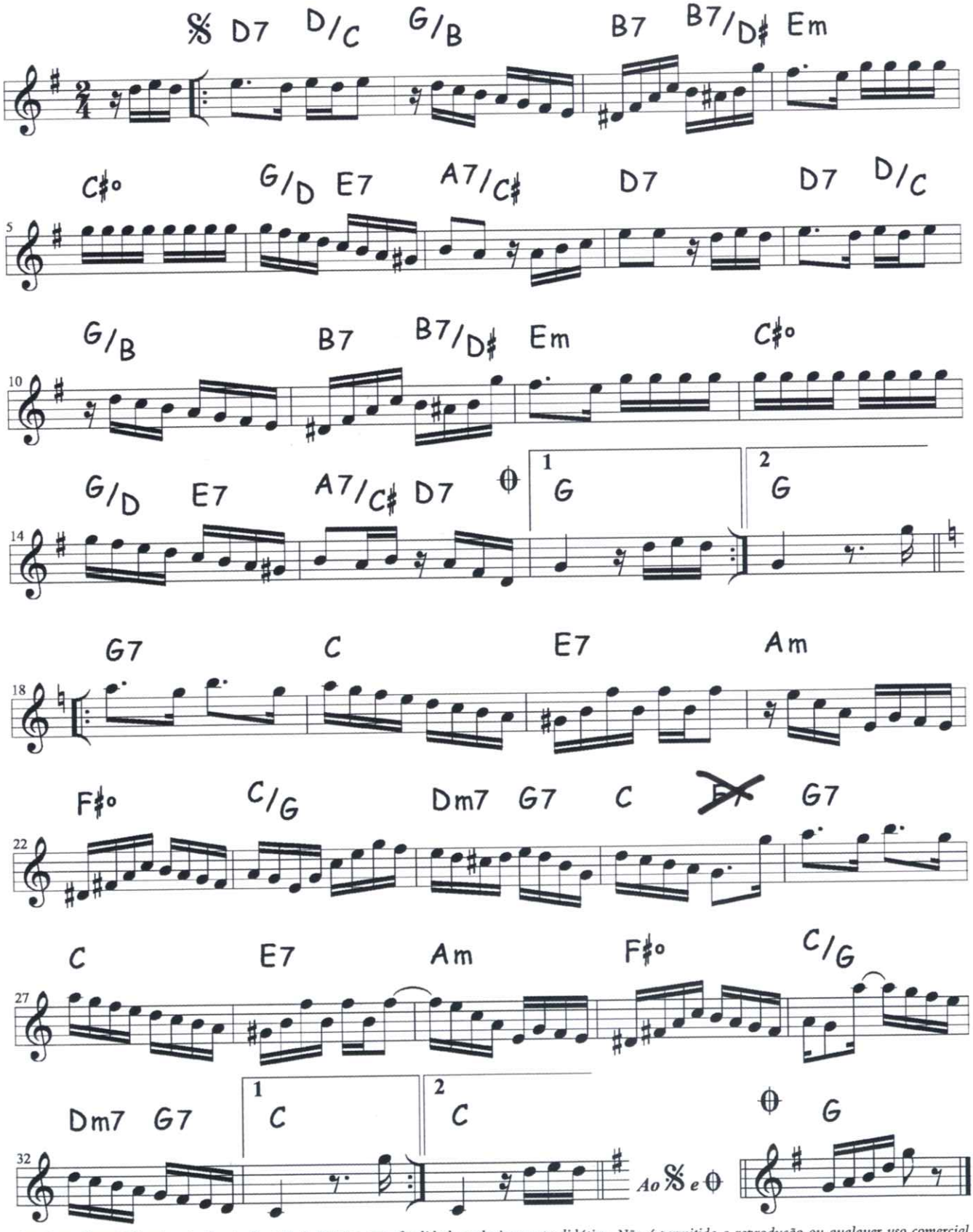
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


C/Bb
F/A
Bm7b5
Am/E
41
E7
Am
1
Am
2
Am
46
D.C. e
Am
A
F#7
B7
50
E7
C°
A/C#
C#7
55
F#7
B7
Bm7
E7b9
61
A
Ab7
G7
F#7
B7
B/A
E7/G#
67
E7
C°
A7/C#
D6
Bm7b5
72
G#°
F#7#5
B7
E7
A
77
D.C. e fim

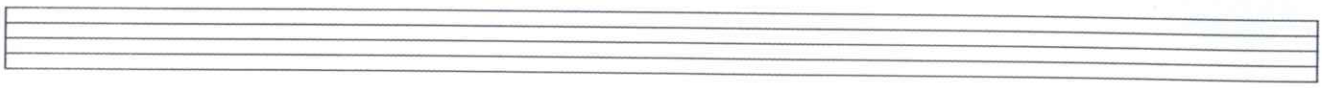
Fogo na roupa

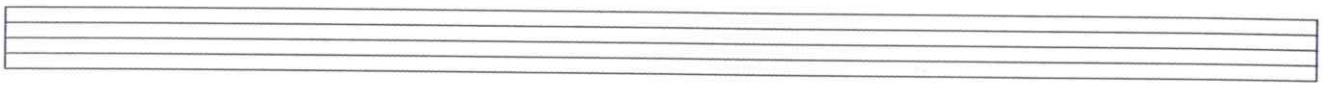
choro

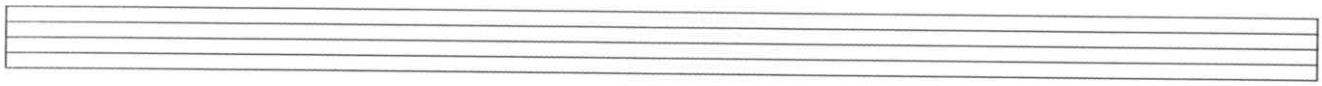
Altamiro Carrilho

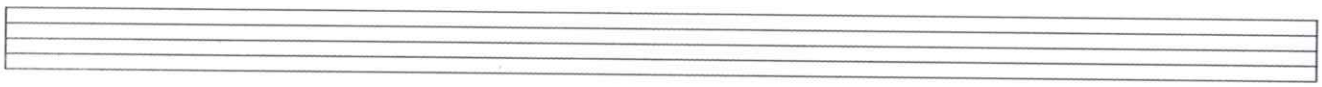


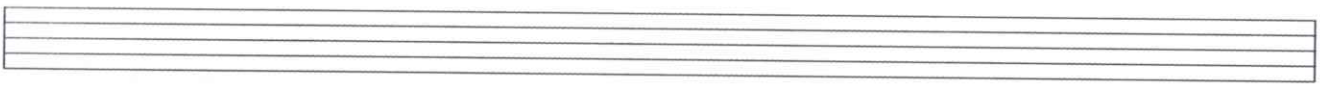
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial

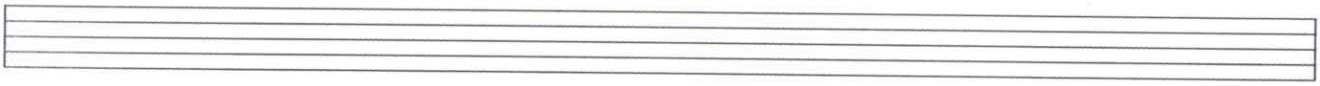


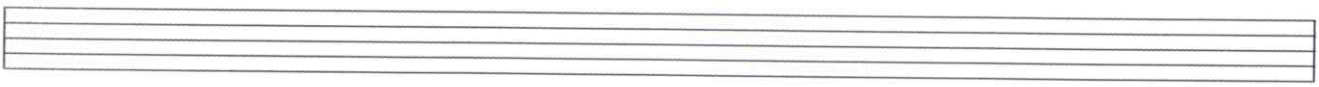


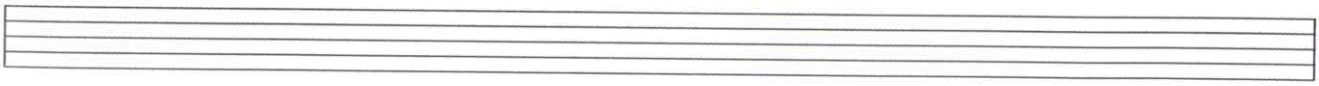










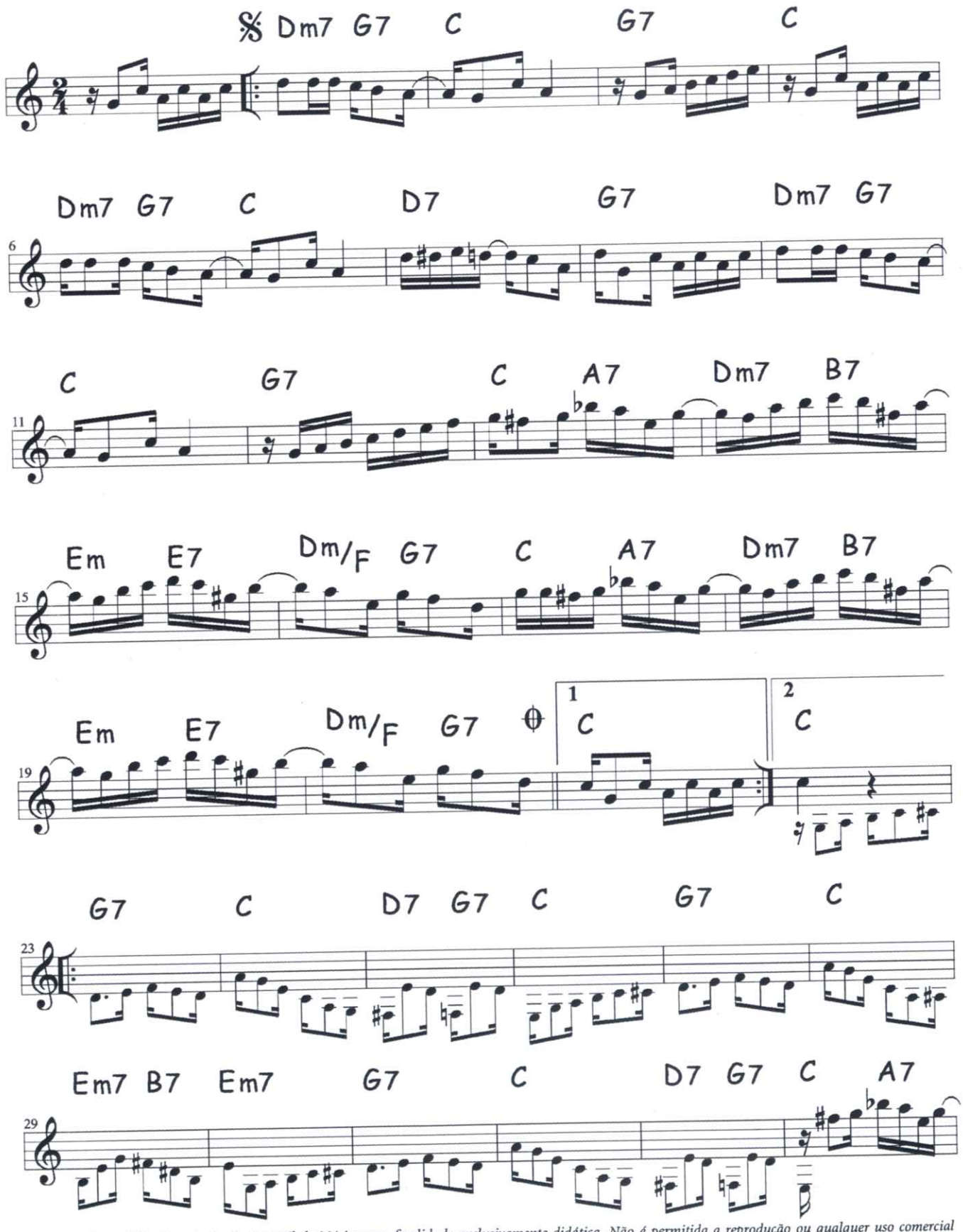




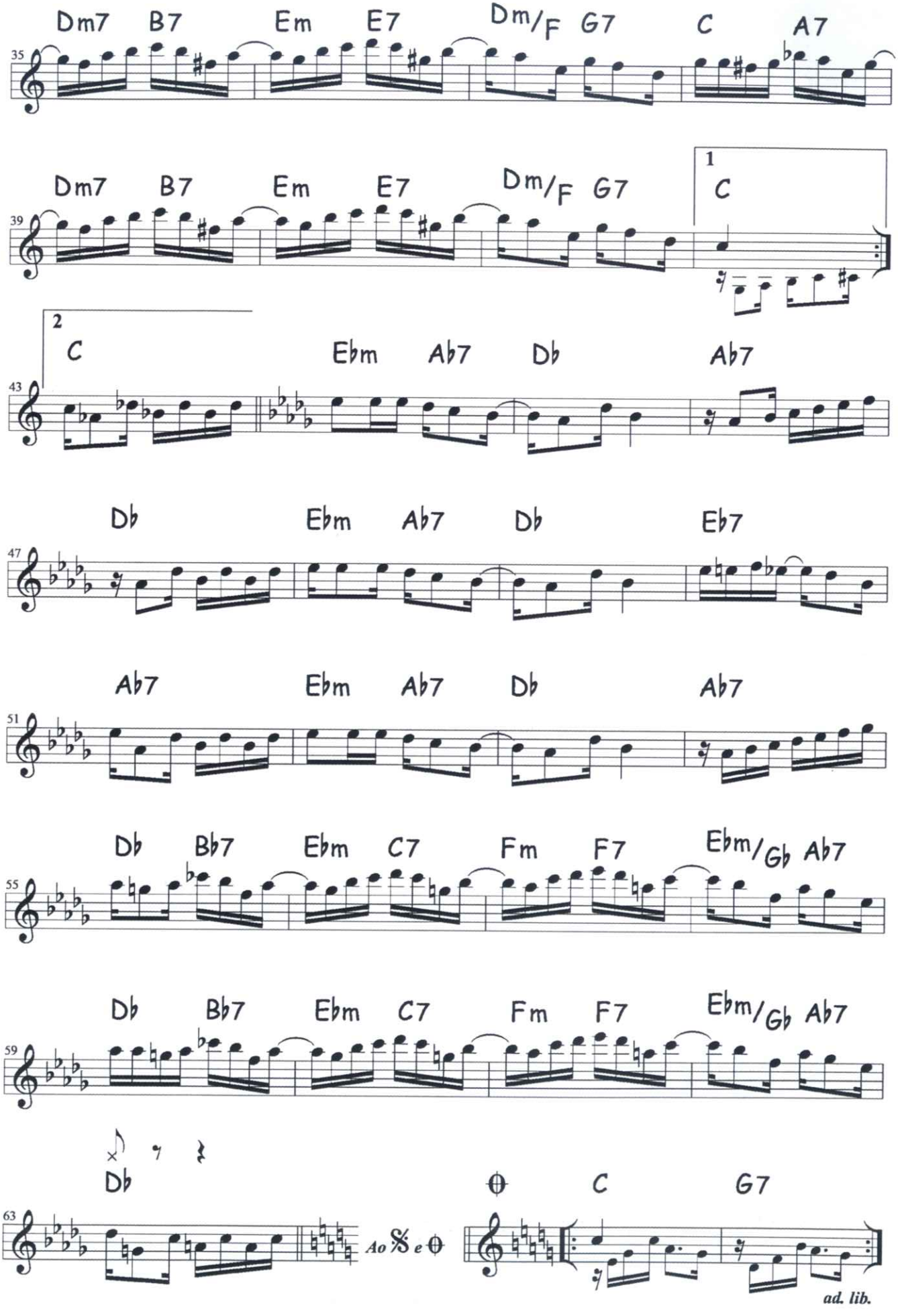
Gingando

choro

Canhoto e Dino



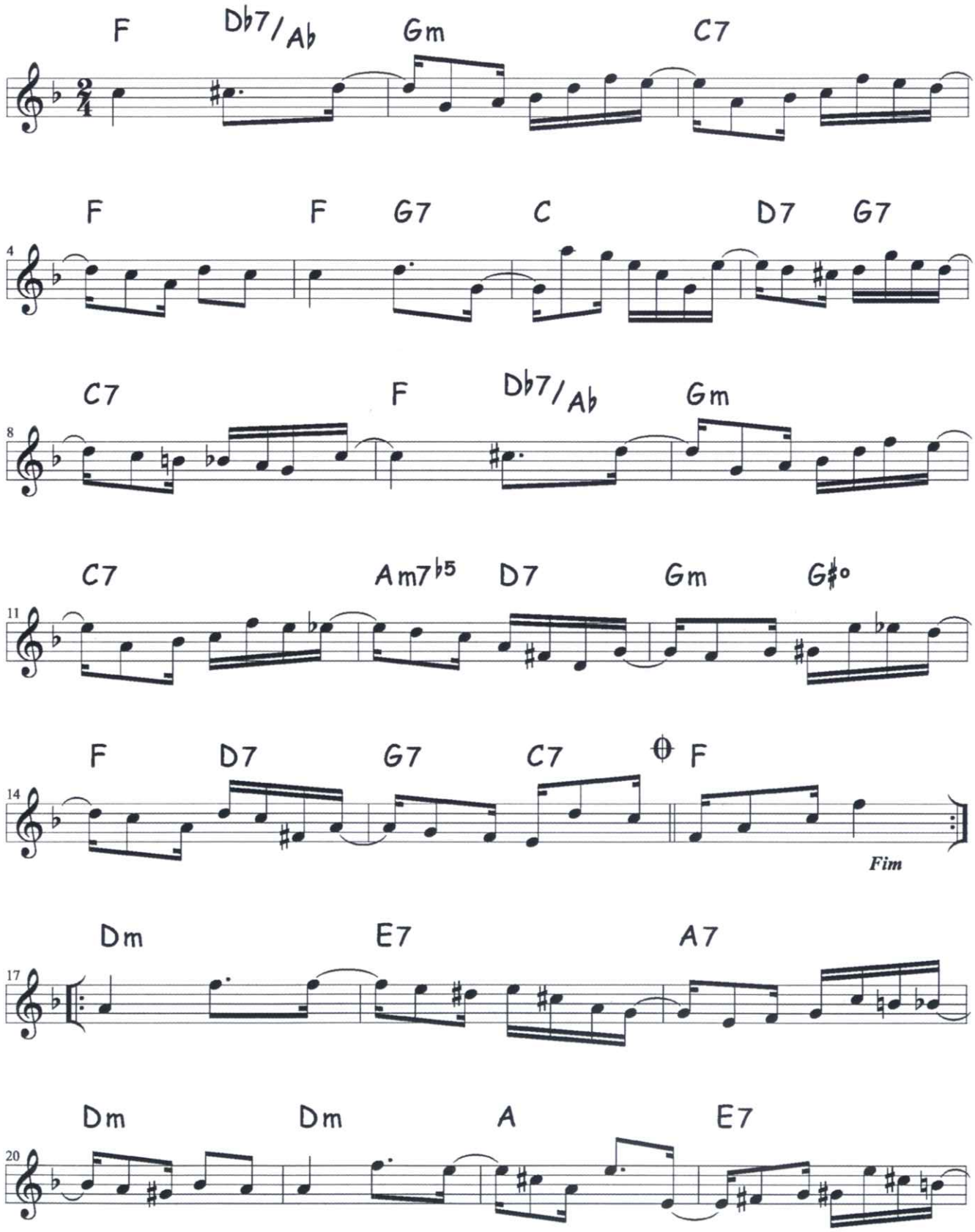
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Dm7 B7 Em E7 Dm/F G7 C A7
35
Dm7 B7 Em E7 Dm/F G7
1
C
39
2
C
Ebm Ab7 Db Ab7
43
Db Ebm Ab7 Db Eb7
47
Ab7 Ebm Ab7 Db Ab7
51
Db Bb7 Ebm C7 Fm F7 Ebm/Gb Ab7
55
Db Bb7 Ebm C7 Fm F7 Ebm/Gb Ab7
59
Db
63
Ao 𝄋 e
C G7
ad. lib.

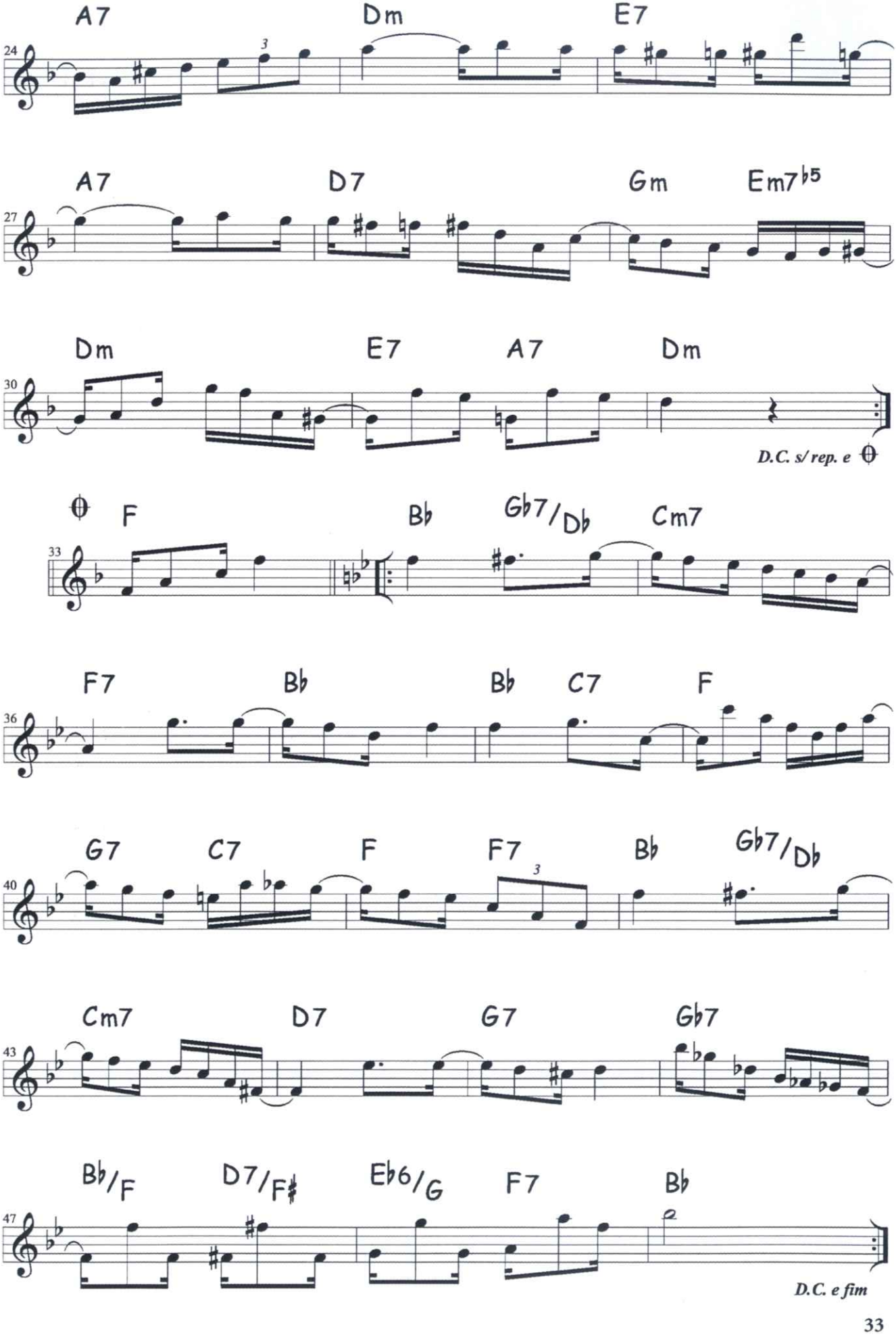
Maestro Papão

choro

Luciana Rabello



Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial

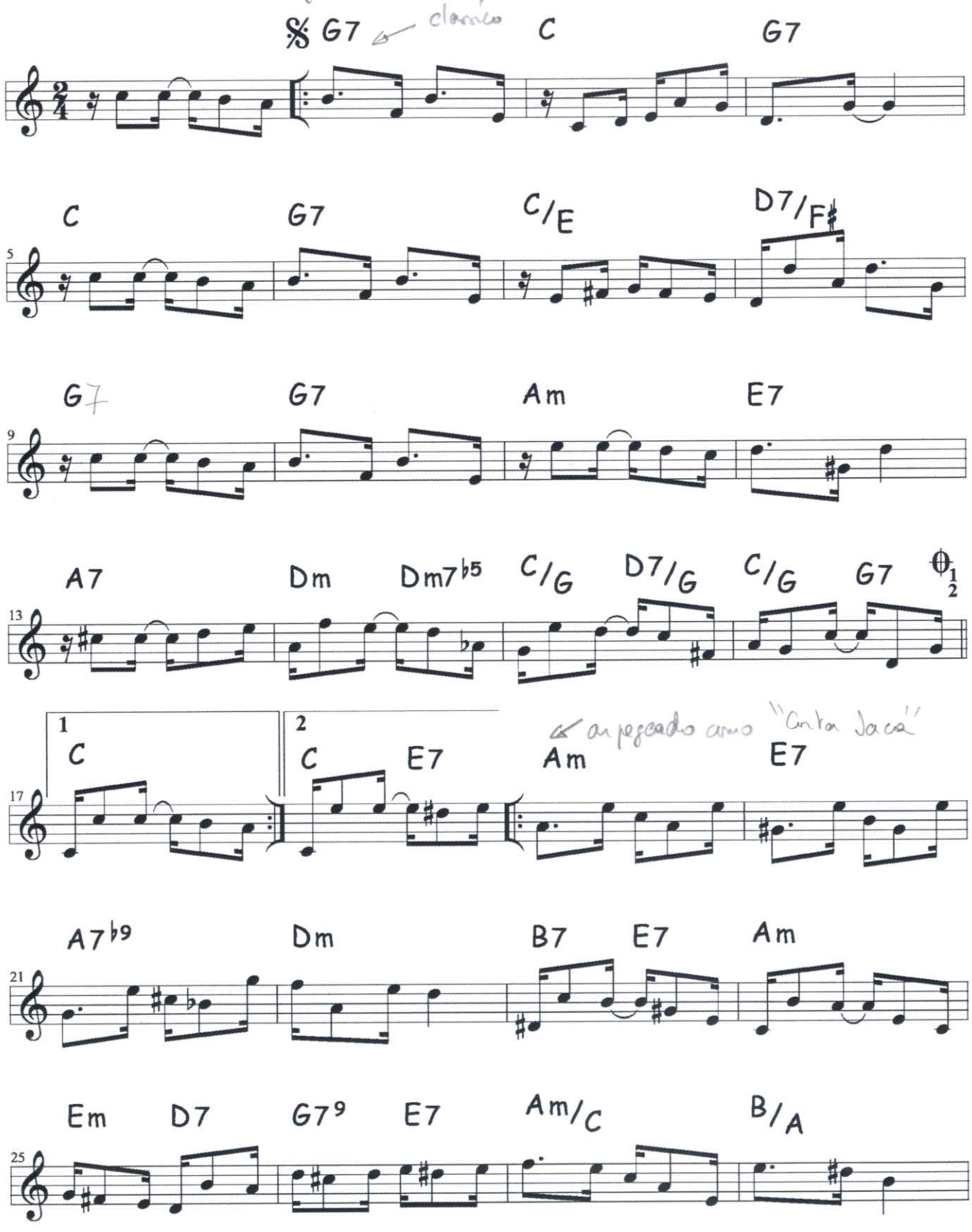

A7
Dm
E7
24
A7
D7
Gm
Em7♭5
27
Dm
E7
A7
Dm
30
D.C. s/ rep. e
F
B♭
G♭7/D♭
Cm7
33
F7
B♭
B♭
C7
F
36
G7
C7
F
F7
B♭
G♭7/D♭
40
Cm7
D7
G7
G♭7
43
B♭/F
D7/F♯
E♭6/G
F7
B♭
47
D.C. e fim

Maracujá

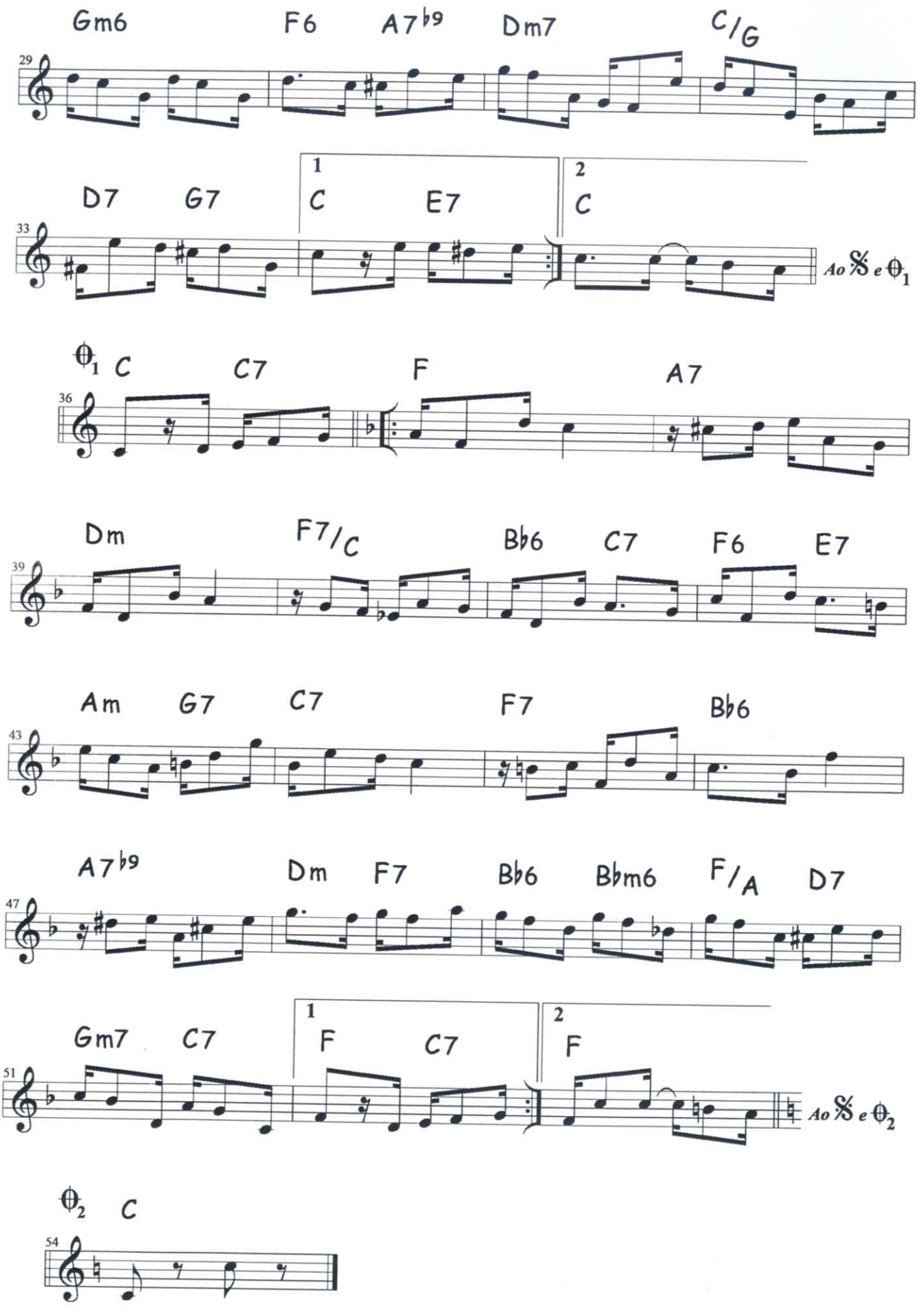
tango brasileiro

Mauricio Carrilho

Ver ritmo de Tango Brasileiro.



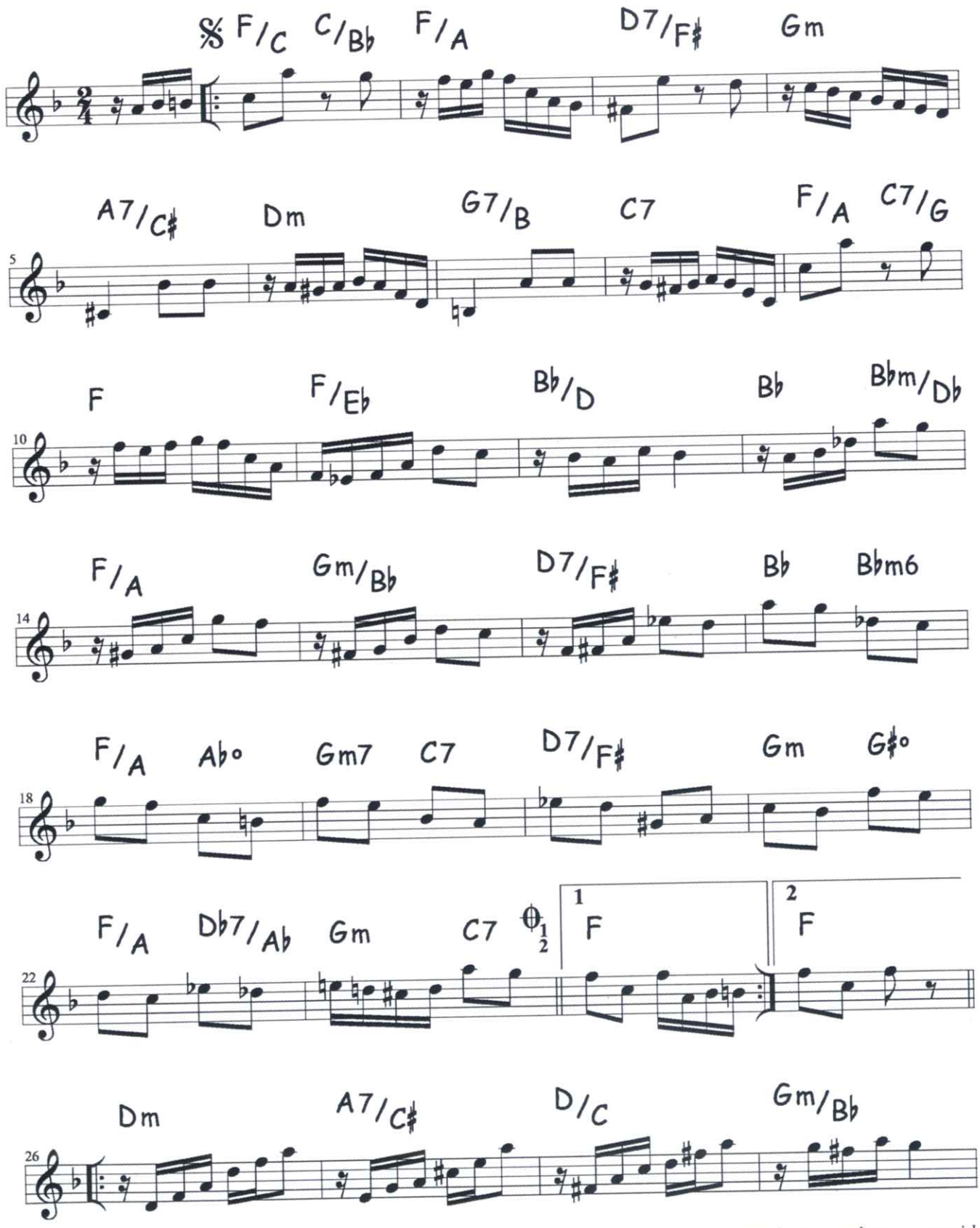
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Gm6 F6 A7♭9 Dm7 C/G
29
1 2
D7 G7 C E7 C
33
Ao 𝄋 e θ1
θ1 C C7 F A7
36
Dm F7/C B♭6 C7 F6 E7
39
Am G7 C7 F7 B♭6
43
A7♭9 Dm F7 B♭6 B♭m6 F/A D7
47
1 2
Gm7 C7 F C7 F
51
Ao 𝄋 e θ2
θ2 C
54

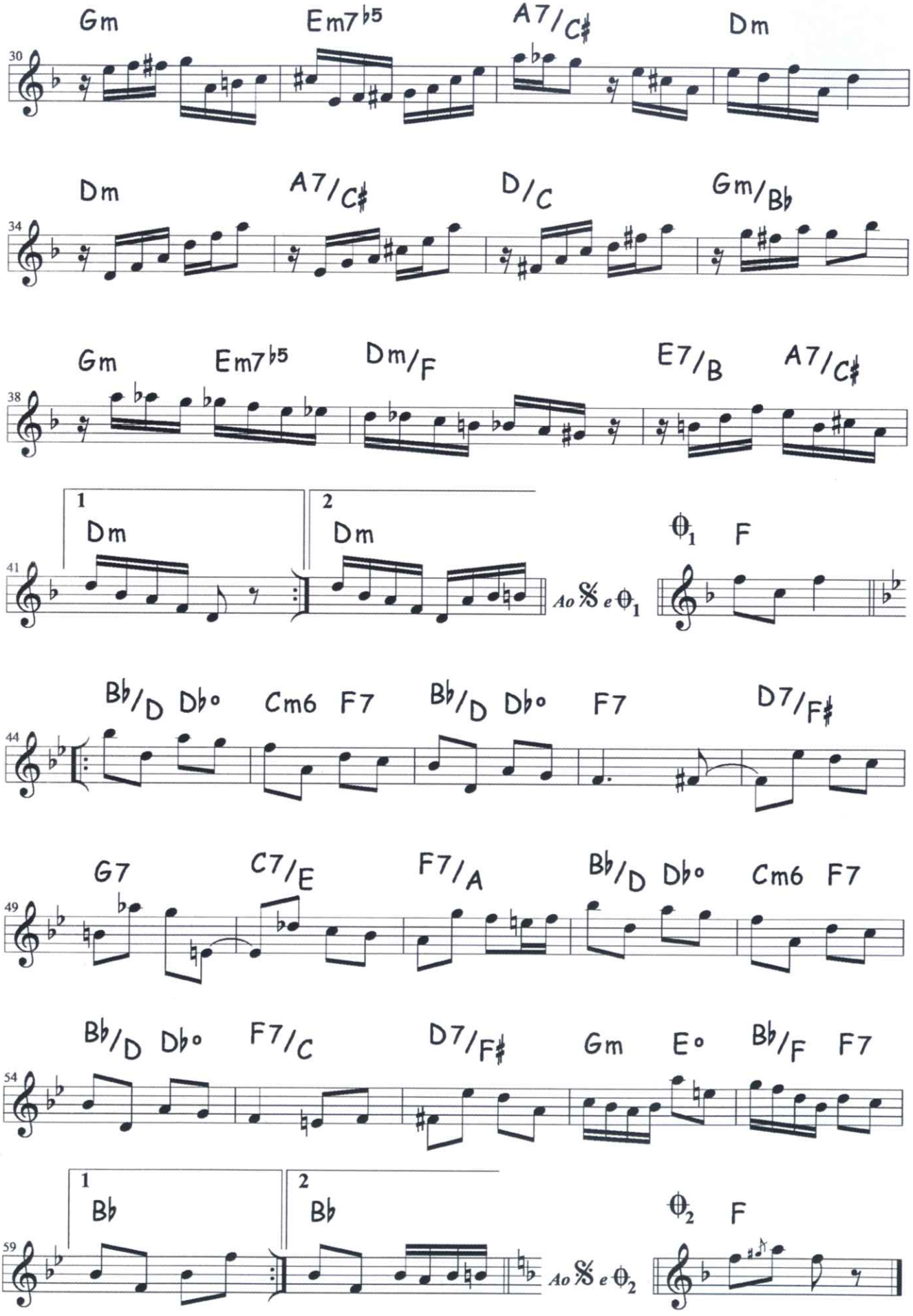
Mexidinha

polca

Jacob do Bandolim



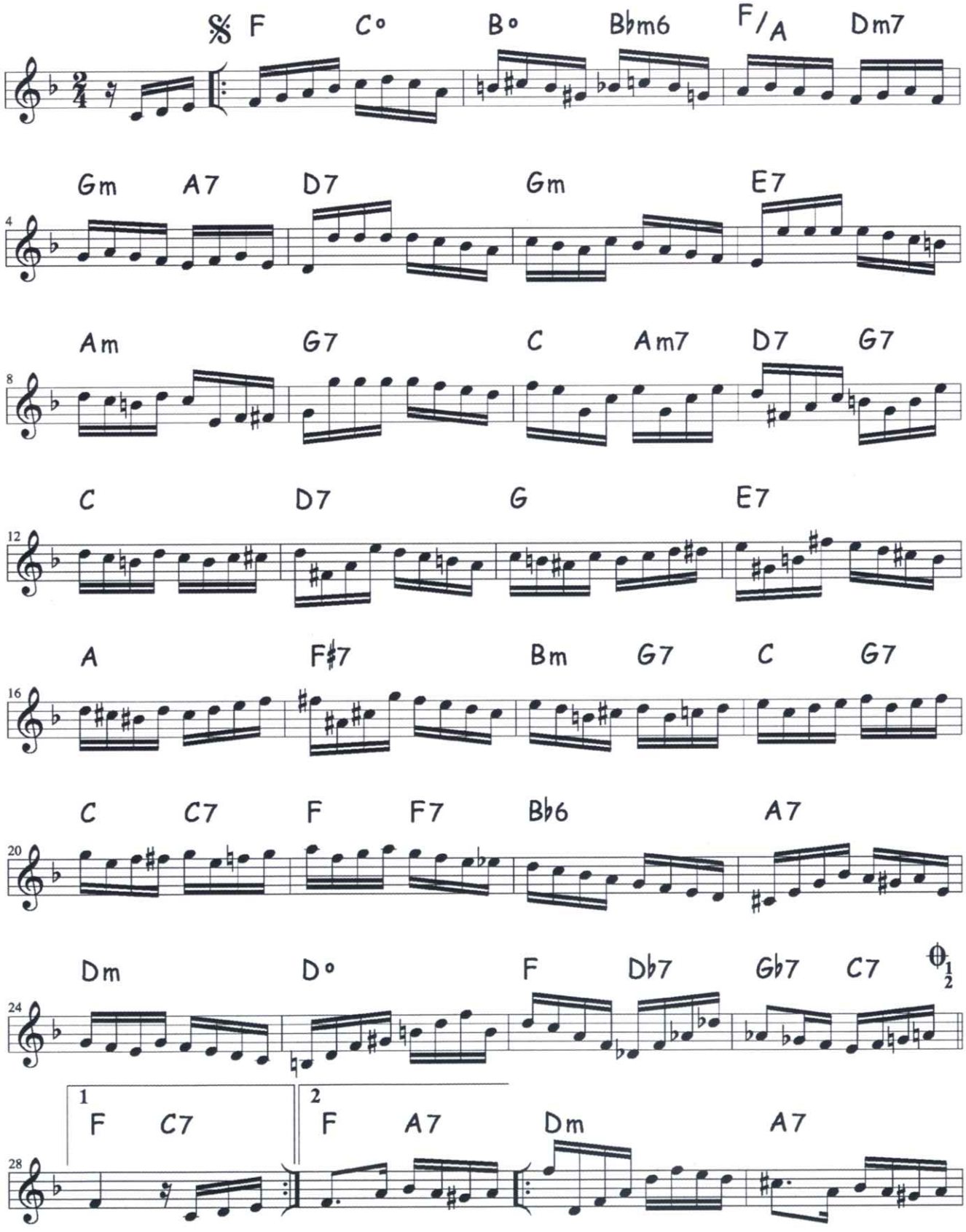
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


Gm Em7♭5 A7/C♯ Dm
30
Dm A7/C♯ D/C Gm/B♭
34
Gm Em7♭5 Dm/F E7/B A7/C♯
38
1 Dm
2 Dm
41
Ao 𝄋 e θ1
θ1 F
B♭/D D♭° Cm6 F7 B♭/D D♭° F7 D7/F♯
44
G7 C7/E F7/A B♭/D D♭° Cm6 F7
49
B♭/D D♭° F7/C D7/F♯ Gm E° B♭/F F7
54
1 B♭
2 B♭
59
Ao 𝄋 e θ2
θ2 F

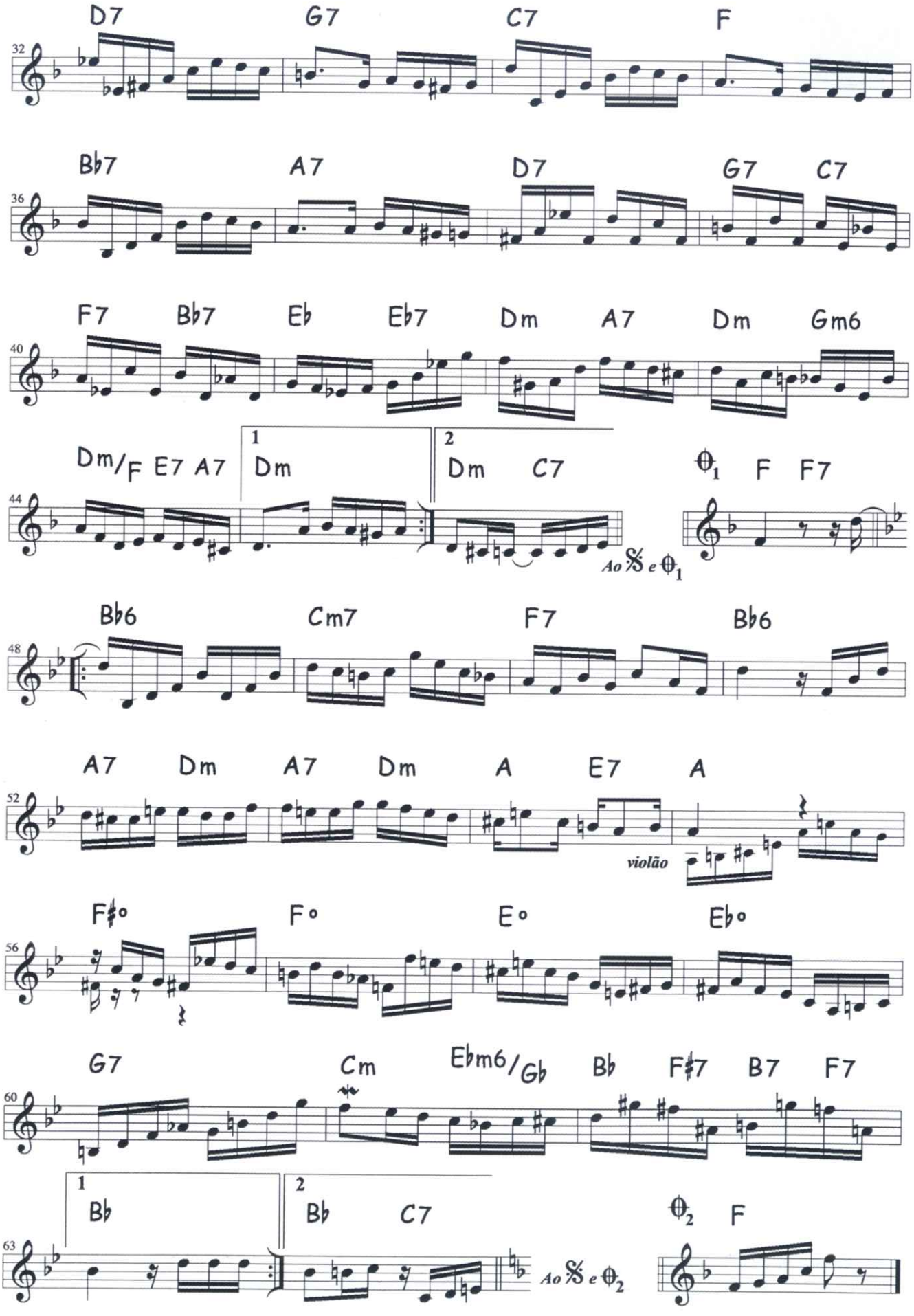
Modulando

choro

Rubens Leal Brito



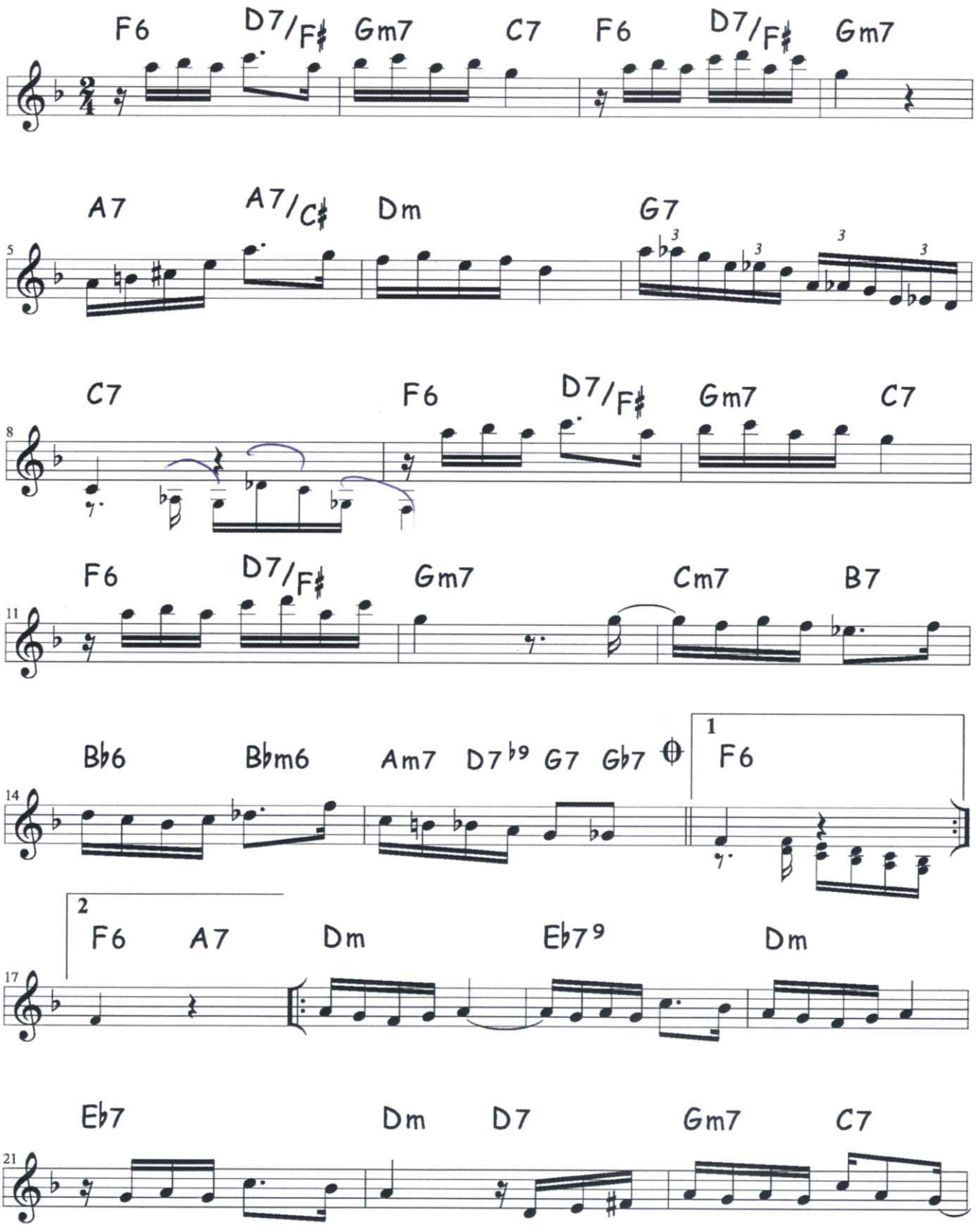
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


D7 G7 C7 F
32
B♭7 A7 D7 G7 C7
36
F7 B♭7 E♭ E♭7 Dm A7 Dm Gm6
40
Dm/F E7 A7 1 Dm 2 Dm C7 θ1 F F7
44
Ao 𝄋 e θ1
B♭6 Cm7 F7 B♭6
48
A7 Dm A7 Dm A E7 A
52
violão
F♯° F° E° E♭°
56
G7 Cm E♭m6/G♭ B♭ F♯7 B7 F7
60
1 B♭ 2 B♭ C7 θ2 F
63
Ao 𝄋 e θ2

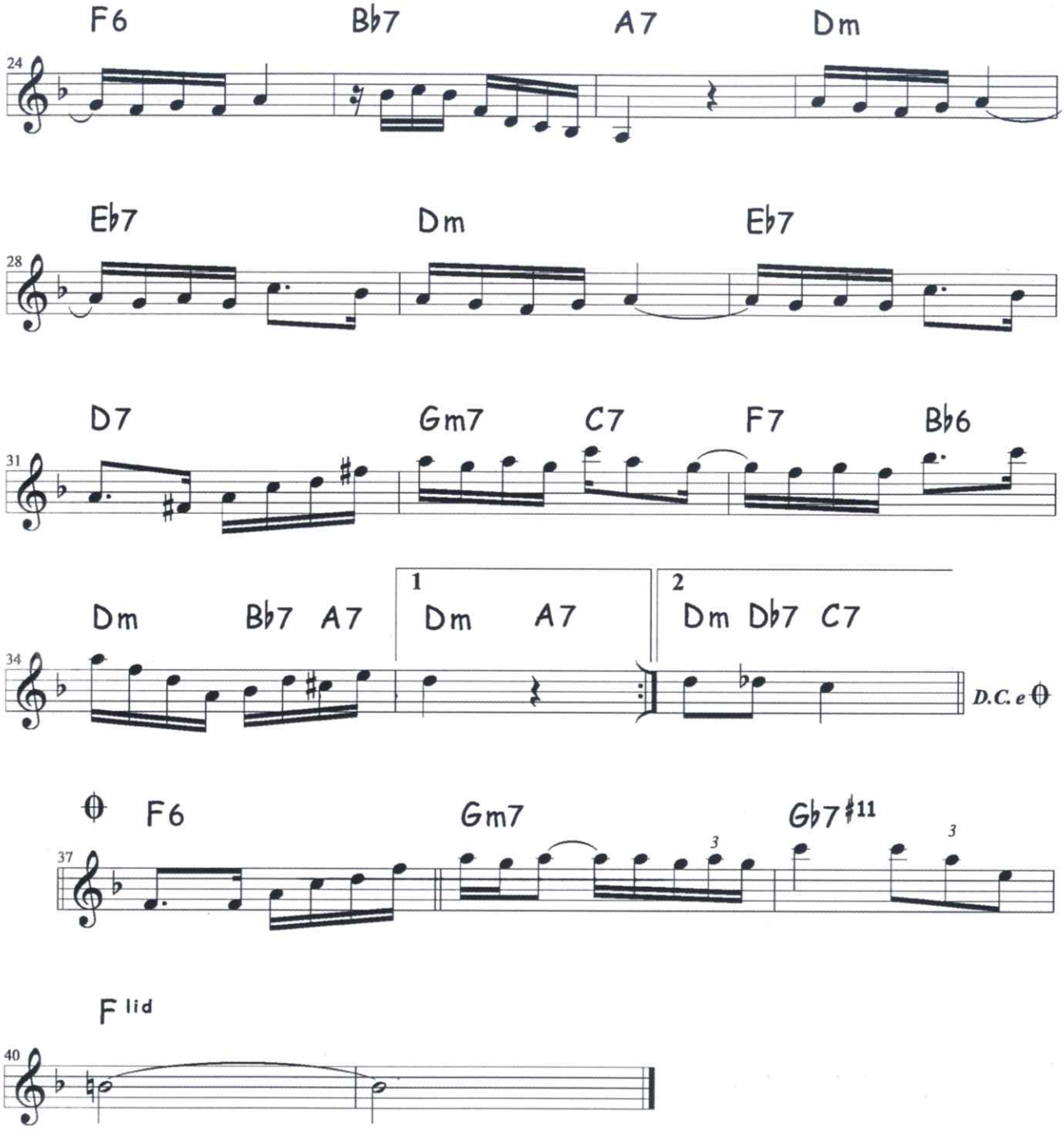
Pitoresco

choro

Guio de Morais



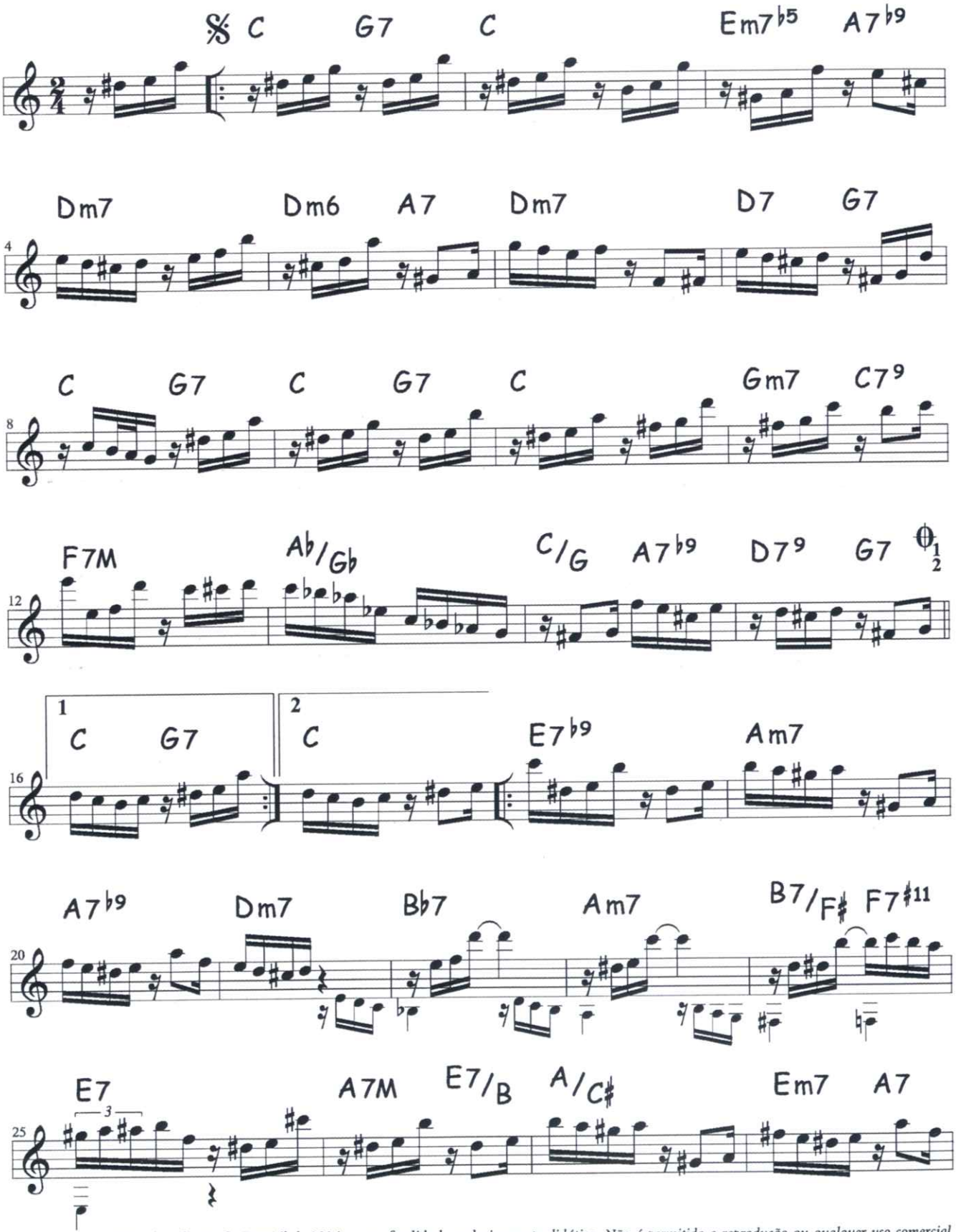
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


F6
B♭7
A7
Dm
24
E♭7
Dm
E♭7
28
D7
Gm7
C7
F7
B♭6
31
Dm
B♭7
A7
1
Dm
A7
2
Dm
D♭7
C7
34
D.C. e
F6
Gm7
G♭7♯11
37
F lid
40

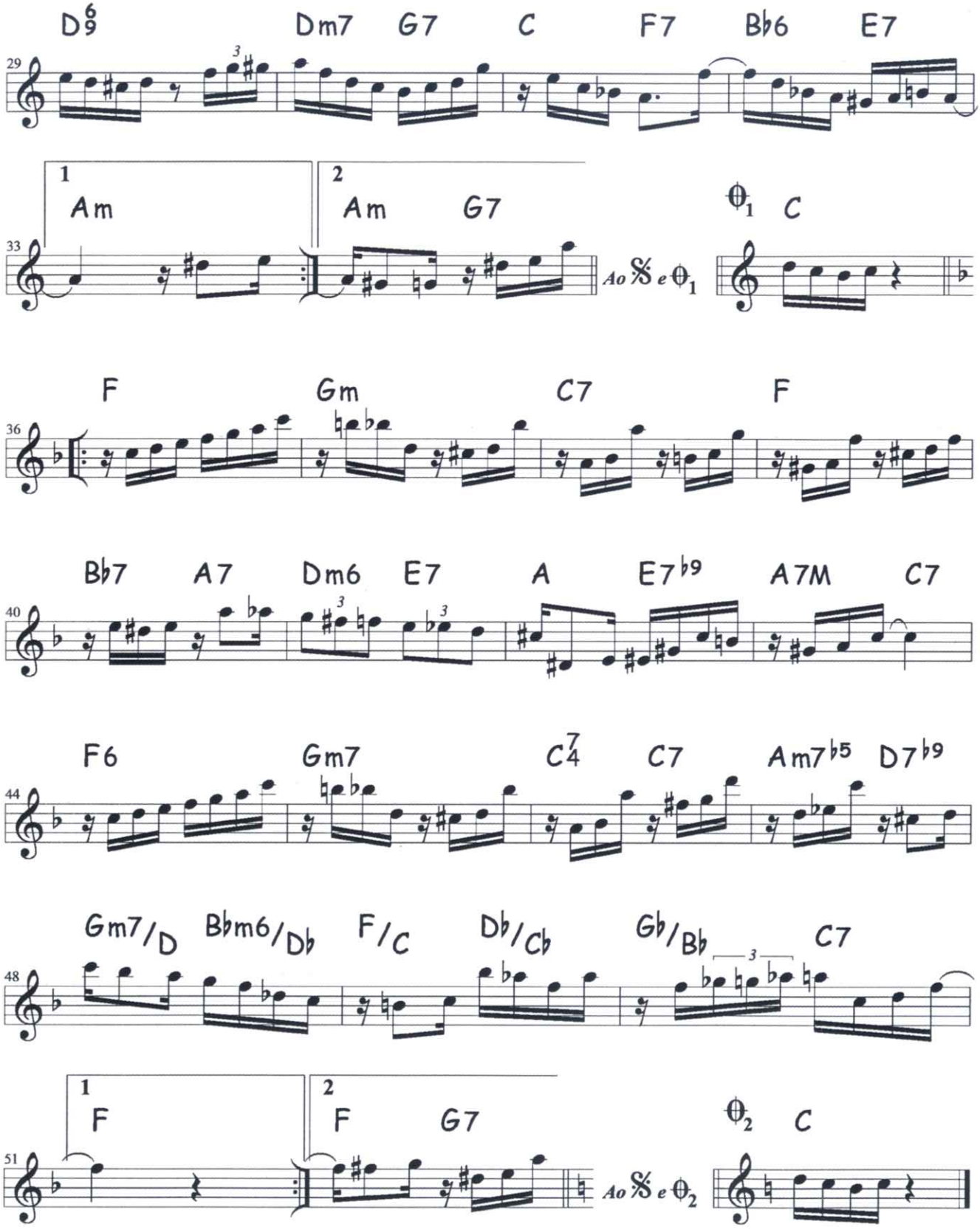
Pixinga

choro

Cristovão Bastos



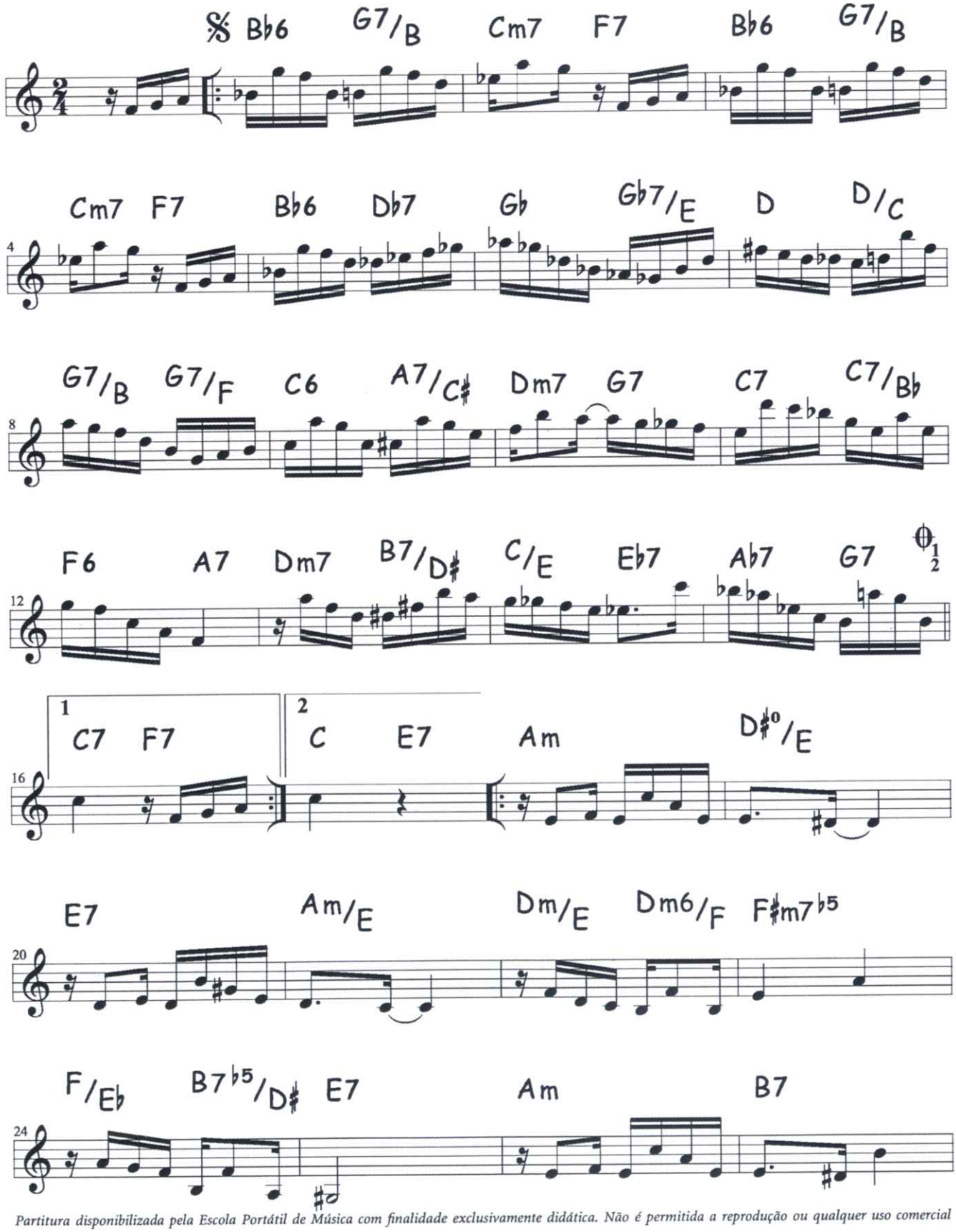
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


D6/9
Dm7
G7
C
F7
Bb6
E7
29
1
Am
2
Am
G7
33
Ao 𝄋 e θ1
θ1
C
F
Gm
C7
F
36
Bb7
A7
Dm6
E7
A
E7b9
A7M
C7
40
F6
Gm7
C7/4
C7
Am7b5
D7b9
44
Gm7/D
Bbm6/Db
F/C
Db/Cb
Gb/Bb
C7
48
1
F
2
F
G7
51
Ao 𝄋 e θ2
θ2
C

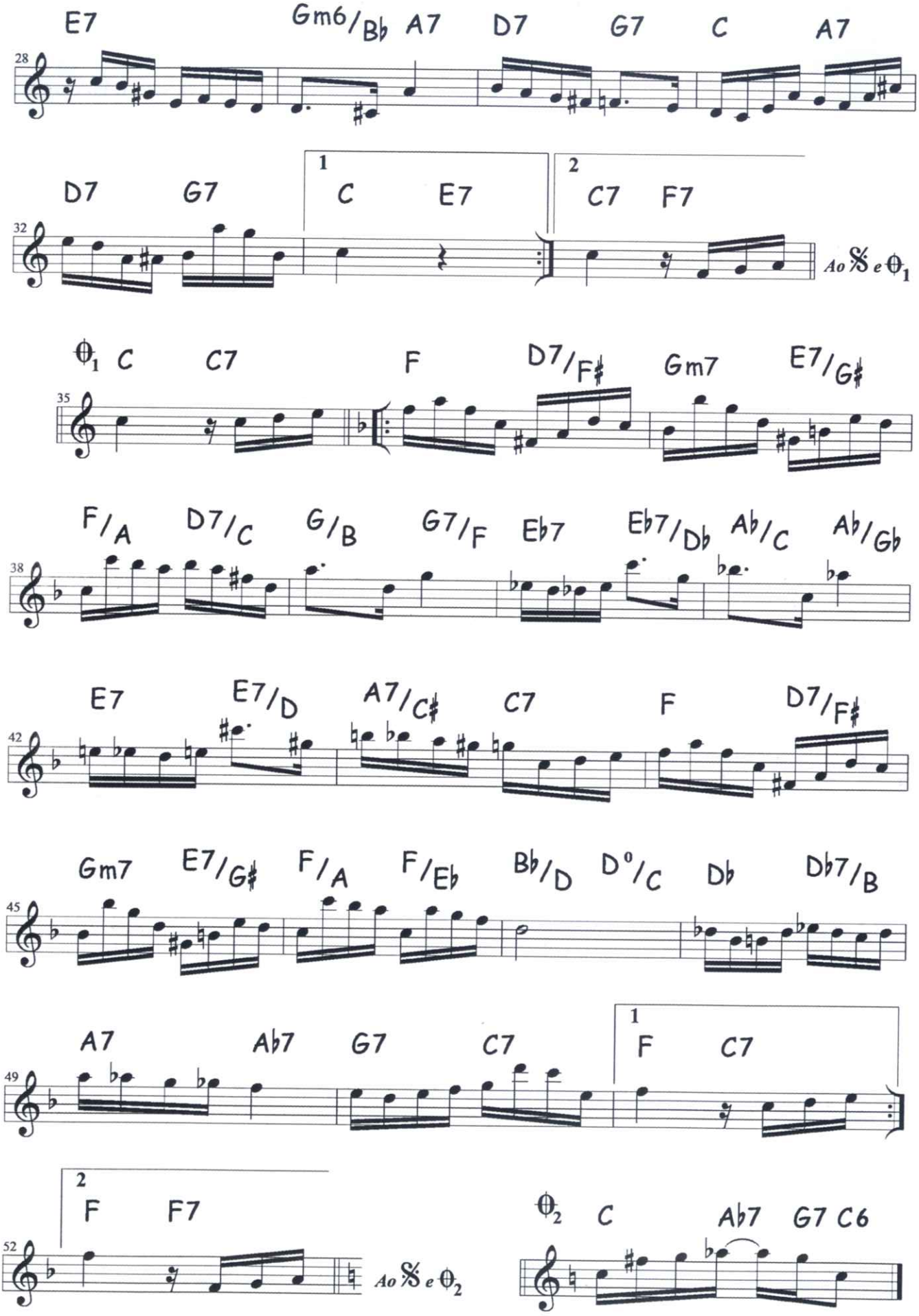
Proezas de Mauricio

choro

Nailor Proveta



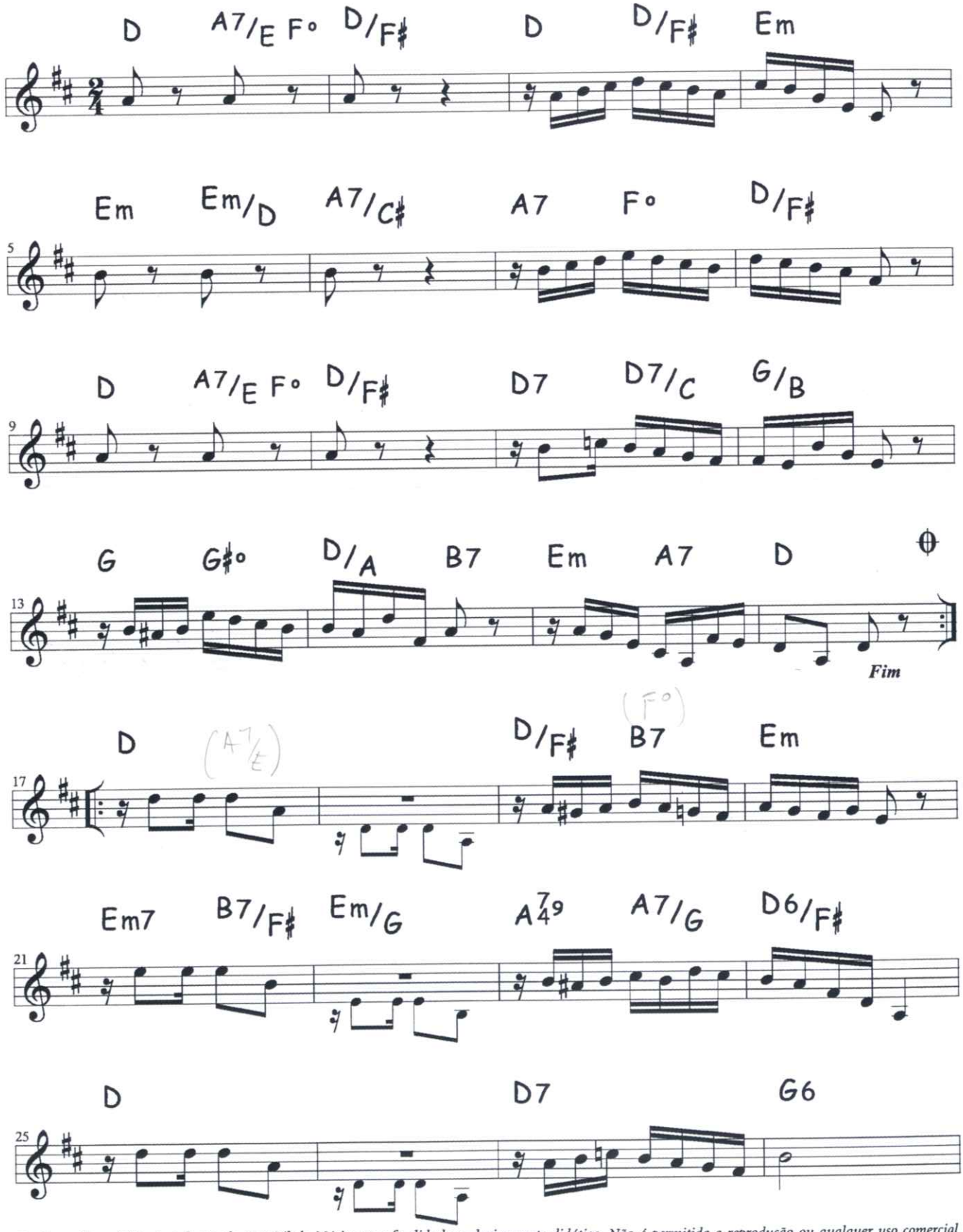
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


E7 Gm6/Bb A7 D7 G7 C A7
28
D7 G7 1 C E7 2 C7 F7
32
Ao 𝄋 e θ1
θ1 C C7 F D7/F# Gm7 E7/G#
35
F/A D7/C G/B G7/F Eb7 Eb7/Db Ab/C Ab/Gb
38
E7 E7/D A7/C# C7 F D7/F#
42
Gm7 E7/G# F/A F/Eb Bb/D D°/C Db Db7/B
45
A7 Ab7 G7 C7 1 F C7
49
2 F F7
52
Ao 𝄋 e θ2
θ2 C Ab7 G7 C6

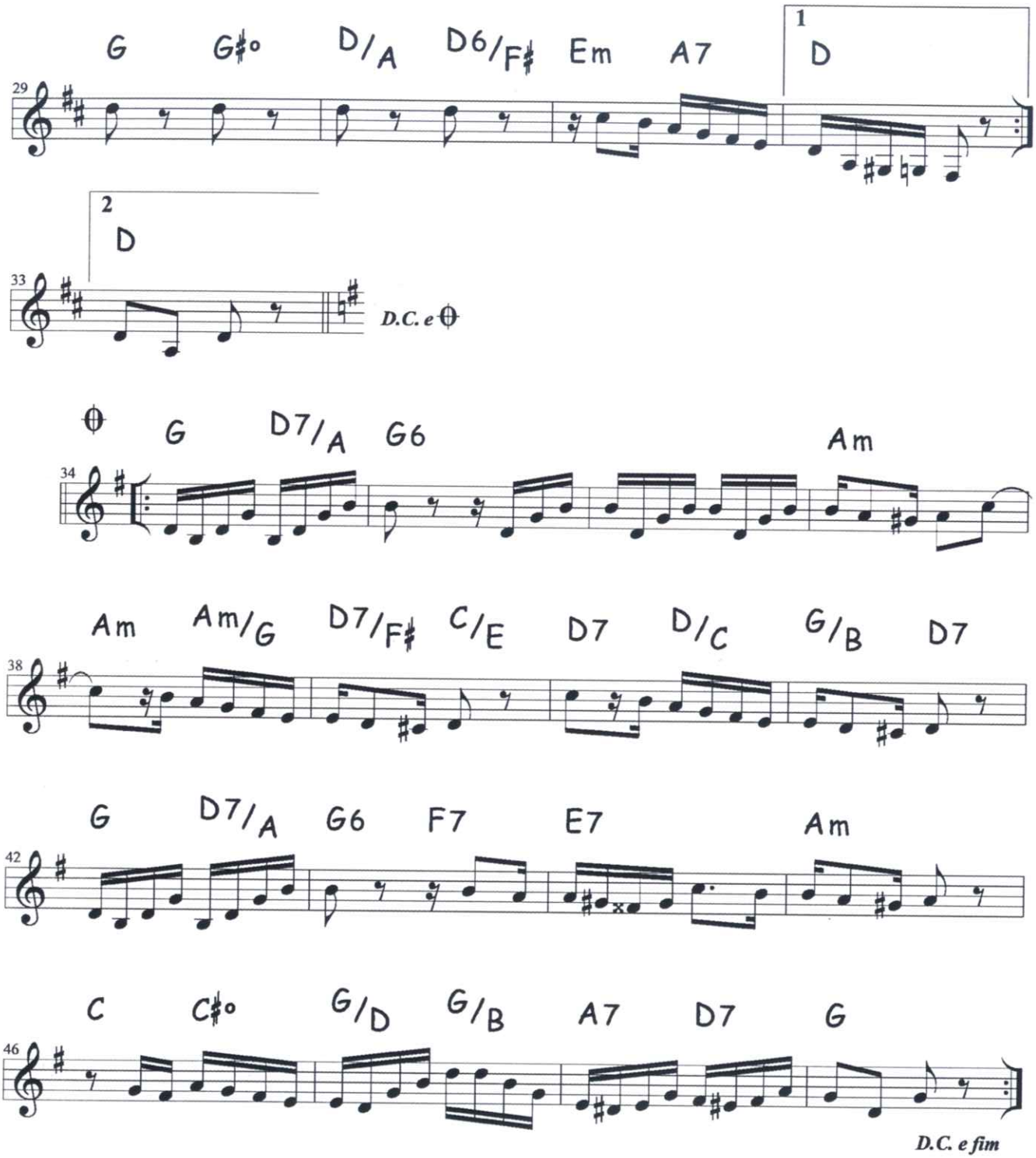
Rato-rato

polca

Casimiro G. Rocha



Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial

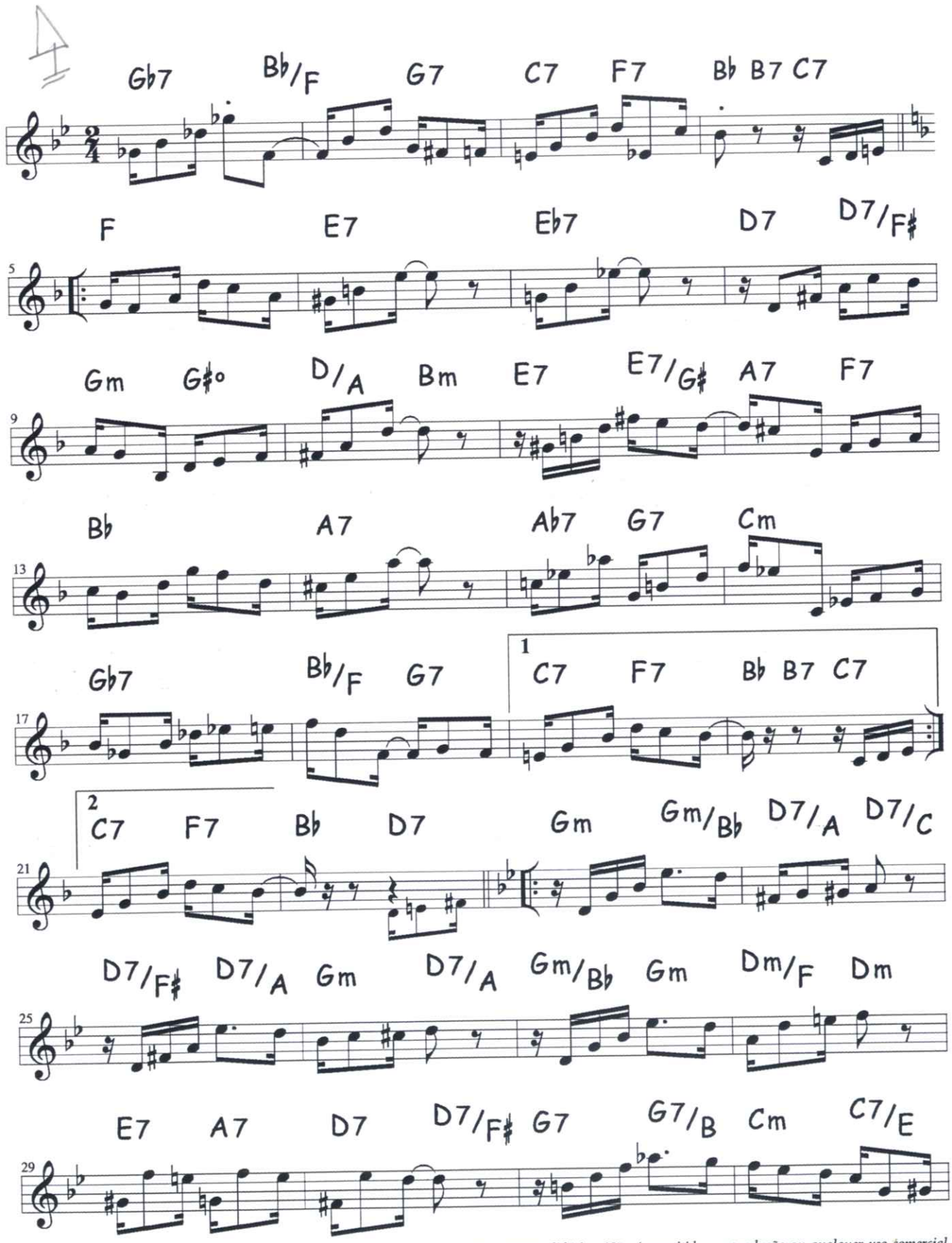


- 3 levadas de polca

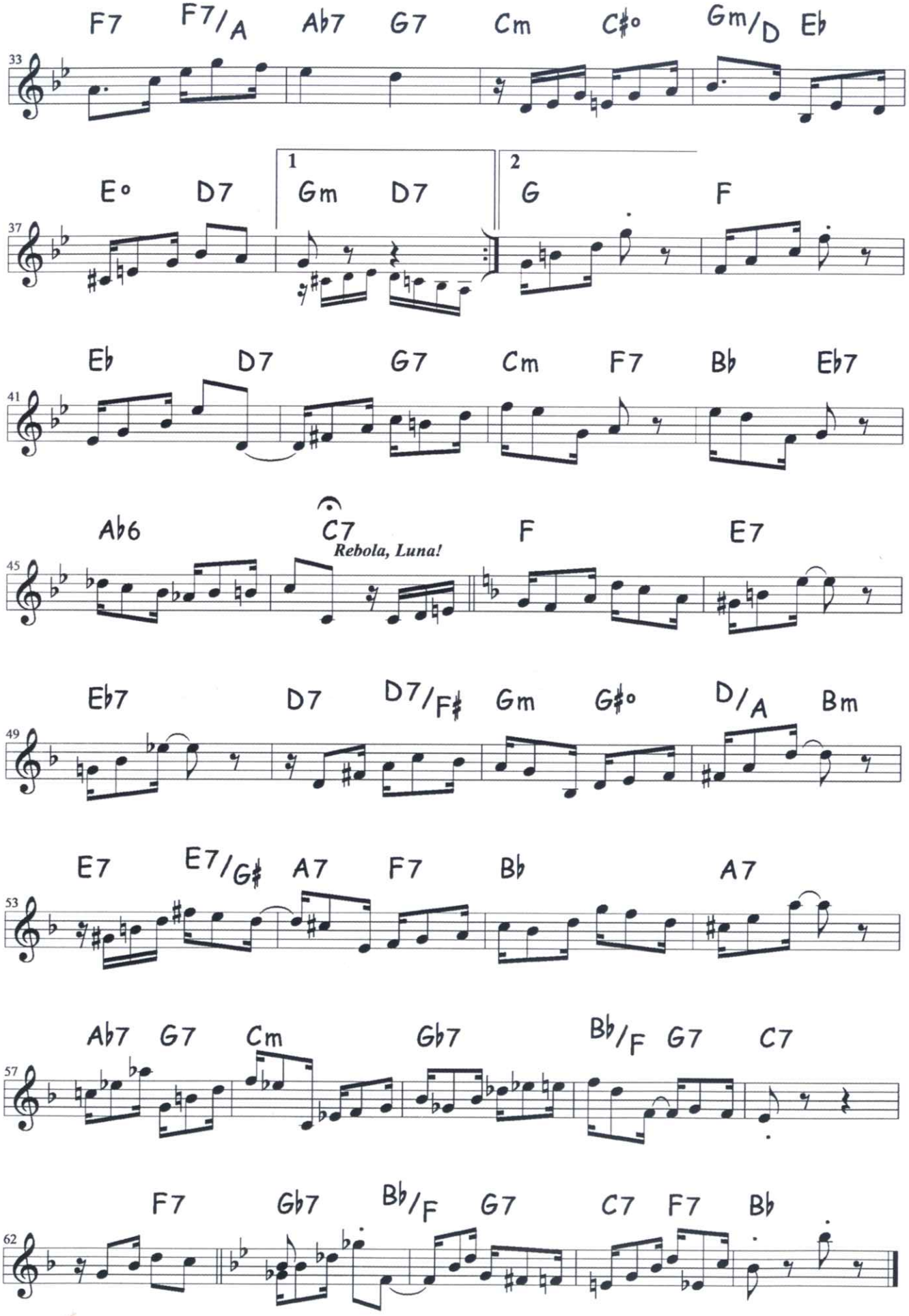
Rebola Luna!

maxixe

Bia Paes Leme



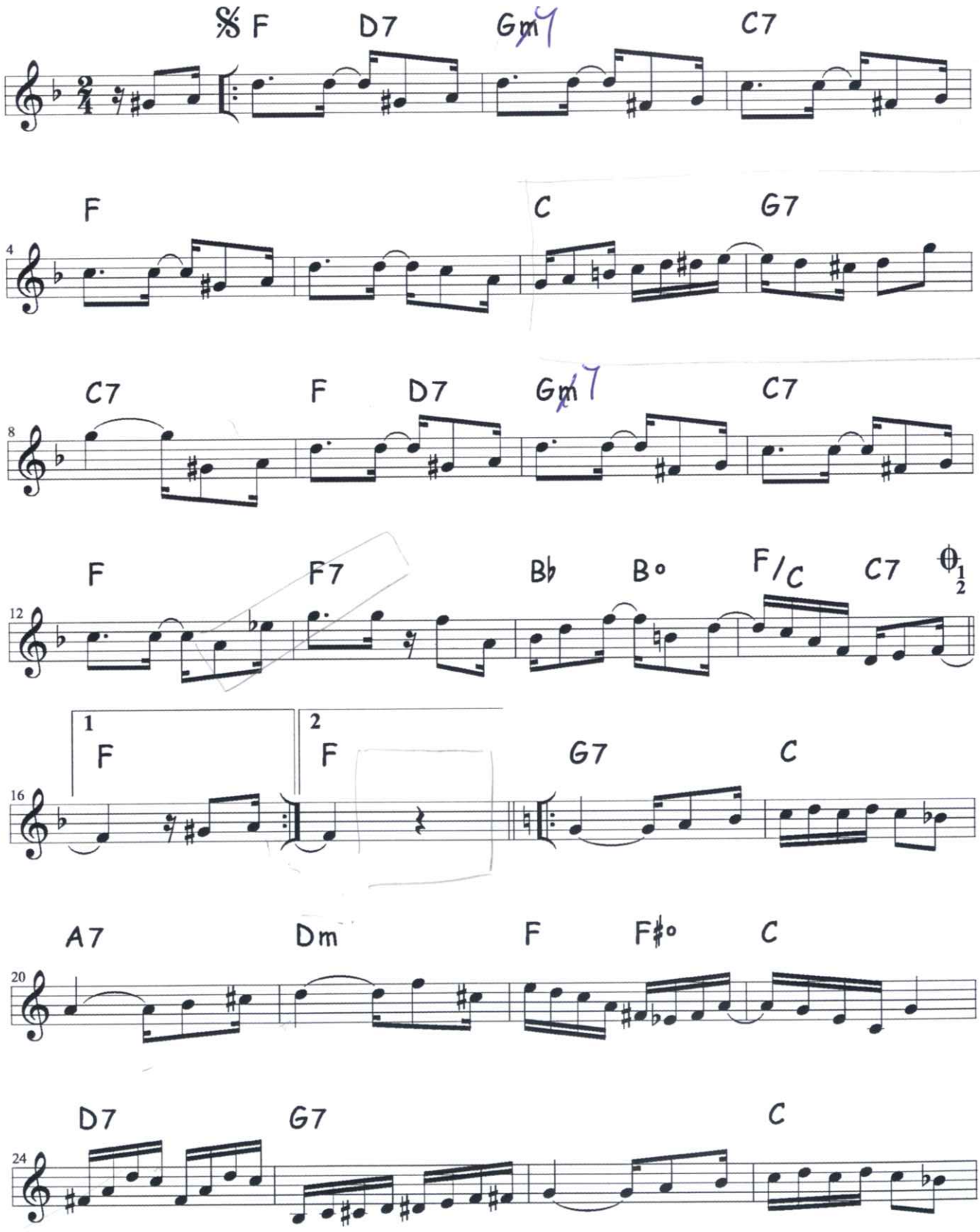
Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial


F7 F7/A Ab7 G7 Cm C#° Gm/D Eb
33
E° D7 1 Gm D7 2 G F
37
Eb D7 G7 Cm F7 Bb Eb7
41
Ab6 C7 Rebola, Luna! F E7
45
Eb7 D7 D7/F# Gm G#° D/A Bm
49
E7 E7/G# A7 F7 Bb A7
53
Ab7 G7 Cm Gb7 Bb/F G7 C7
57
F7 Gb7 Bb/F G7 C7 F7 Bb
62

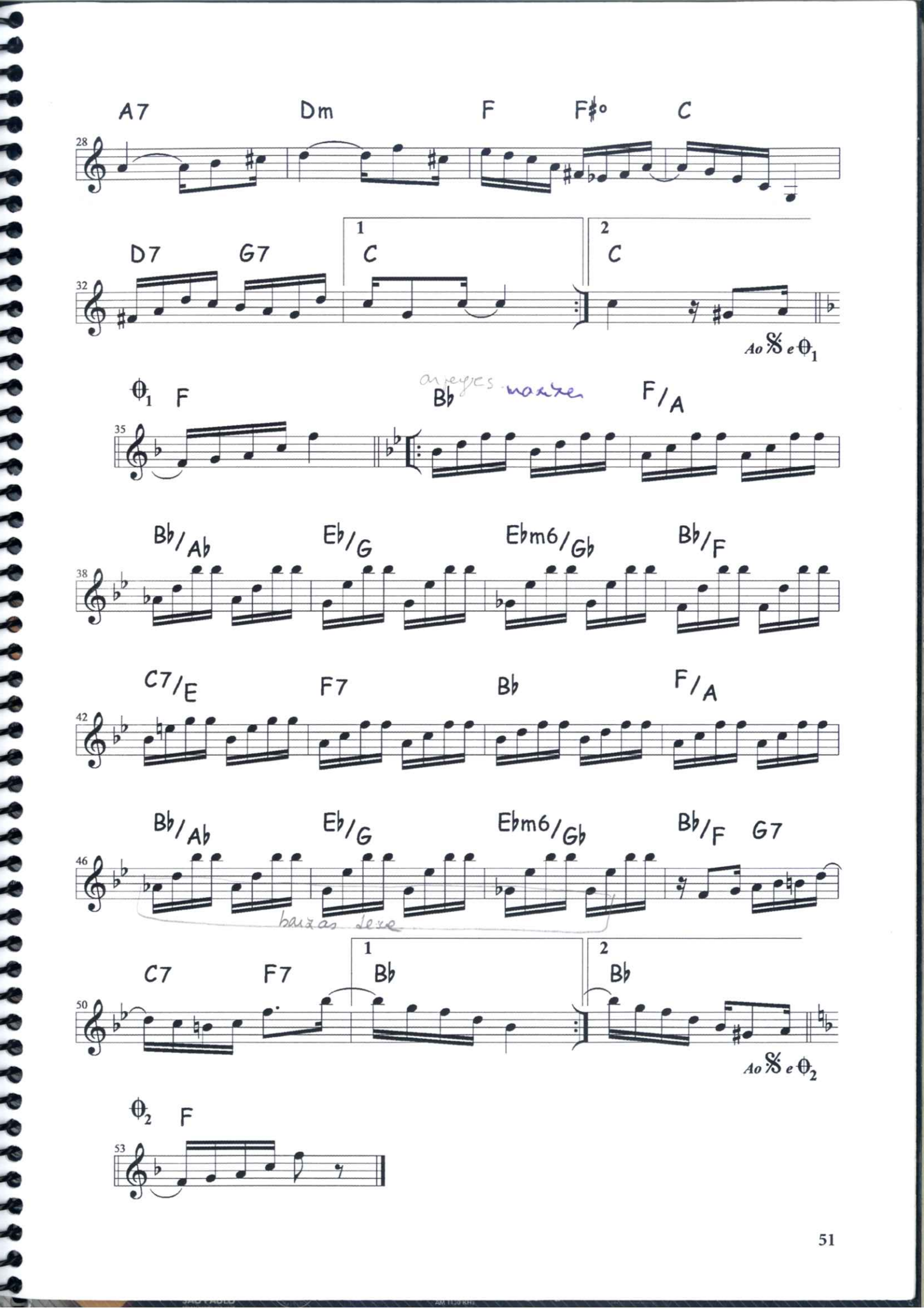
Serpentina

choro

Nelson Alves



Partitura disponibilizada pela Escola Portátil de Música com finalidade exclusivamente didática. Não é permitida a reprodução ou qualquer uso comercial

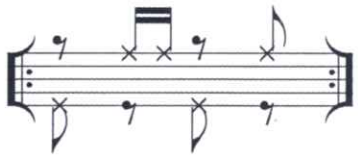

A7 Dm F F♯o C
D7 G7 1 C 2 C
Ao 𝄋 e 𝄌1
𝄌1 F
arpeges maxixe
B♭ F/A
B♭/A♭ E♭/G E♭m6/G♭ B♭/F
C7/E F7 B♭ F/A
B♭/A♭ E♭/G E♭m6/G♭ B♭/F G7
baixas leve
C7 F7 1 B♭ 2 B♭
Ao 𝄋 e 𝄌2
𝄌2 F

Alguns padrões rítmicos de acompanhamento no choro (levadas de violão)

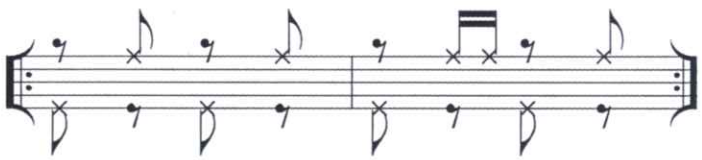
por Mauricio Carrilho

POLCA BRASILEIRA

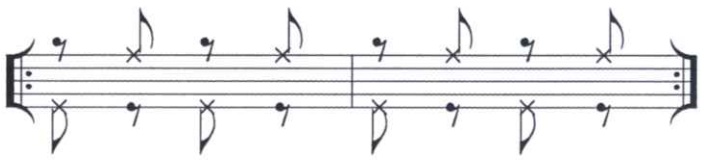
ritmo básico:



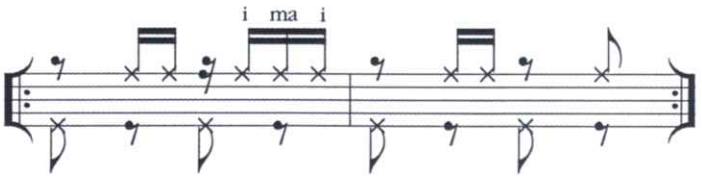
exemplo 1 — *A vida é um buraco* (Pixinguinha):



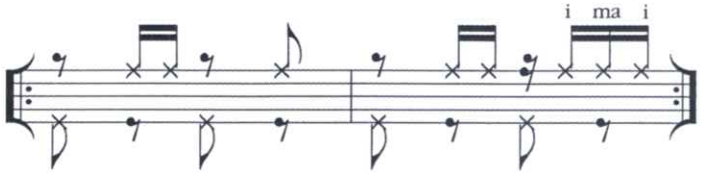
exemplo 2 — *Dança de urso* (Candinho):



exemplo 3 — *Rato, rato* (Casemiro Rocha):



exemplo 4 — Coralina (Albertino Pimentel):

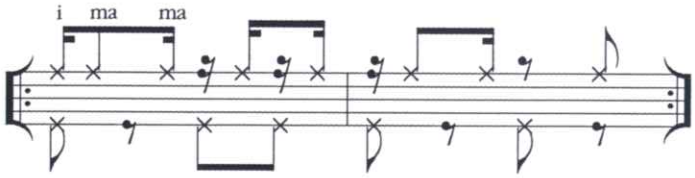


MAXIXE

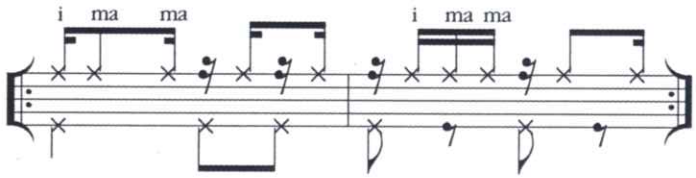
ritmo básico:



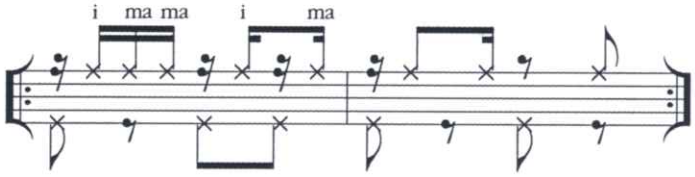
variação 1:



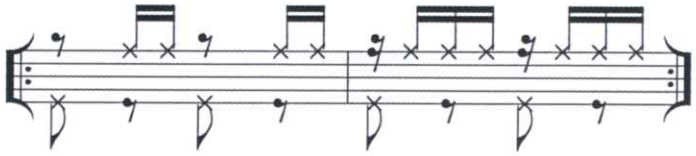
variação 2:



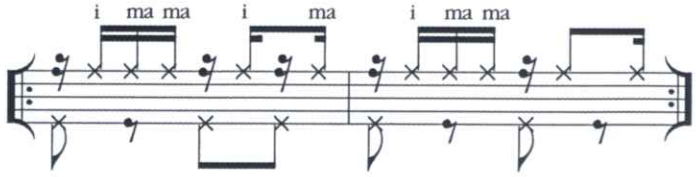
variação 3:



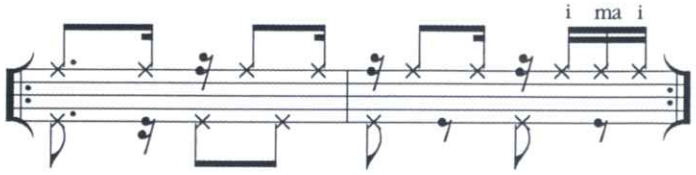
variação 4:



variação 5:

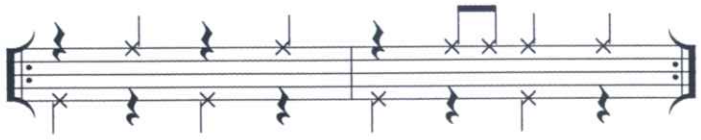


variação 6:

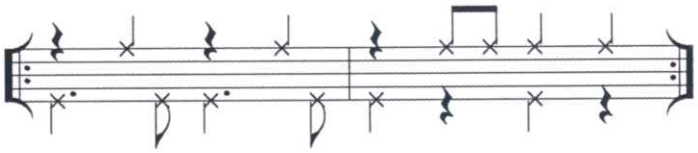


SCHOTTISCH

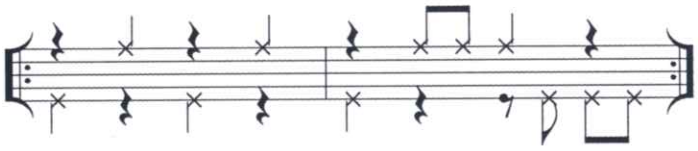
ritmo básico:



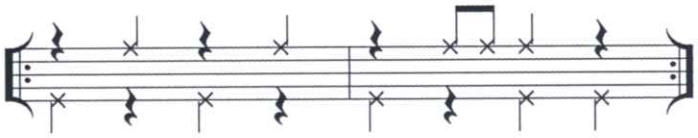
variação 1:



variação 2:

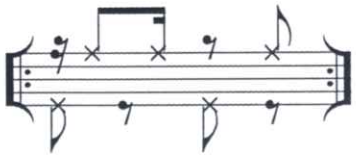


variação 3:



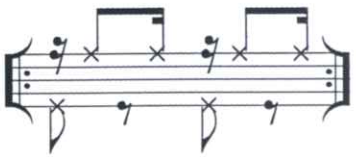
TANGO BRASILEIRO

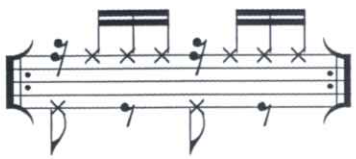
ritmo básico / exemplo — *Sertanejo* (Mário Álvares):



CHORO

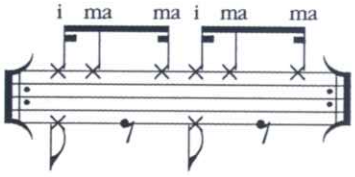
ritmos básicos:



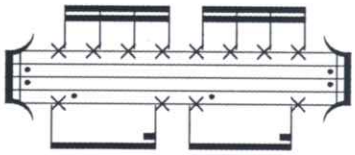


CHORO

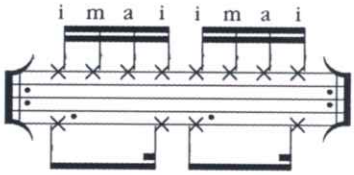
variação 1:



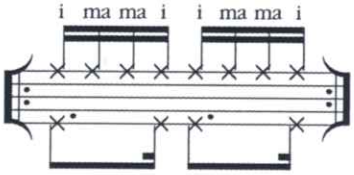
variação 2:



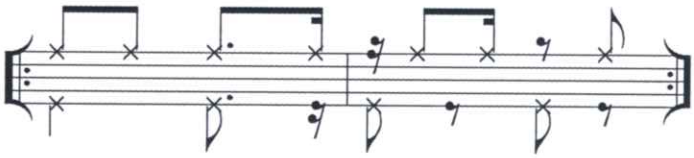
variação 3:



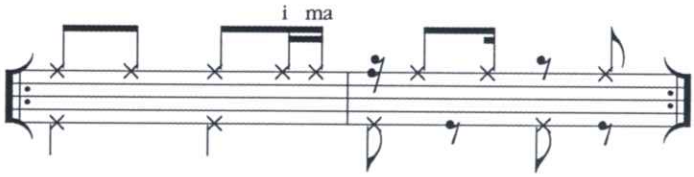
variação 4:



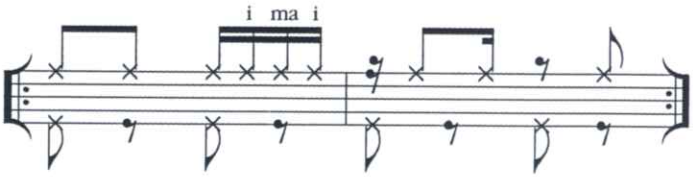
SAMBADO



variação 1:



variação 2:



variação 3:

