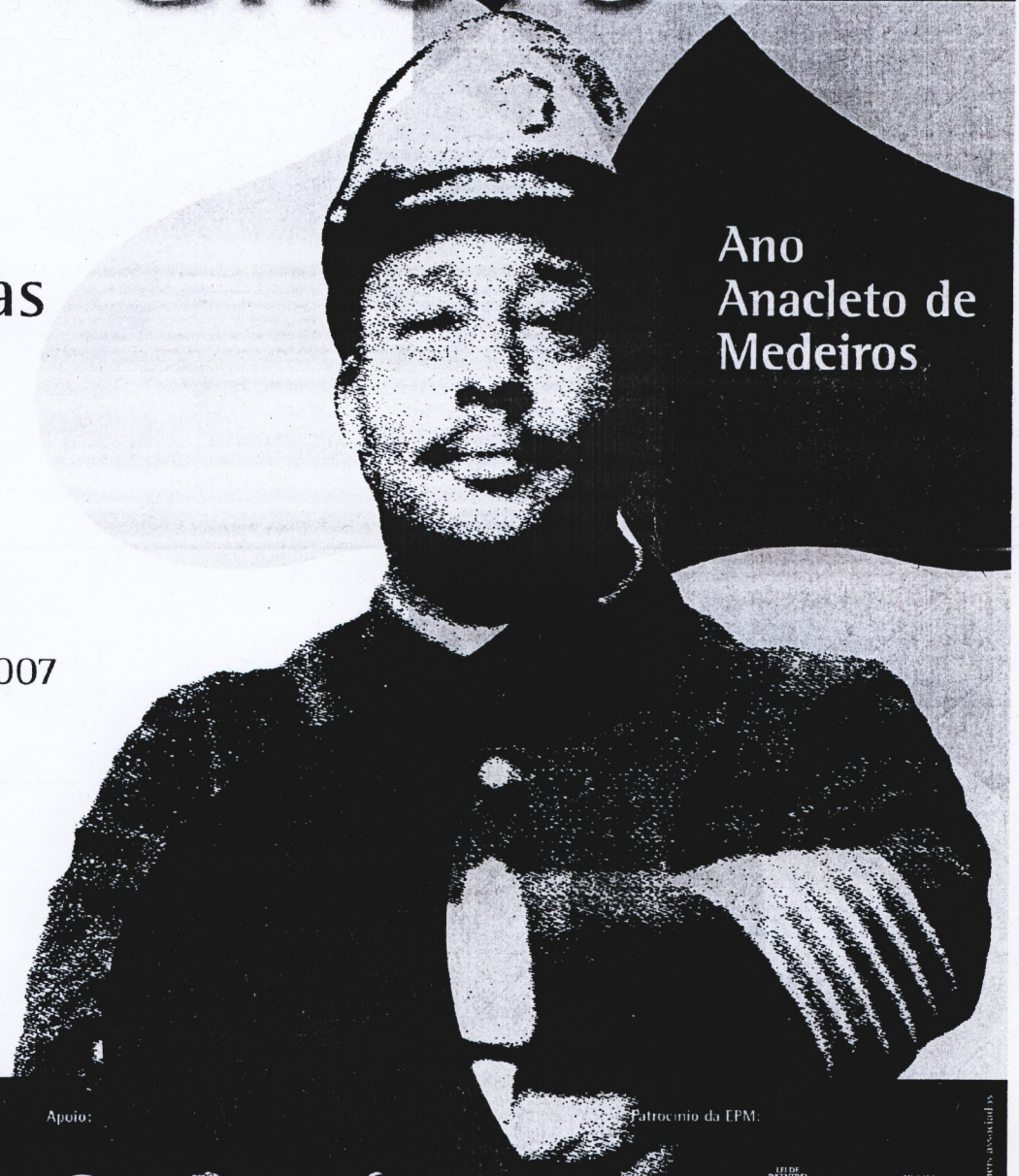
INSTITUTO CASAdoCHORO

Apresenta:

III Festival Nacional de Choro



Apostila de
Partituras

Ano Anacleto de Medeiros

São Pedro, SP
de 3 a 11 de
fevereiro de 2007

Iniciativa: escola portátil de música

Co-realização: SARAU

Apoio: Rádio Nacional do Rio de Janeiro AM 1130 KHz; Acari records

Patrocínio da EPM: Petrobras; Lei de Incentivo à Cultura; Ministério da Cultura; Governo Federal

Também em designers associados

escola portátil de música

III Festival Nacional de Choro

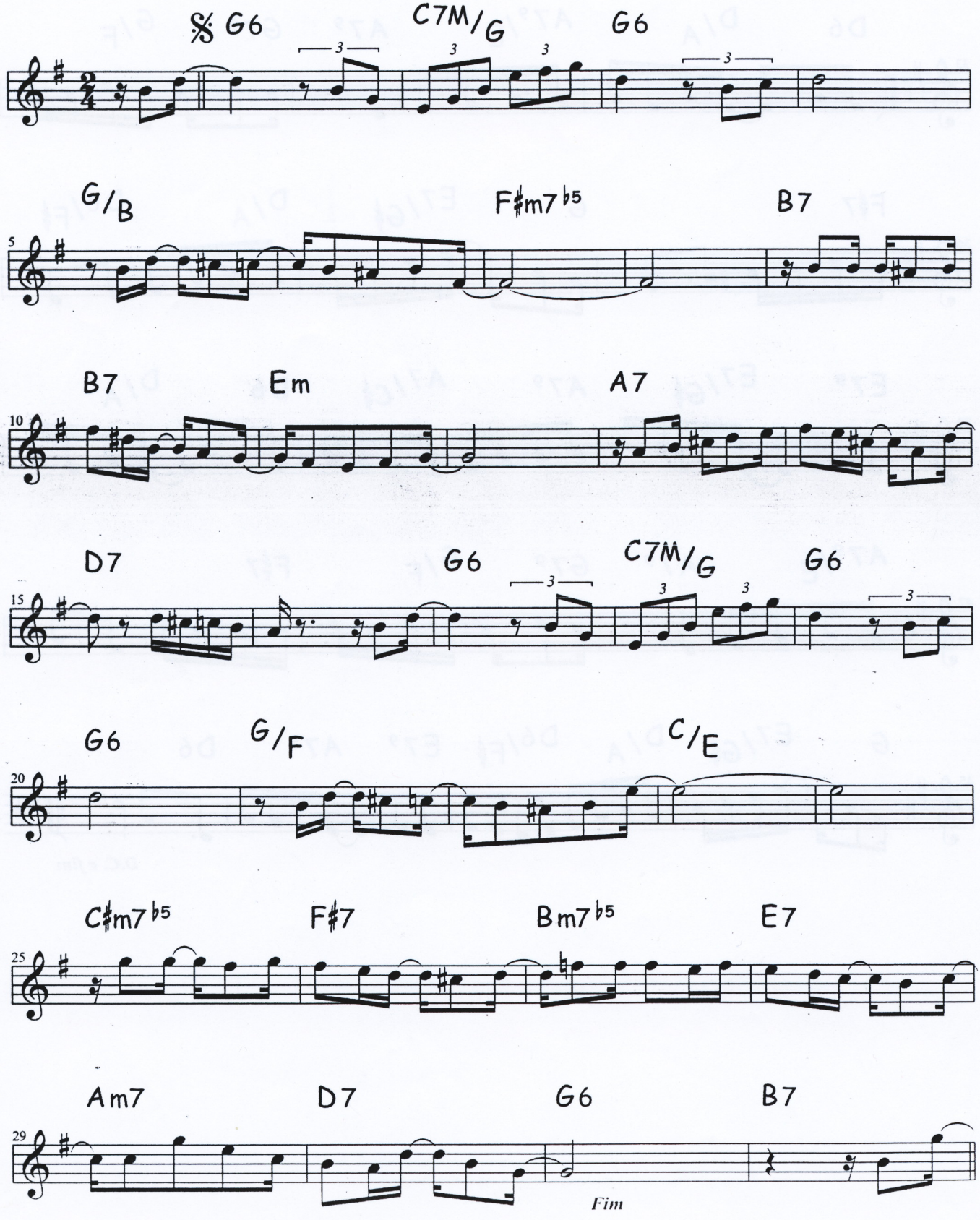
2007

escola portátil de música

Anita sapeca

samba

Álvaro Carrilho



III Festival Nacional de Choro

São Pedro, fevereiro de 2007

Pelo terceiro ano consecutivo, o Festival Nacional de Choro reúne profissionais e amadores dos quatro cantos do Brasil – e de outros países – para um semana de dedicação exclusiva à música. O Festival já foi descrito antes como uma espécie de "campo de concentração" do choro, porque depois que se entra não sai mais. Comer (bem), beber (ainda melhor), dormir (pouco), tocar (muito) e ouvir (mais do que muito). É só o que se faz durante os oito dias de *clausura* musical. A receita tem feito sucesso: os confinados voltam voluntariamente! Muitos do que aqui estão agora, em São Pedro, estiveram em 2005 e 2006 em Mendes, nas primeiras edições. E não é difícil entender as razões do sucesso. Uma empolgação quase maníaca move os organizadores deste evento, e, qual eletricidade na água, essa empolgação se propaga muito rápido e contagia todos os que têm a sorte de participar. Ou seja, se você está aqui, considere-se condenado a voltar todos os anos.

Por que Anacleto

Em 2006 o II Festival homenageou Radamés Gnattali, no ano do centenário do seu nascimento. Além dos concertos feitos pelos professores, os alunos também estudaram e apresentaram composições desse grande mestre. Muitos tiveram a chance de tocar a sua obra pela primeira vez. A primeira de muitas, sem dúvida.

Ao final do II Festival não houve dificuldade em eleger o homenageado para 2007: Anacleto de Medeiros. São agora 100 anos não do seu nascimento, mas da sua morte, o que o coloca numa geração anterior àquela de Radamés. Vamos então ao encontro da primeira geração de chorões, os verdadeiros princípios do choro, autores da música que, por sua total atualidade, podemos chamar, sem medo, clássica. A decisão de colocar Anacleto no centro das atenções do III Festival vem, portanto, celebrar a transição do choro através dos séculos. Hoje, como ontem com Radamés, ou anteontem com Anacleto, estamos, de formas diferentes, movidos pelos mesmos ideais.

Apostila Geral de Repertório

Todos os alunos inscritos no Festival estão recebendo esta Apostila. Nas próximas páginas você encontrará um apanhado de 23 choros das mais variadas épocas e de uma grande variedade de gêneros (polcas, maxixes, schottischs, valsas, tangos-brasileiros etc.). O objetivo é fazer com que você se familiarize com as diversas "levadas" e com os vários estilos do choro e ao mesmo tempo conheça um pouco do trabalho de chorões de diferentes gerações. Estão aqui presentes compositores dos princípios do choro (Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth, Henrique Alves de Mesquita), representantes de diferentes regiões do Brasil (Erothides de Campos, Tonico do Padre), clássicos do choro (*Treme-treme*, de Jacob do Bandolim, *A vida é um buraco*, de Pixinguinha) e composições atuais (como *De bem com a vida*, de Luciana Rabello, e *Schottisch pro Gaban*, de Mauricio Carrilho).

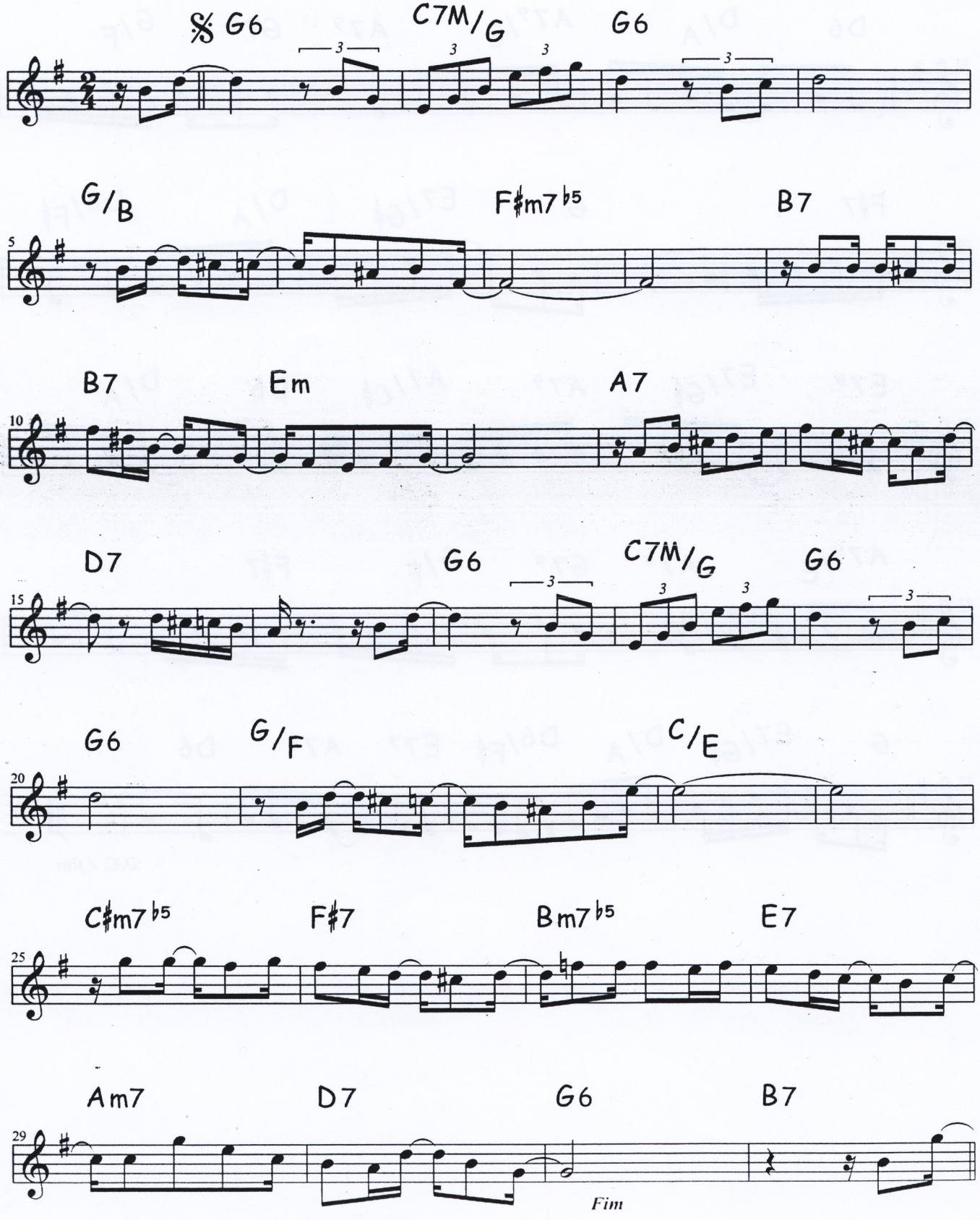
Ao final desta Apostila você encontrará um glossário de "levadas" dos principais gêneros que compõem o universo do choro, elaborado por Mauricio Carrilho.

escola portátil de música

Anita sapeca

samba

Álvaro Carrilho



III Festival Nacional de Choro
Apostila Geral de Repertório

A despedida **4**

A Diva é uma flor **6**

Ali-Babá **8**

Alzira **10**

Anita sapeca **12**

As diabruras do Souto **14**

Atlântico **16**

A vida é um buraco **18**

De bem com a vida **20**

Em ti pensando **24**

Está se coando **26**

Homenagem à velha guarda **28**

Intrigas no boteco do Padilha **30**

Olímpia **32**

Ora veja! **34**

Pagão **36**

Perdi o juízo **38**

Plenilúnio **40**

Schottisch pro Gaban **42**

Sempre **44**

Treme-treme **46**

Três estrelinhas **48**

Velho amigo **50**

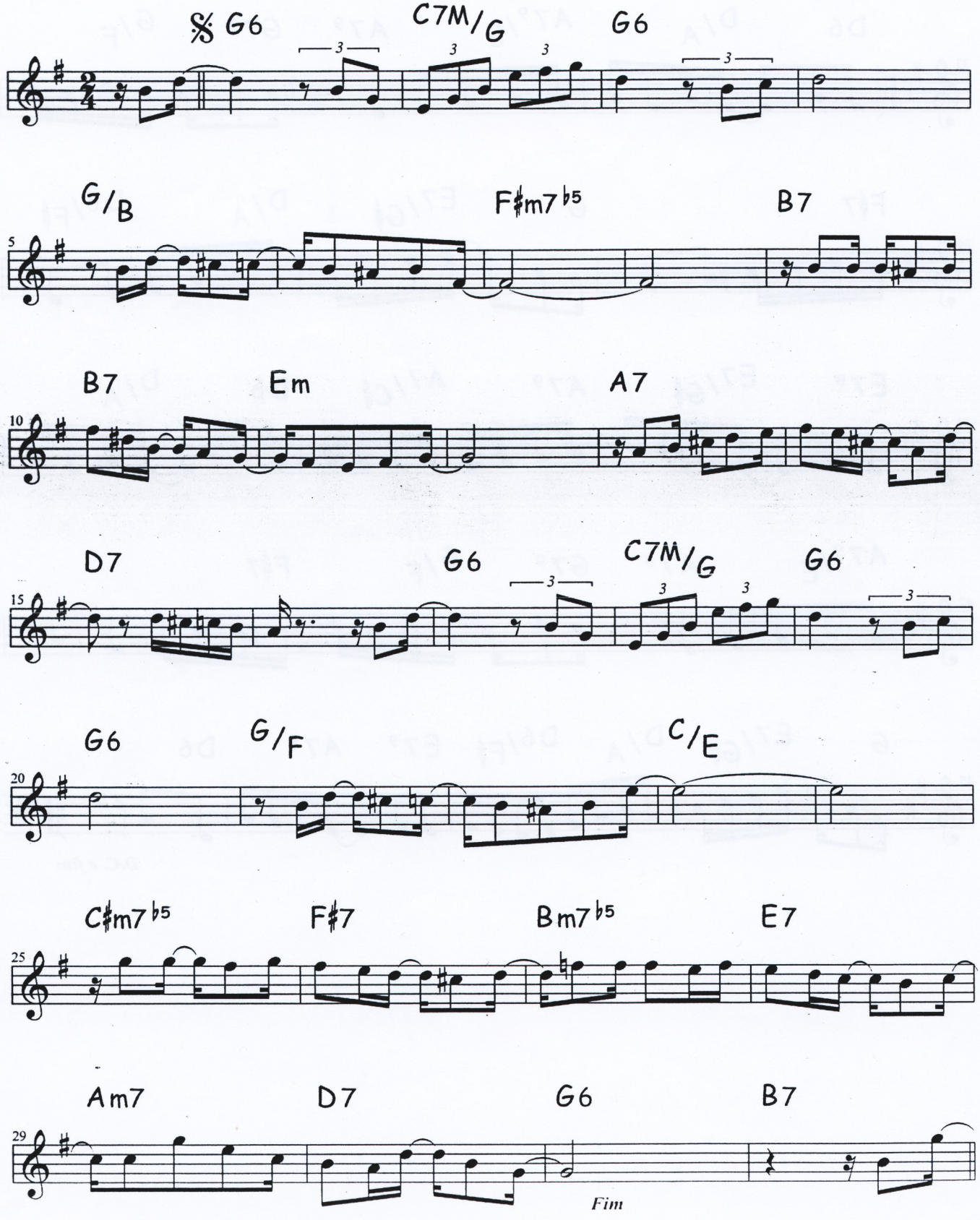
Alguns padrões rítmicos de acompanhamento **52**

escola portátil de música

Anita sapeca

samba

Álvaro Carrilho



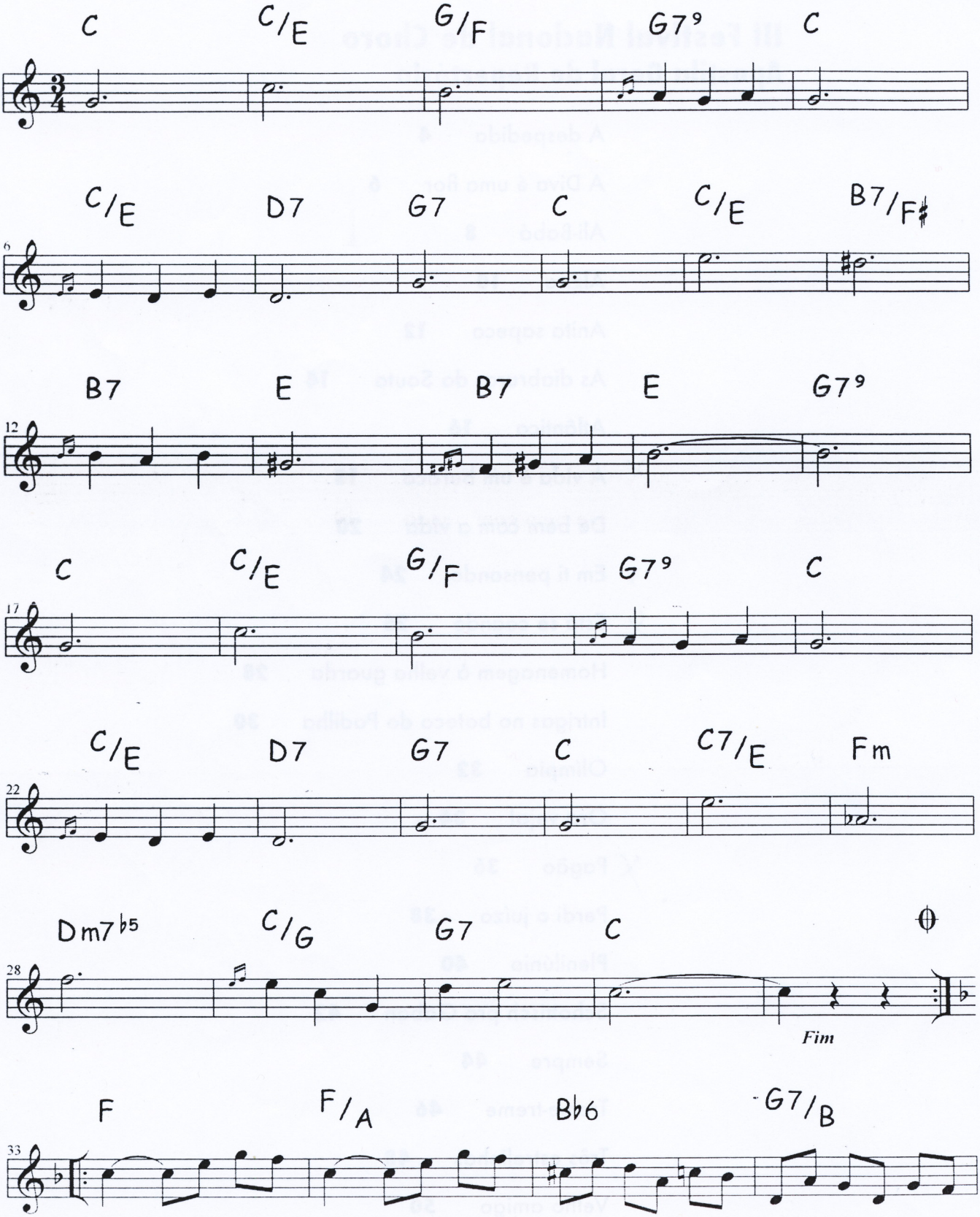
escola portátil de música

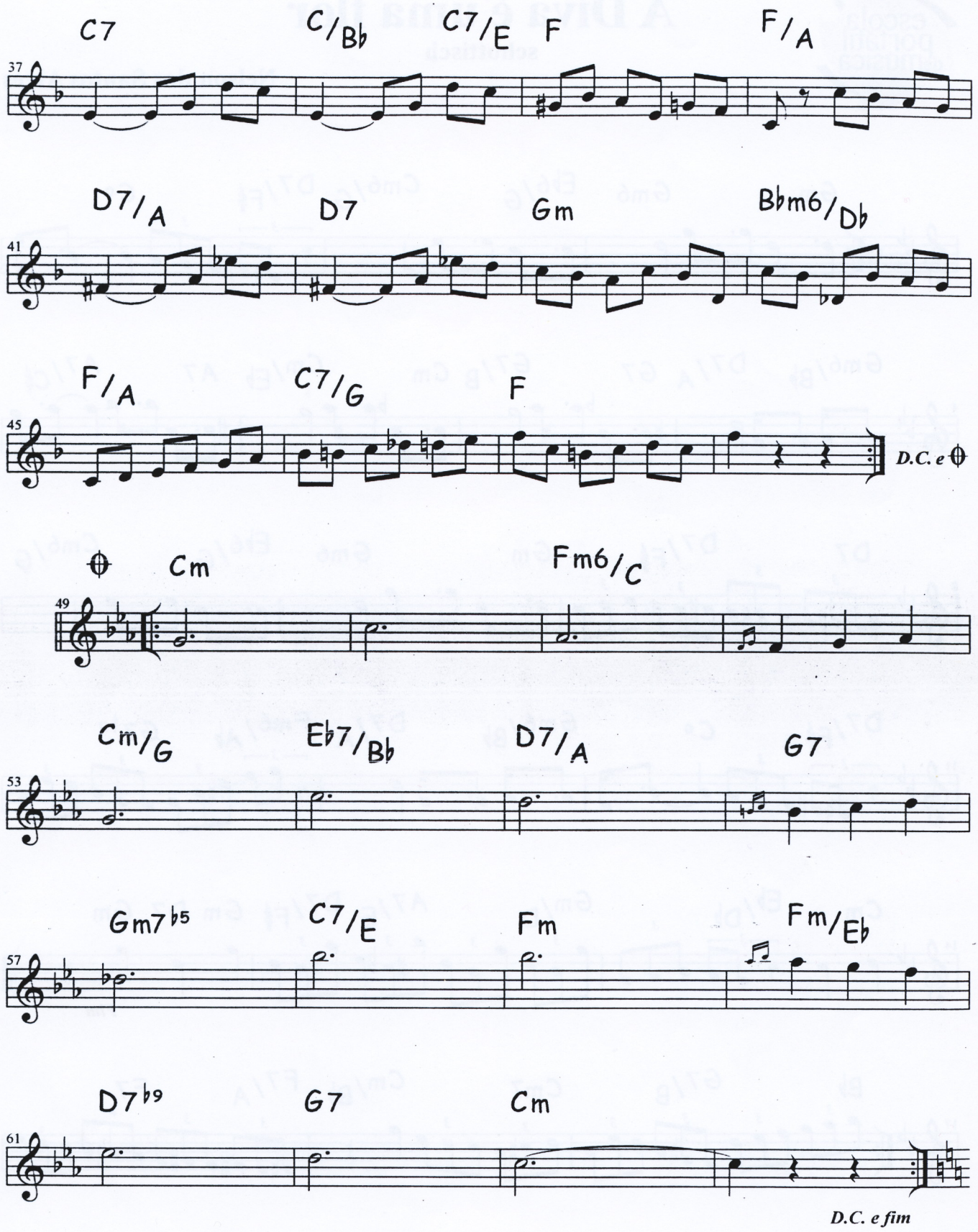
A despedida

valsa

Anacleto de Medeiros

Adaptação: Mauricio Carrilho



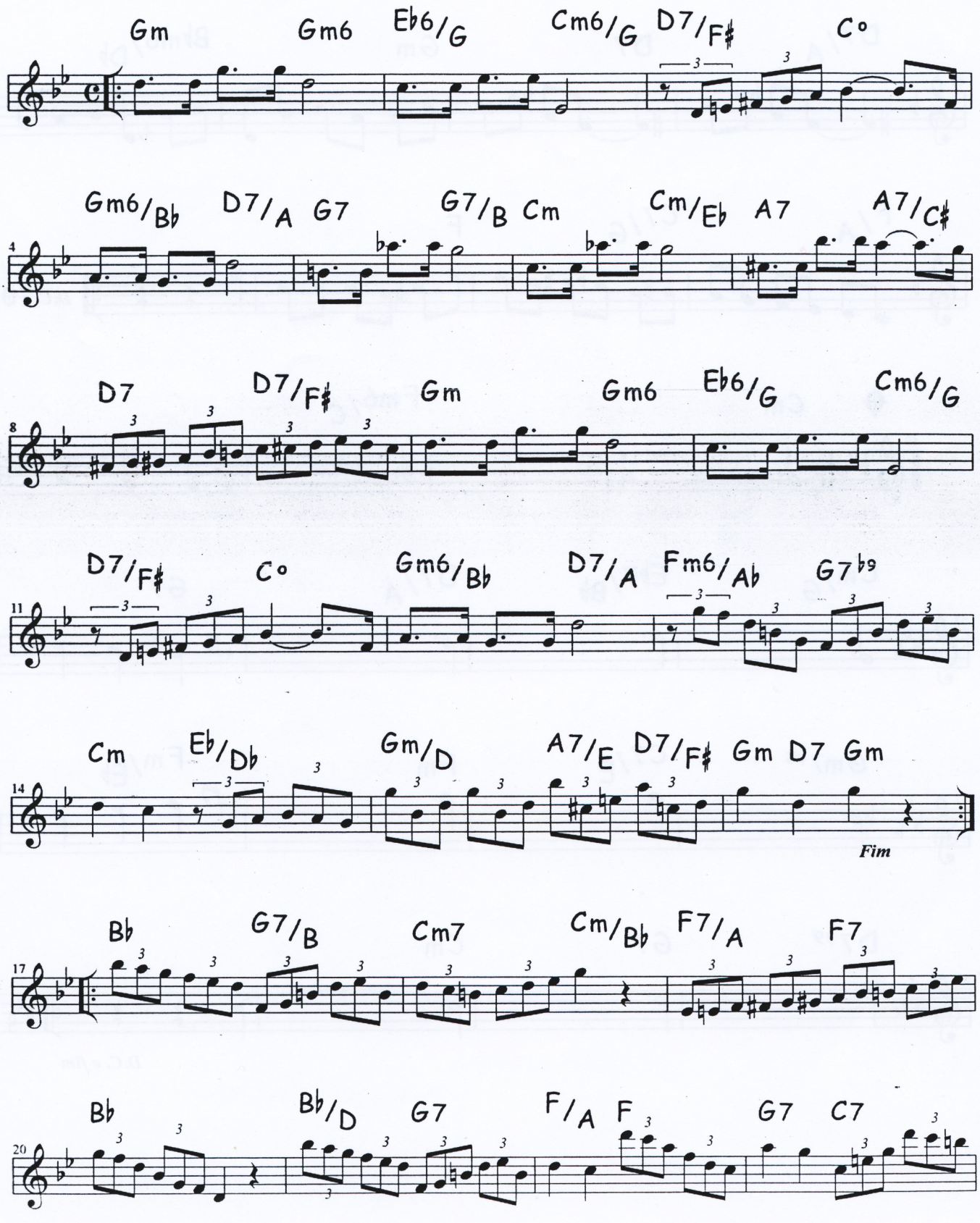

C7
C/Bb
C7/E
F
F/A
37
D7/A
D7
Gm
Bbm6/Db
41
F/A
C7/G
F
45
D.C. e
Cm
Fm6/C
49
Cm/G
Eb7/Bb
D7/A
G7
53
Gm7b5
C7/E
Fm
Fm/Eb
57
D7b9
G7
Cm
61
D.C. e fim

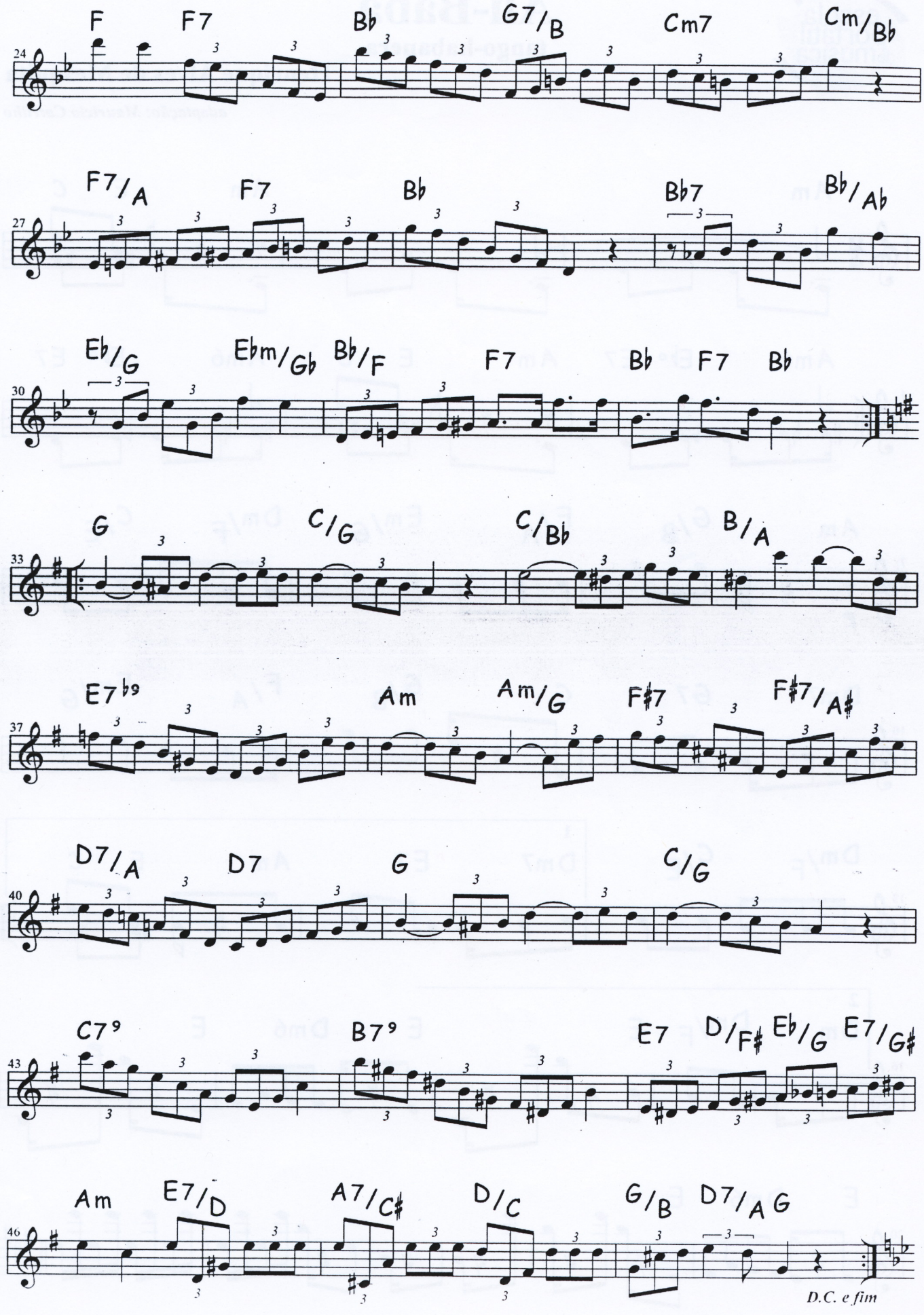
escola portátil de música

A Diva é uma flor

schottisch

Nelson dos Santos Alves




F F7 B♭ G7/B Cm7 Cm/B♭
24
F7/A F7 B♭ B♭7 B♭/A♭
27
E♭/G E♭m/G♭ B♭/F F7 B♭ F7 B♭
30
G C/G C/B♭ B/A
33
E7♭9 Am Am/G F♯7 F♯7/A♯
37
D7/A D7 G C/G
40
C7♯9 B7♯9 E7 D/F♯ E♭/G E7/G♯
43
Am E7/D A7/C♯ D/C G/B D7/A G
46
D.C. e fim

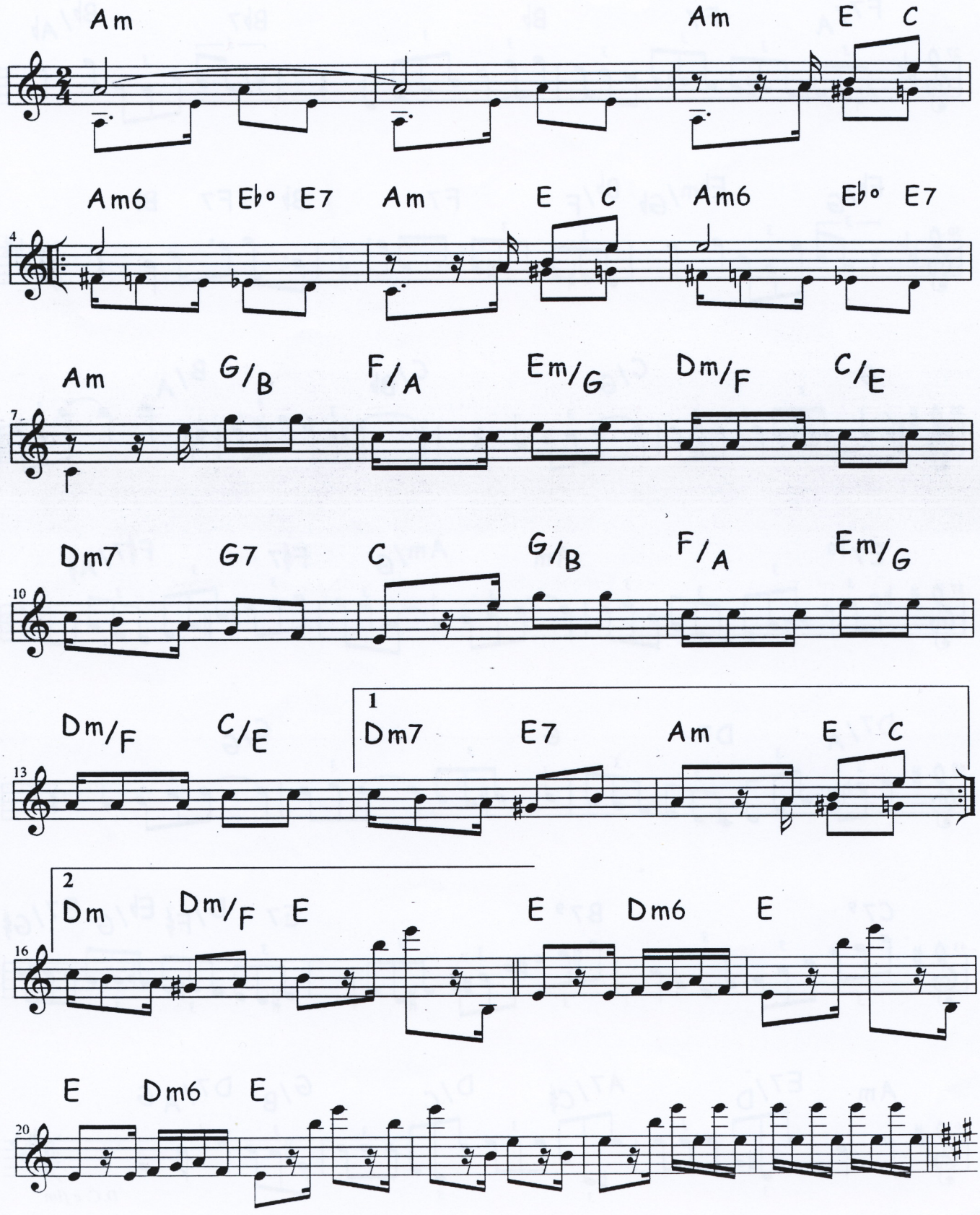
escola portátil de música

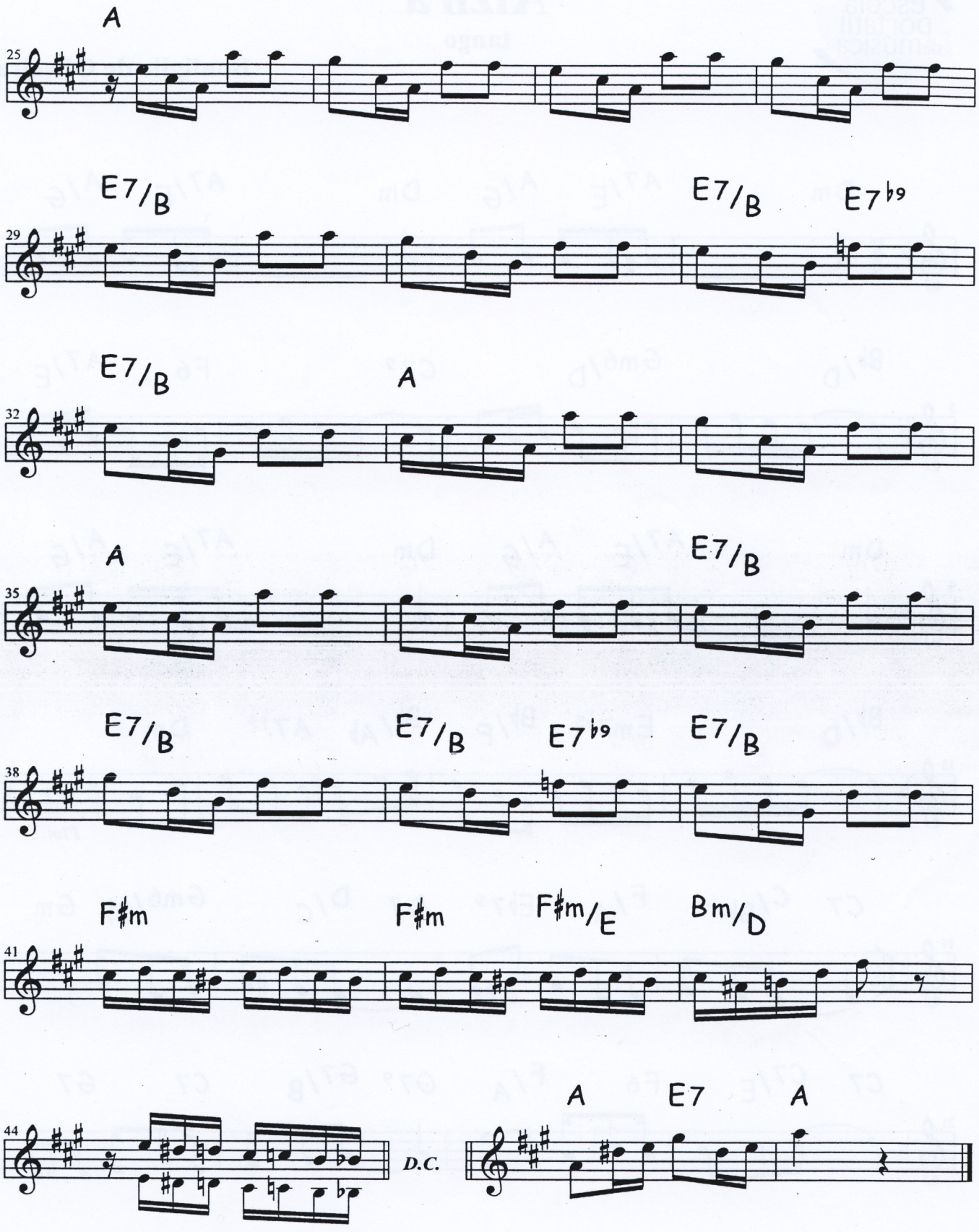
Ali-Babá

tango-habanera

Henrique Alves de Mesquita

adaptação: Mauricio Carrilho



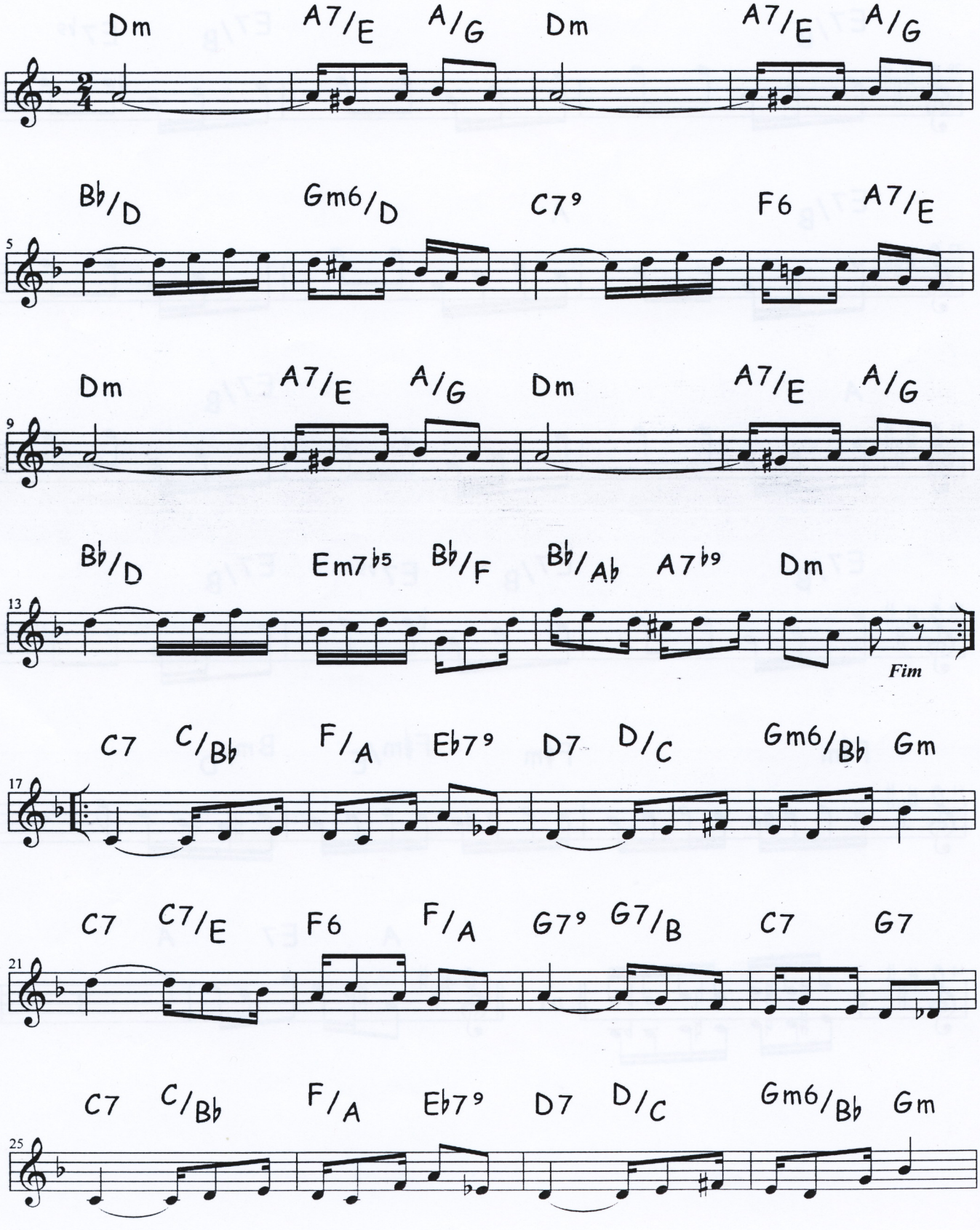

A
25
E7/B
E7/B
E7♭9
29
E7/B
A
32
A
E7/B
35
E7/B
E7/B
E7♭9
E7/B
38
F♯m
F♯m
F♯m/E
Bm/D
41
44
D.C.
A
E7
A

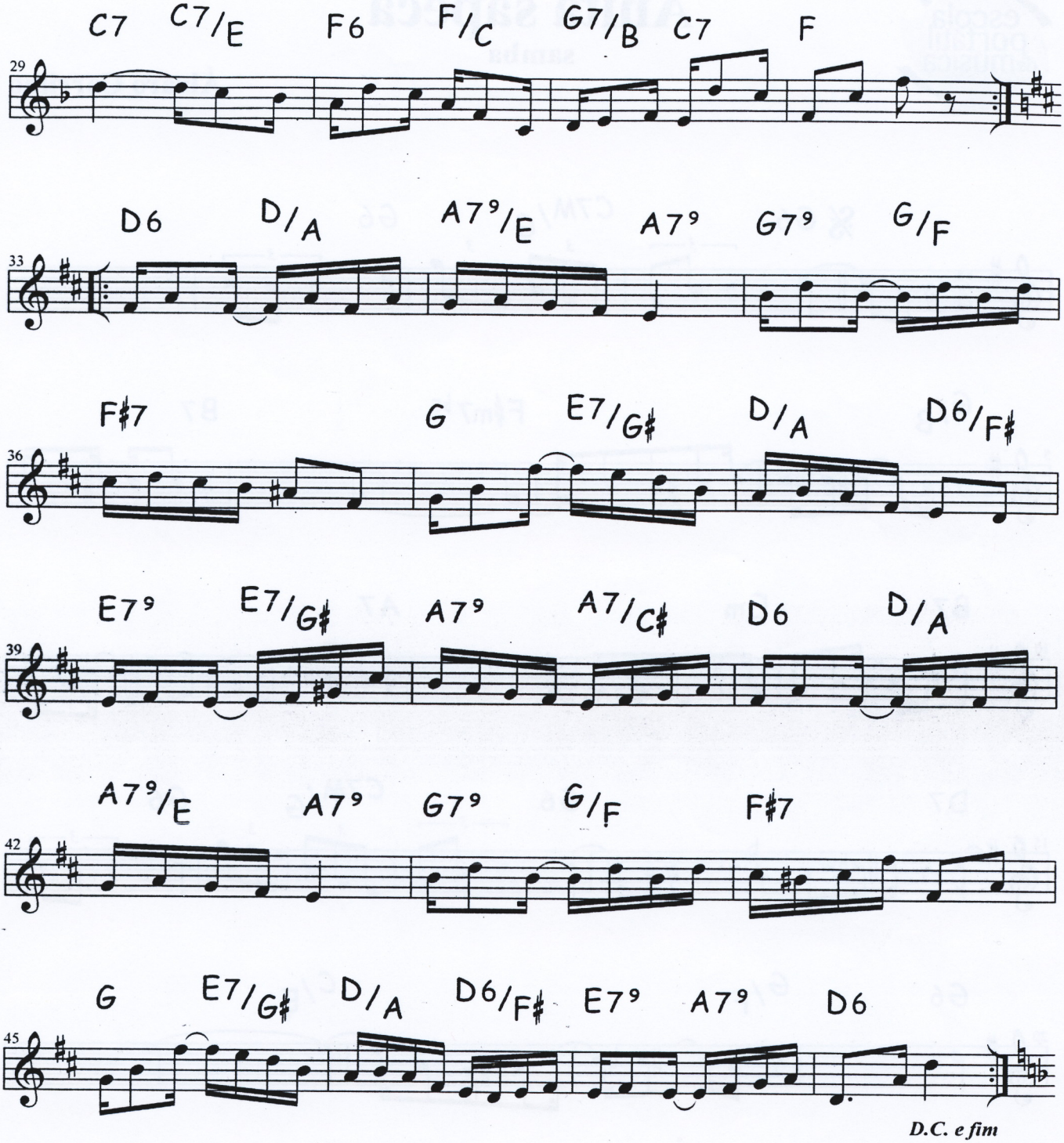
escola portátil de música

Alzira

tango

Bonfiglio de Oliveira



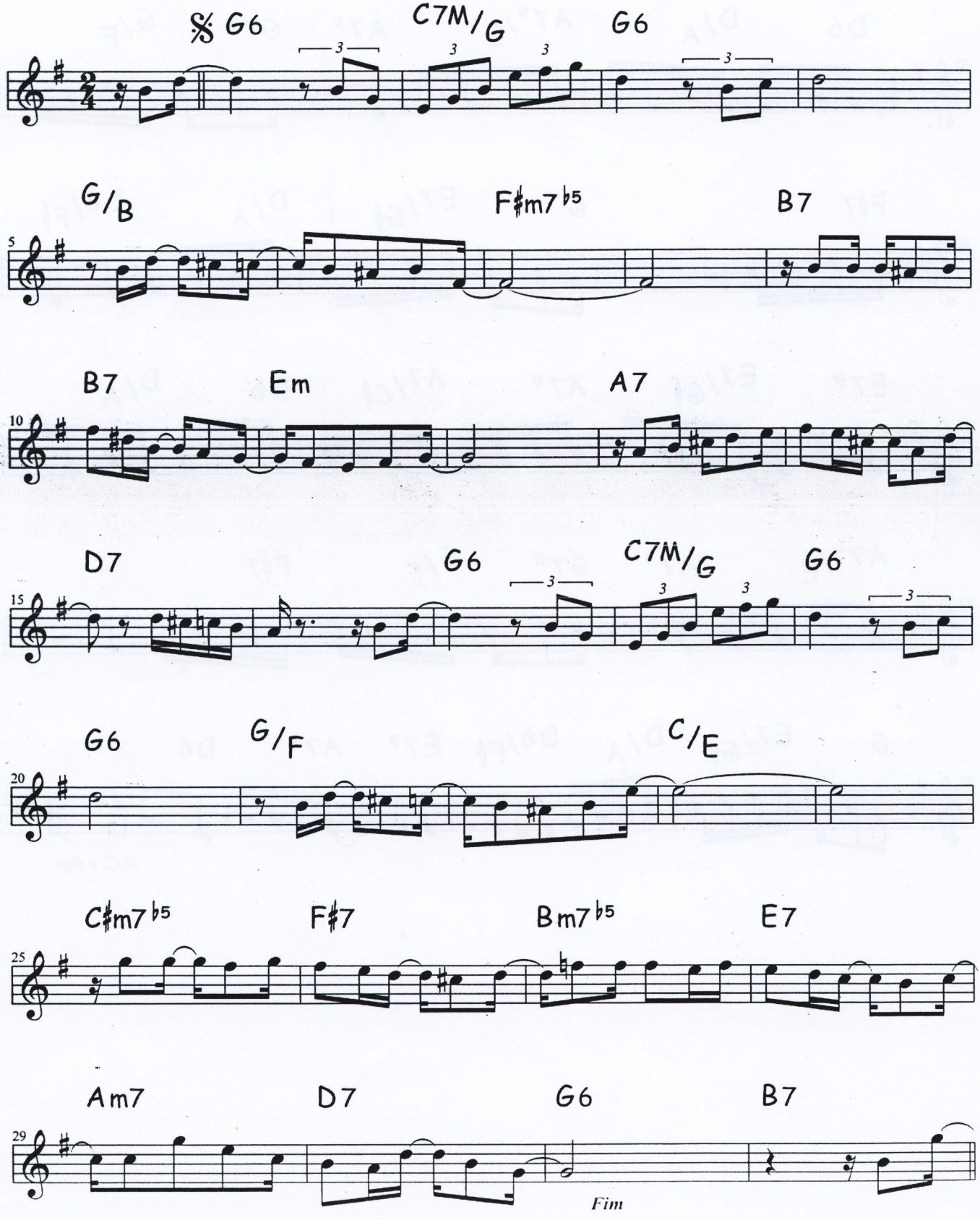

C7 C7/E F6 F/C G7/B C7 F
29
D6 D/A A7⁹/E A7⁹ G7⁹ G/F
33
F♯7 G E7/G♯ D/A D6/F♯
36
E7⁹ E7/G♯ A7⁹ A7/C♯ D6 D/A
39
A7⁹/E A7⁹ G7⁹ G/F F♯7
42
G E7/G♯ D/A D6/F♯ E7⁹ A7⁹ D6
45
D.C. e fim

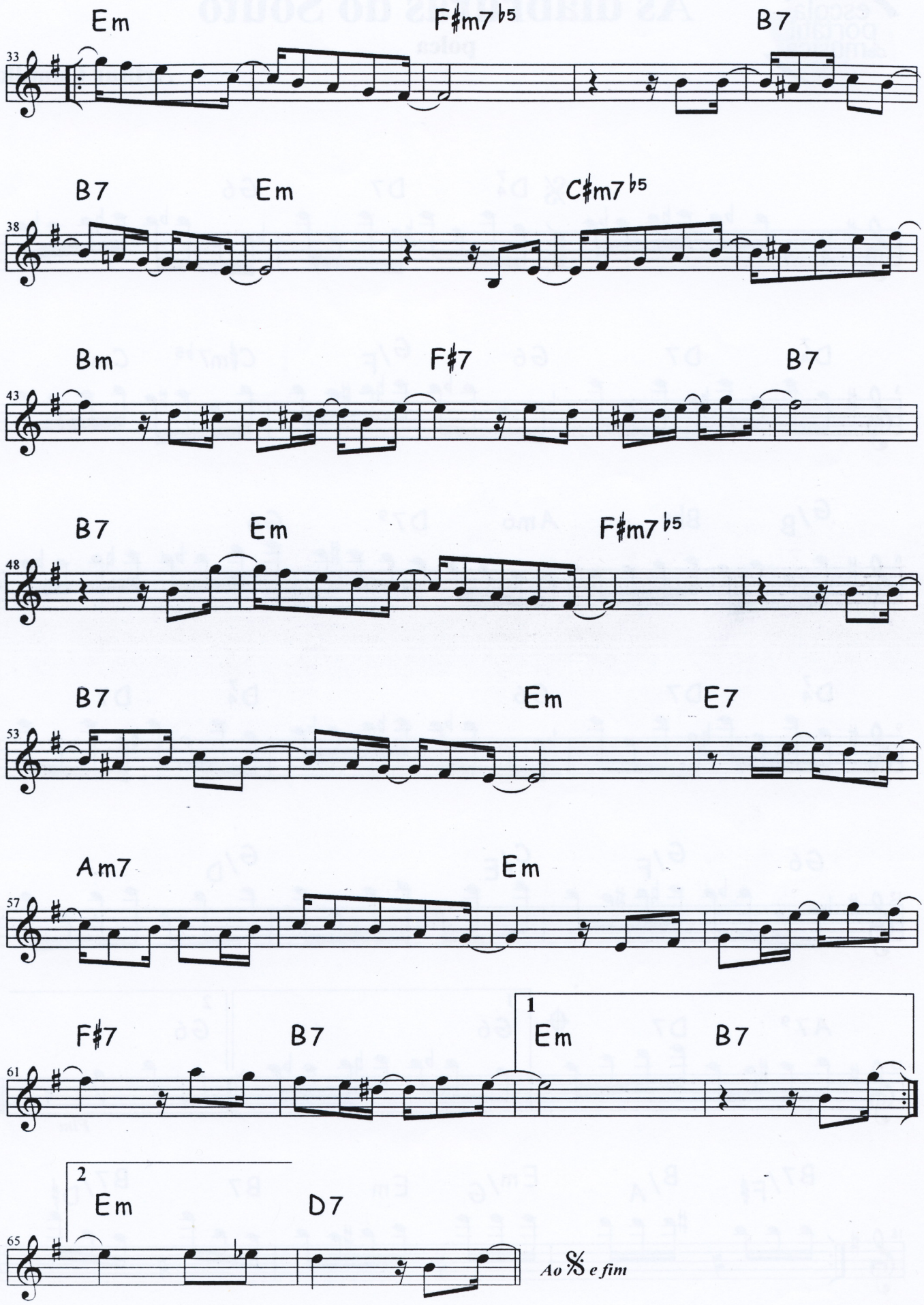
escola portátil de música

Anita sapeca

samba

Álvaro Carrilho



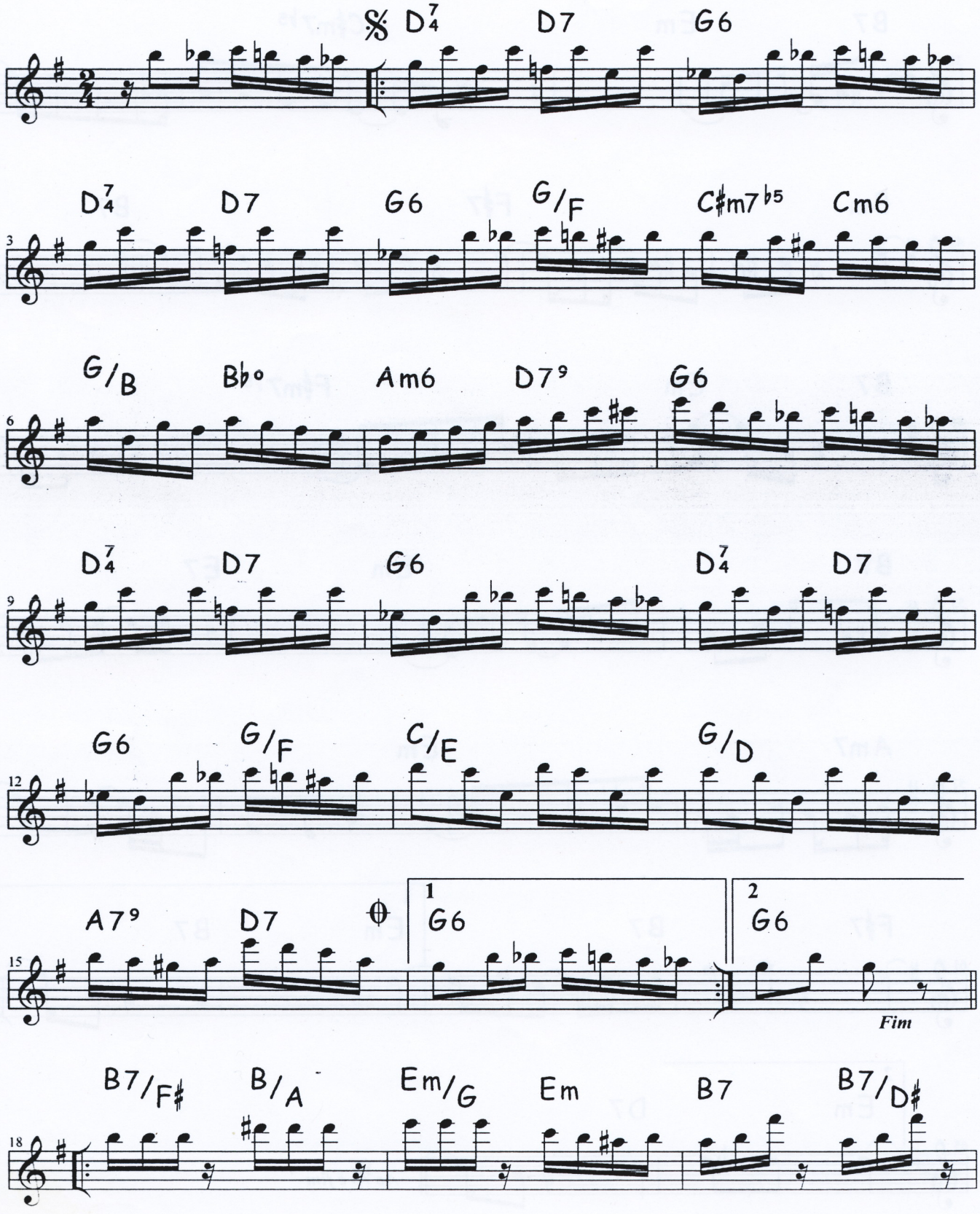

Em
F♯m7♭5
B7
33
B7
Em
C♯m7♭5
38
Bm
F♯7
B7
43
B7
Em
F♯m7♭5
48
B7
Em
E7
53
Am7
Em
57
F♯7
B7
1
Em
B7
61
2
Em
D7
65
Ao 𝄋 e fim

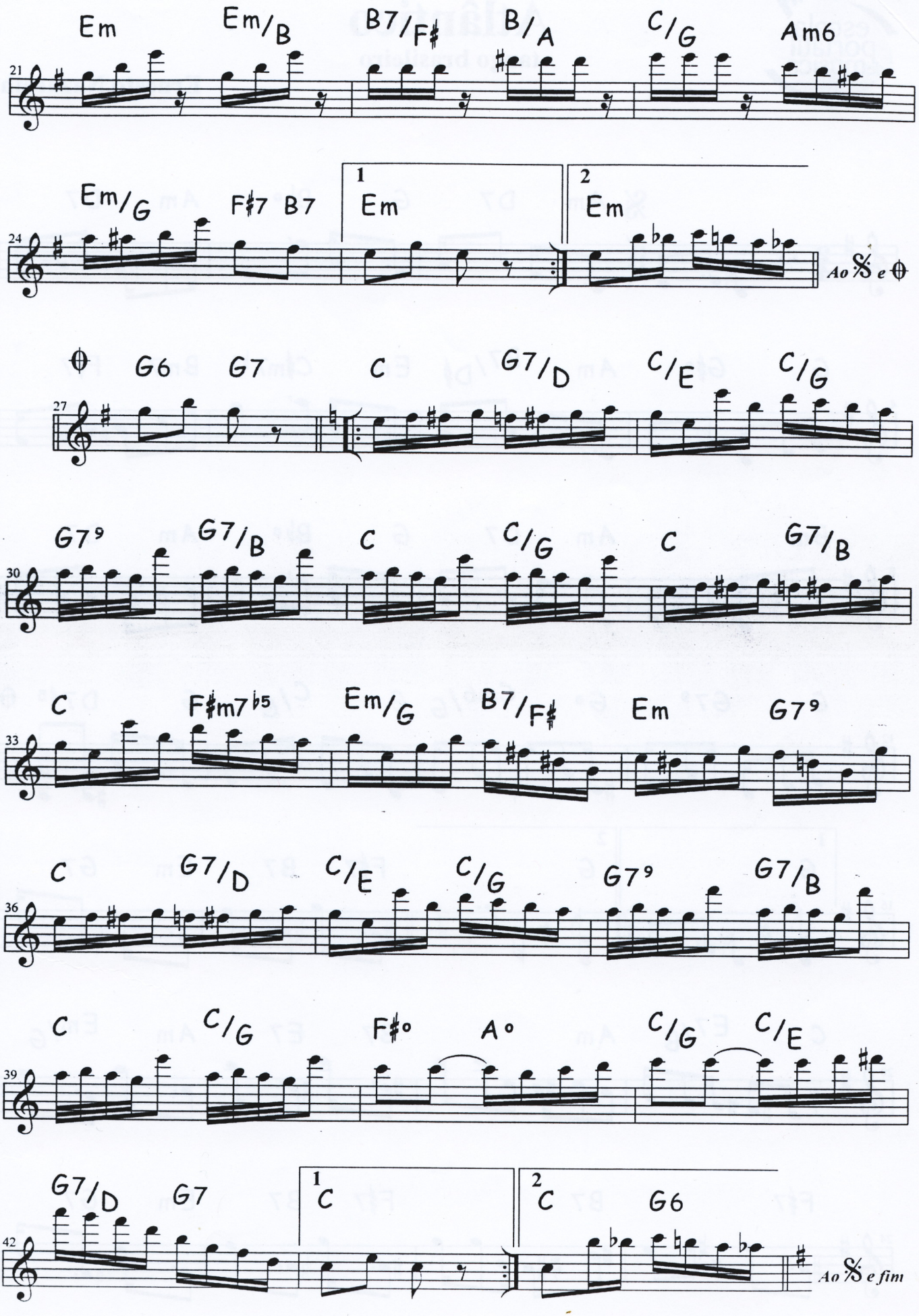
escola portátil de música

As diabruras do Souto

polca

Arthur Camillo



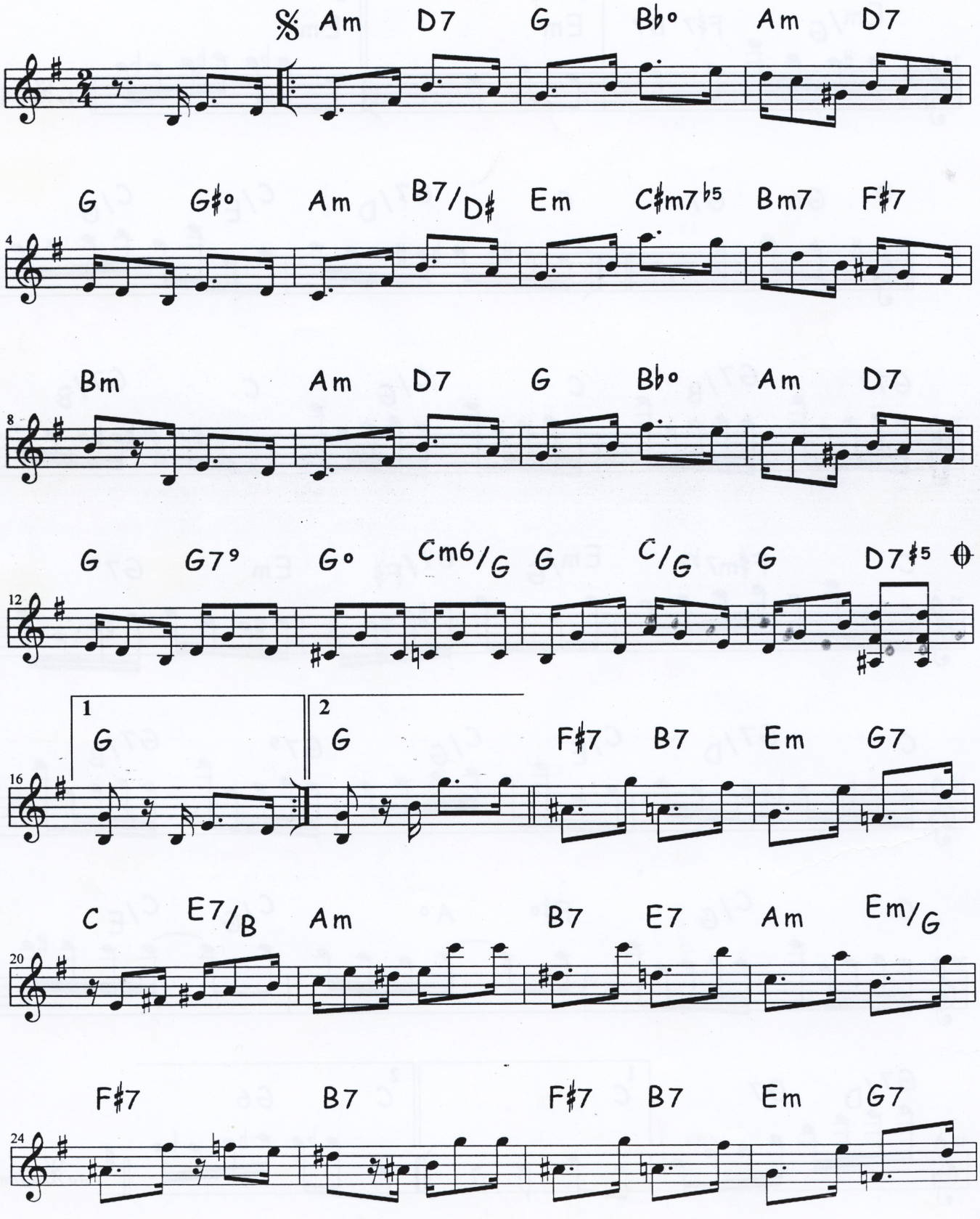

Em
Em/B
B7/F♯
B/A
C/G
Am6
21
Em/G
F♯7
B7
1
Em
2
Em
24
Ao 𝄋 e ⊕
⊕
G6
G7
C
G7/D
C/E
C/G
27
G7⁹
G7/B
C
C/G
C
G7/B
30
C
F♯m7♭5
Em/G
B7/F♯
Em
G7⁹
33
C
G7/D
C/E
C/G
G7⁹
G7/B
36
C
C/G
F♯°
A°
C/G
C/E
39
G7/D
G7
1
C
2
C
G6
42
Ao 𝄋 e fim

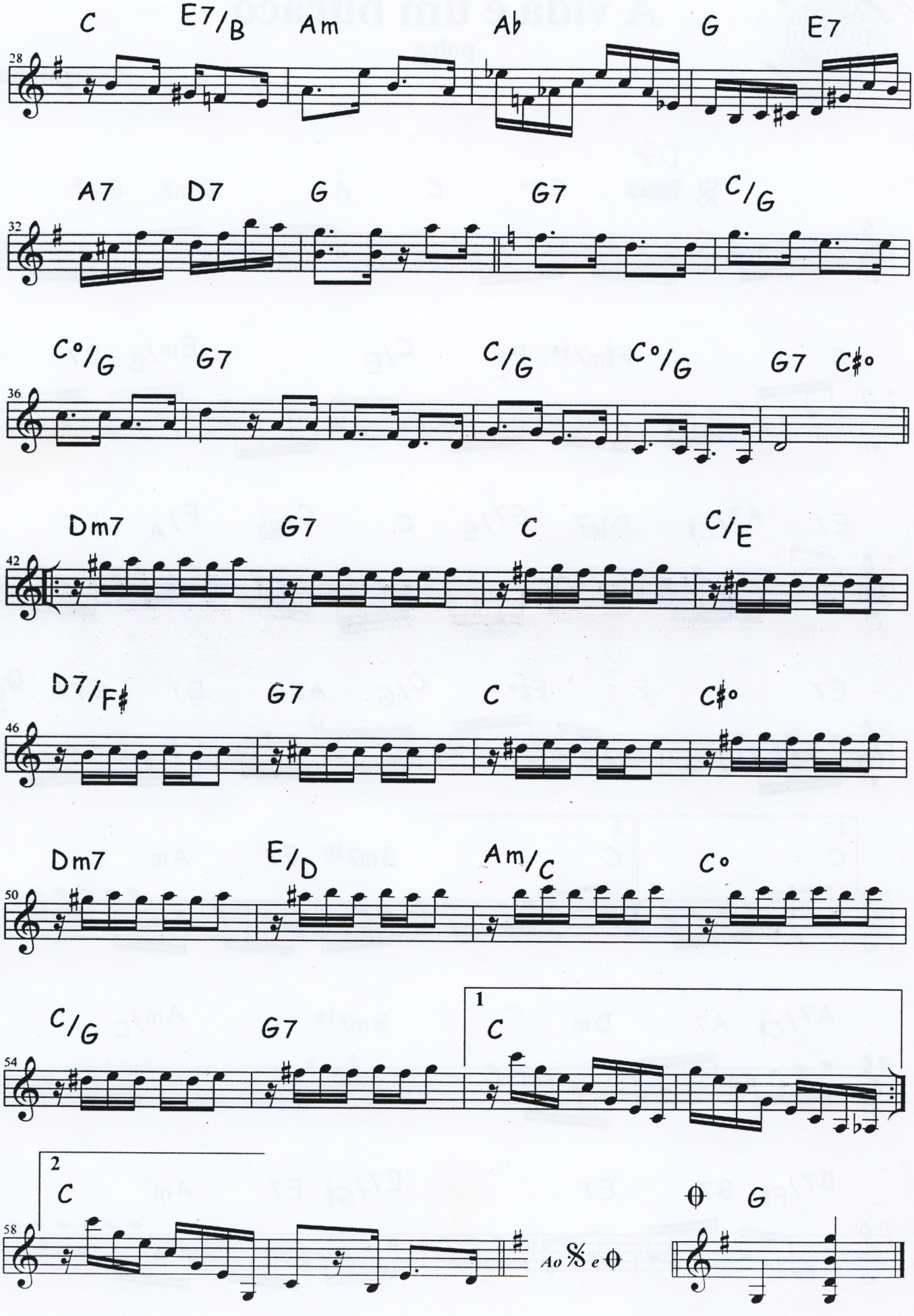
escola portátil de música

Atlântico

tango brasileiro

Ernesto Nazareth

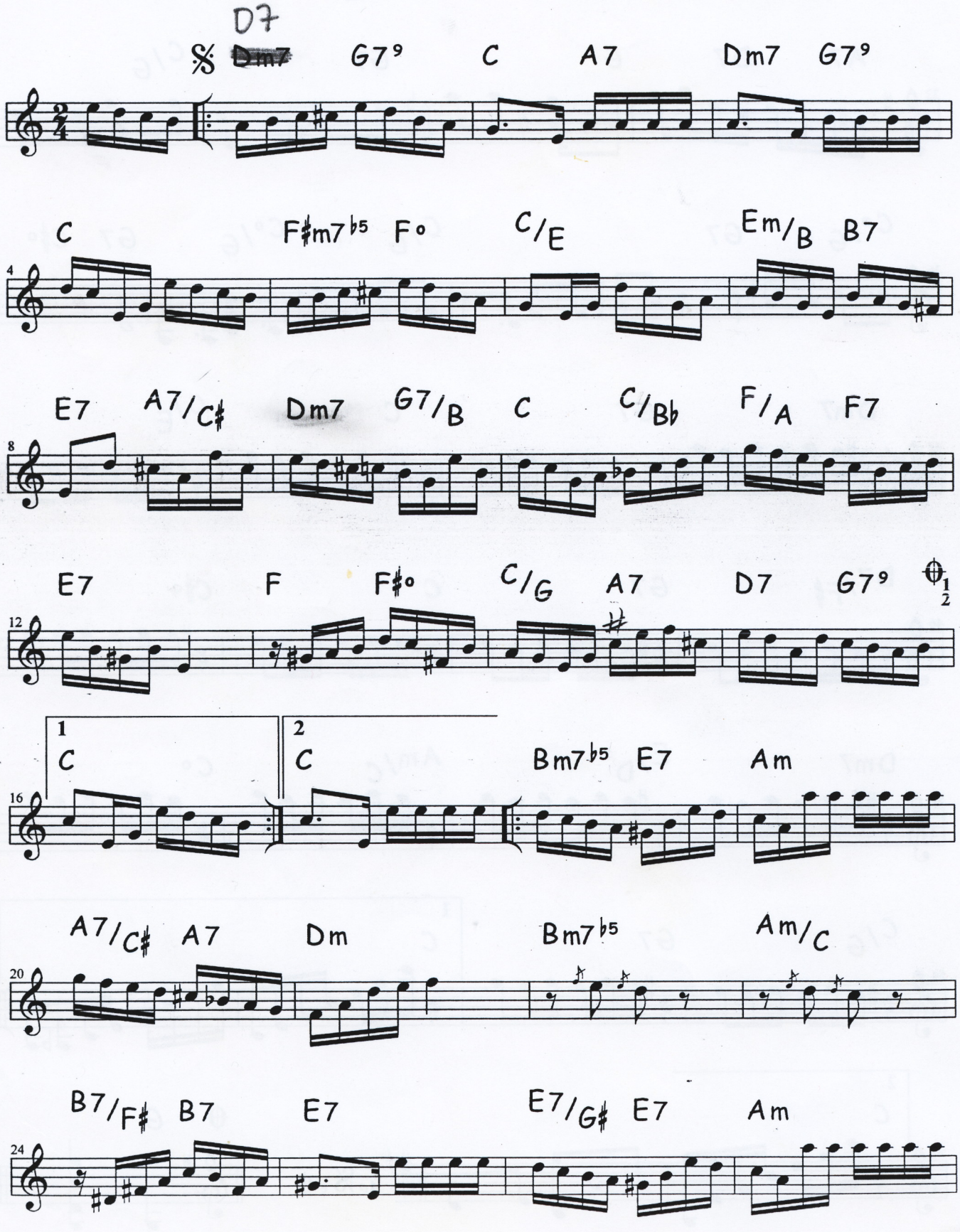


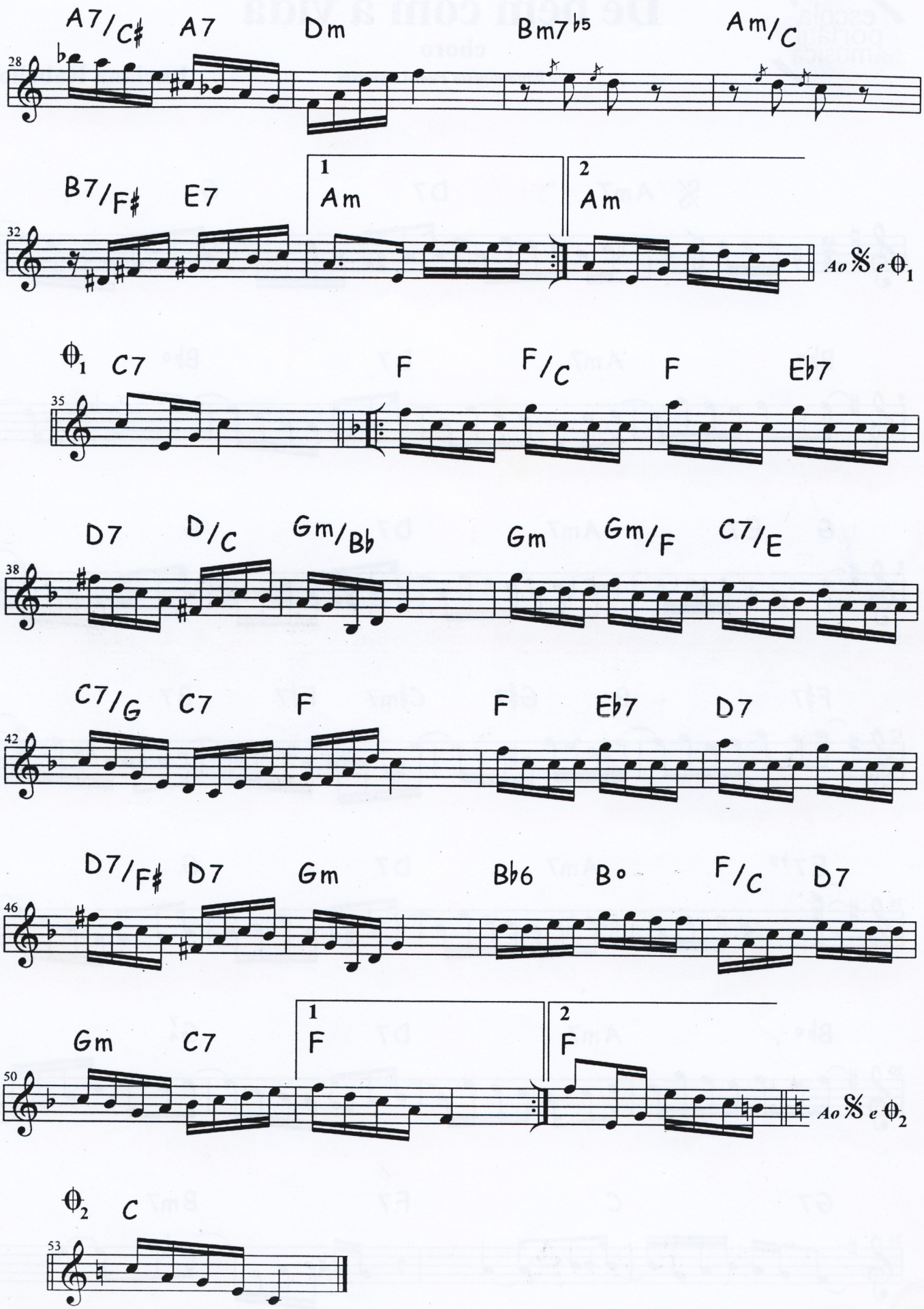

C E7/B Am Ab G E7
28
A7 D7 G G7 C/G
32
C°/G G7 C/G C°/G G7 C#°
36
Dm7 G7 C C/E
42
D7/F# G7 C C#°
46
Dm7 E/D Am/C C°
50
C/G G7 1 C
54
2 C
58
Ao 𝄋 e ⊕
⊕ G

A vida é um buraco

polca

Pixinguinha




A7/C♯ A7 Dm Bm7♭5 Am/C
28
B7/F♯ E7 1 Am 2 Am
32
Ao 𝄋 e ϕ1
ϕ1 C7 F F/C F Eb7
35
D7 D/C Gm/Bb Gm Gm/F C7/E
38
C7/G C7 F F Eb7 D7
42
D7/F♯ D7 Gm Bb6 B° F/C D7
46
Gm C7 1 F 2 F
50
Ao 𝄋 e ϕ2
ϕ2 C
53

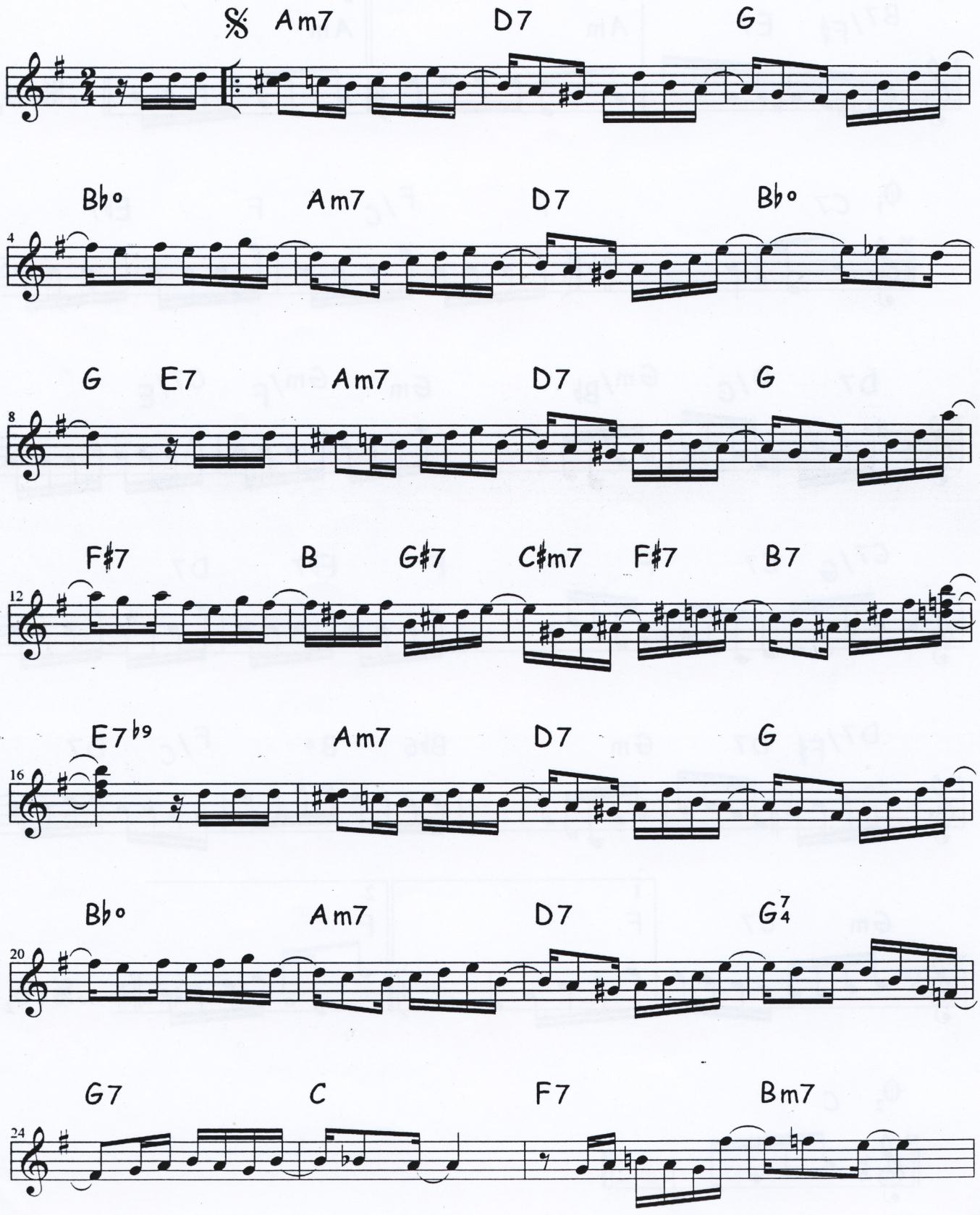
escola portátil de música

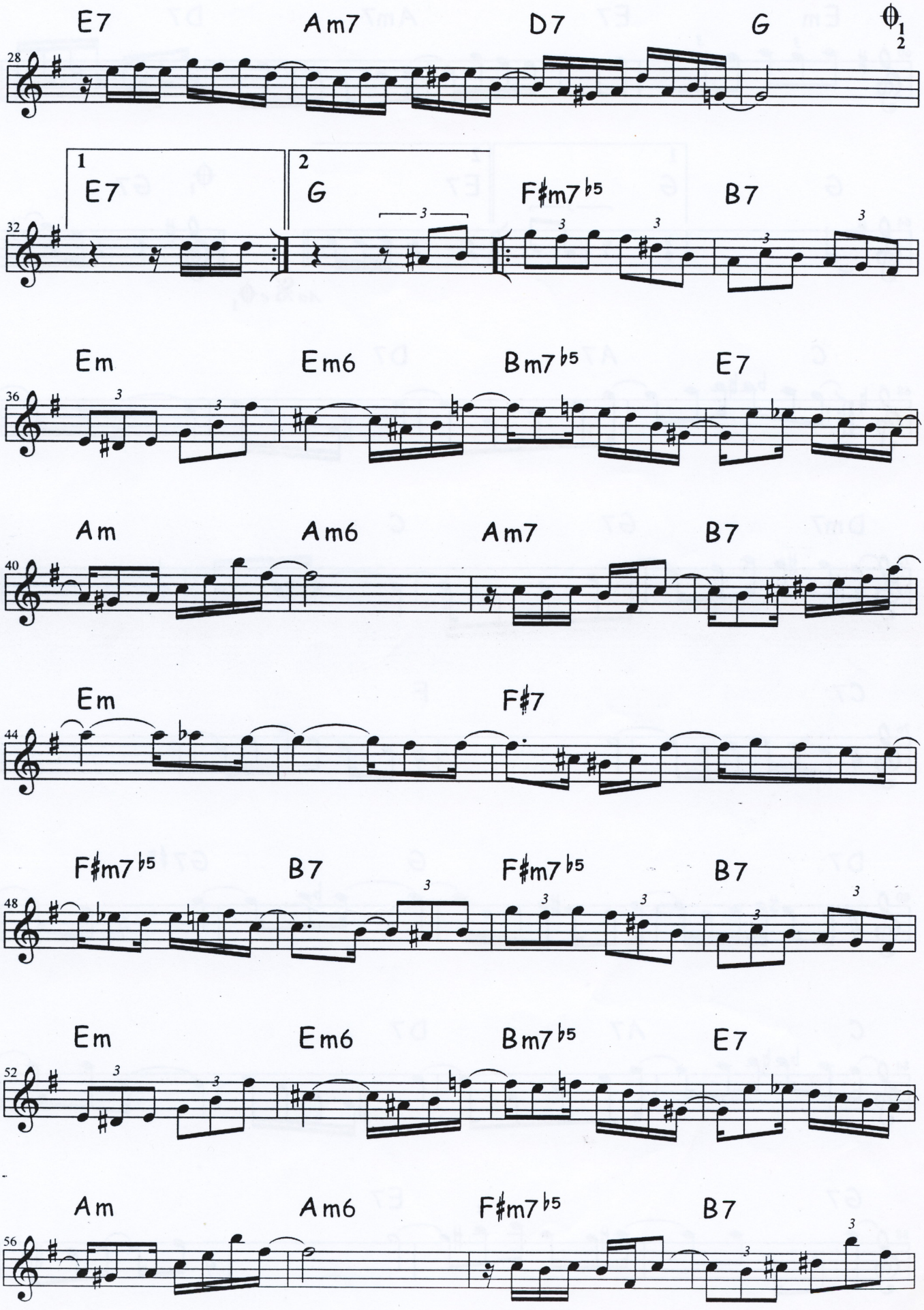
De bem com a vida

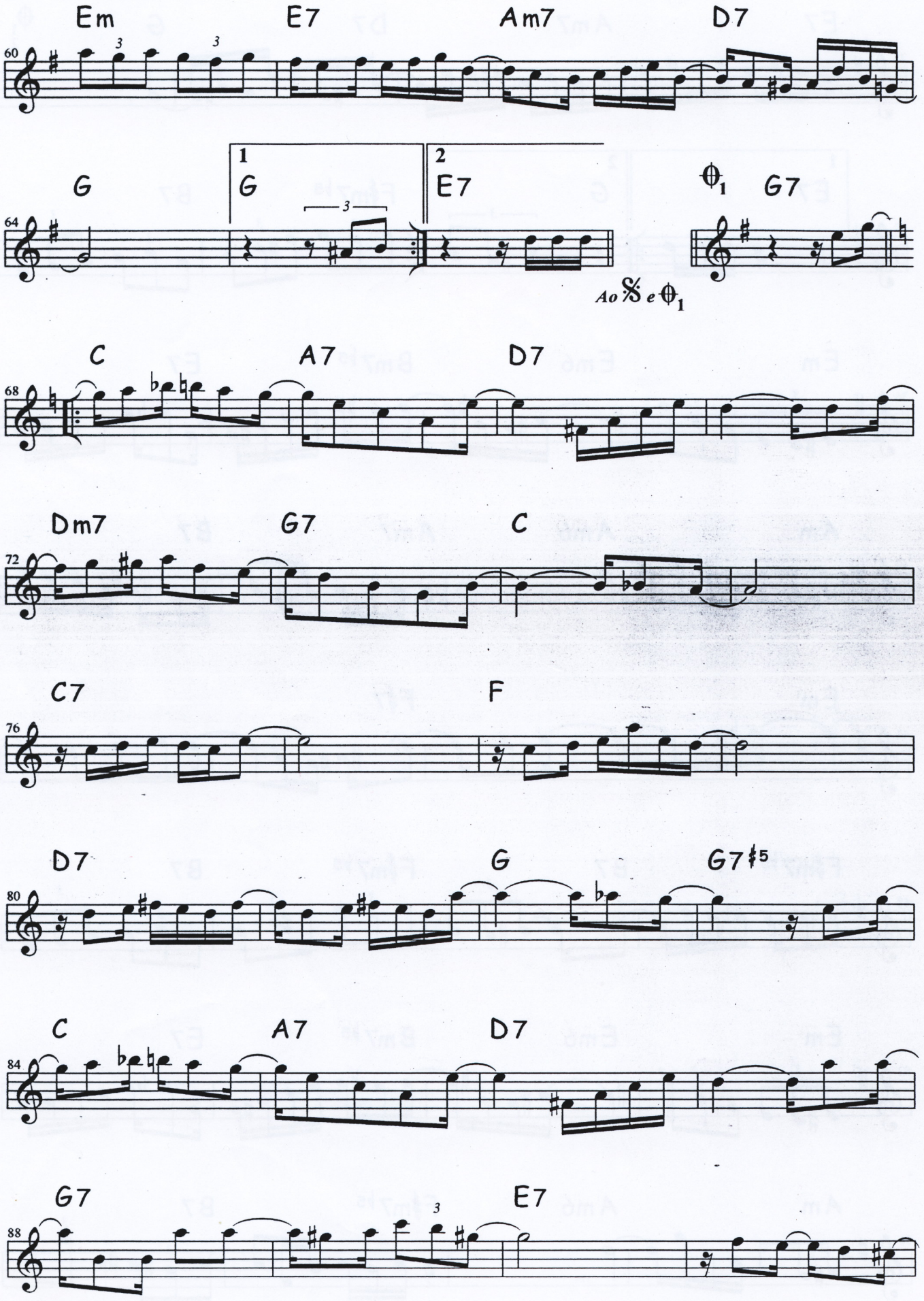
choro

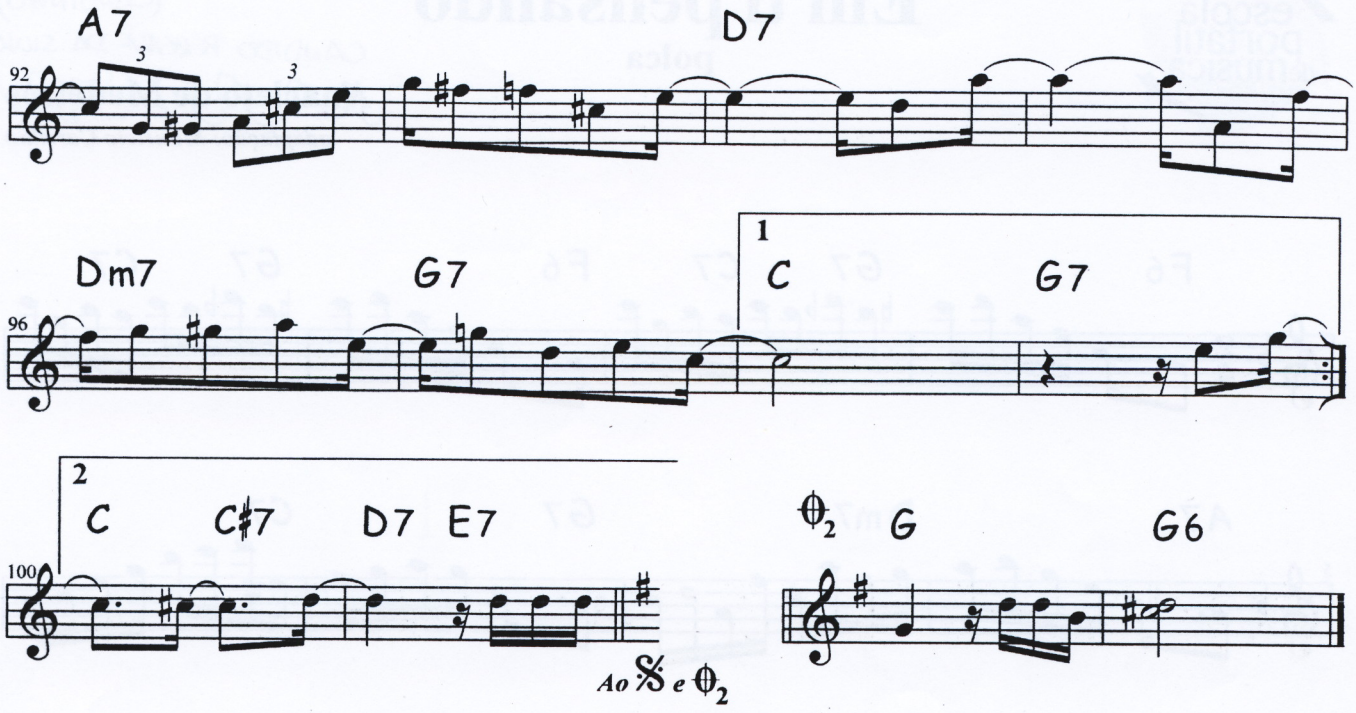
ao bandolinista Pedro Amorim

Luciana Rabello




E7
Am7
D7
G
1
2
28
1
E7
2
G
F#m7b5
B7
32
Em
Em6
Bm7b5
E7
36
Am
Am6
Am7
B7
40
Em
F#7
44
F#m7b5
B7
F#m7b5
B7
48
Em
Em6
Bm7b5
E7
52
Am
Am6
F#m7b5
B7
56


Em
E7
Am7
D7
60
G
1
G
2
E7
ϕ_1
G7
64
Ao $\mathbb{S}$ e ϕ_1
C
A7
D7
68
Dm7
G7
C
72
C7
F
76
D7
G
G7♯5
80
C
A7
D7
84
G7
E7
88


A7
D7
92
Dm7
G7
1
C
G7
96
2
C
C♯7
D7
E7
100
Ao 𝄋 e ♢2
♢2
G
G6

escola portátil de música

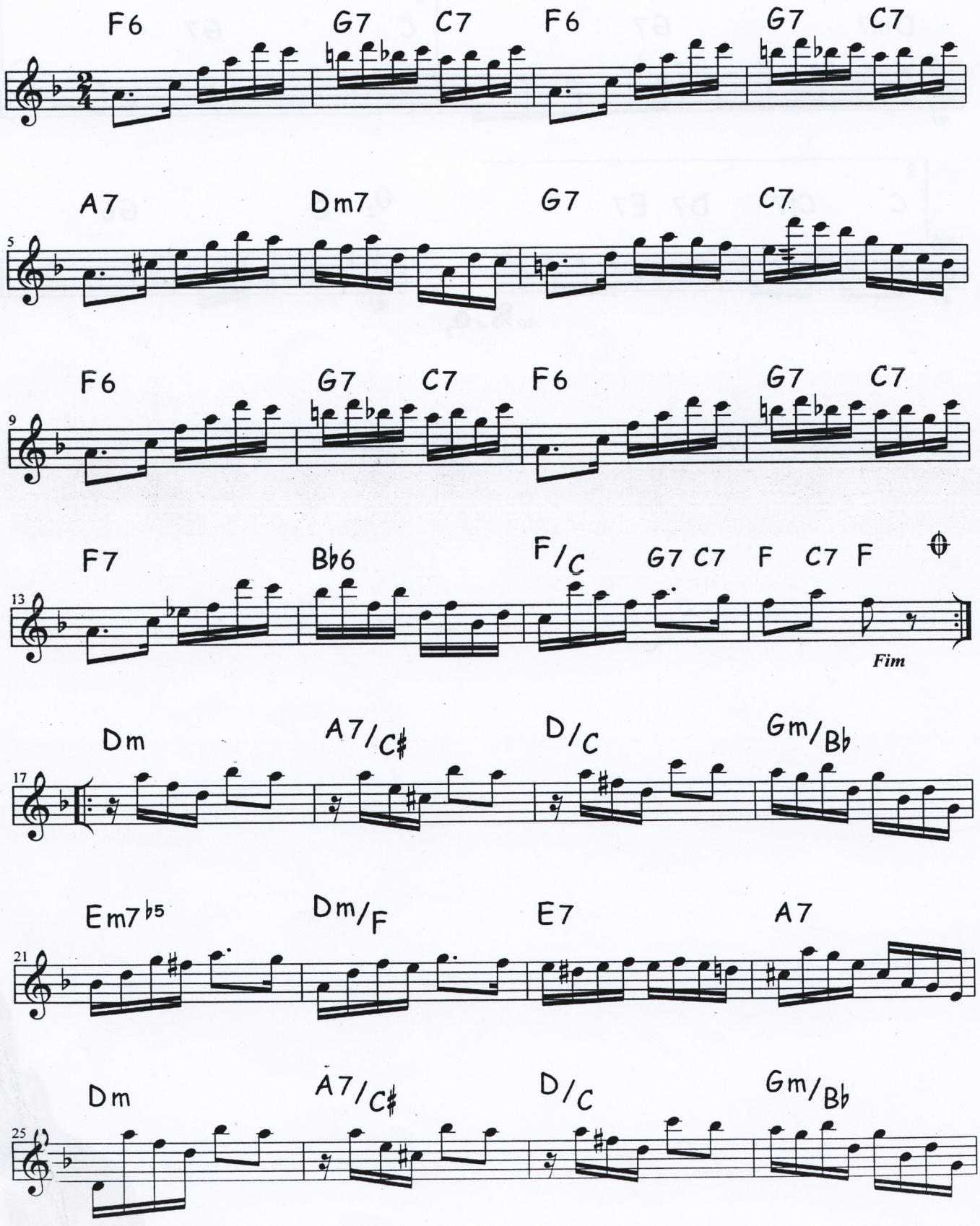
Em ti pensando

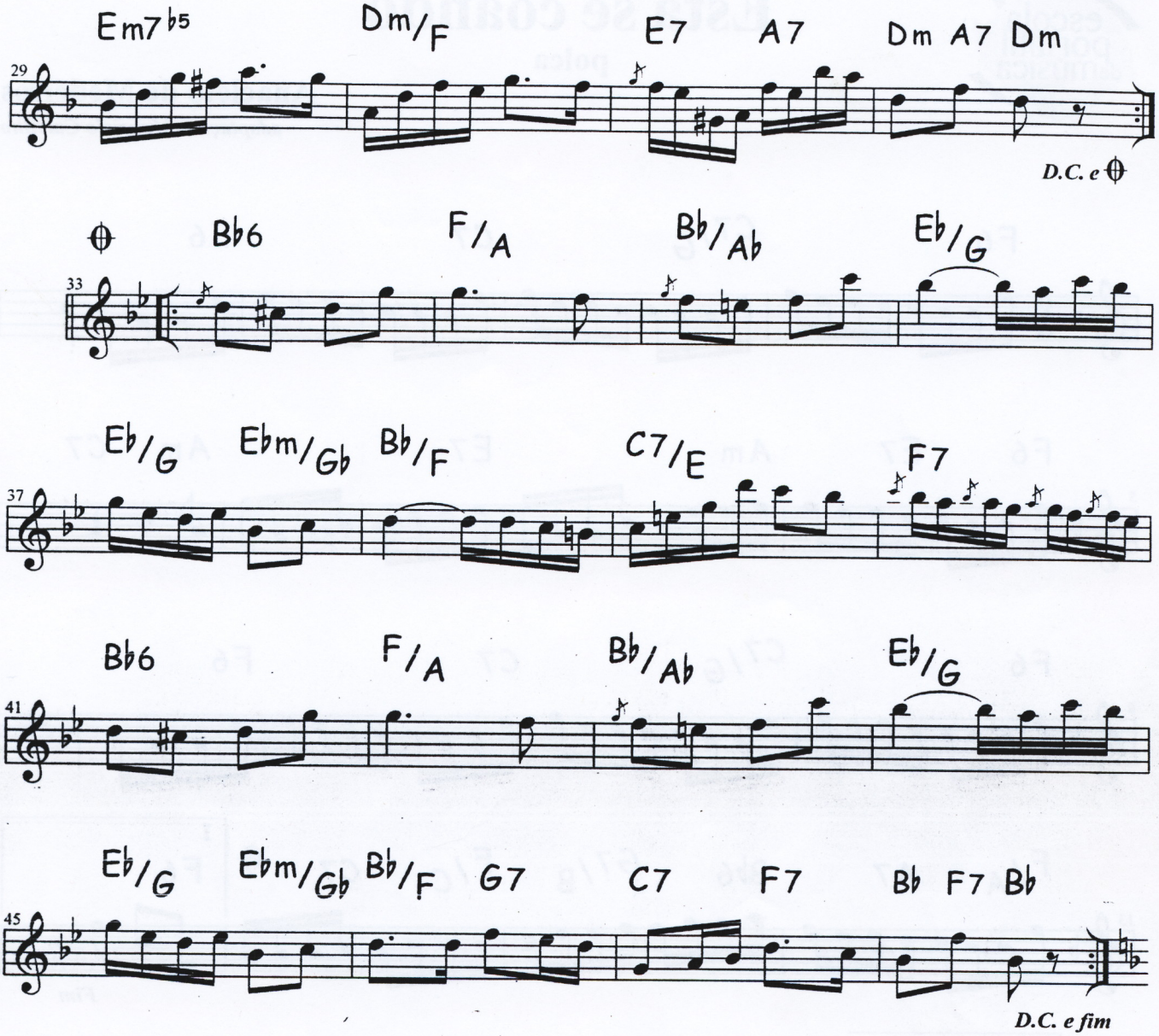
polca

(CANDINHO)
CANDIDO PEREIRA DA SILVA

Anacleto de Medeiros

adaptação: Mauricio Carrilho




Em7♭5
Dm/F
E7
A7
Dm A7 Dm
29
D.C. e
Bb6
F/A
Bb/Ab
Eb/G
33
Eb/G
Ebm/Gb
Bb/F
C7/E
F7
37
Bb6
F/A
Bb/Ab
Eb/G
41
Eb/G
Ebm/Gb
Bb/F
G7
C7
F7
Bb F7 Bb
45
D.C. e fim

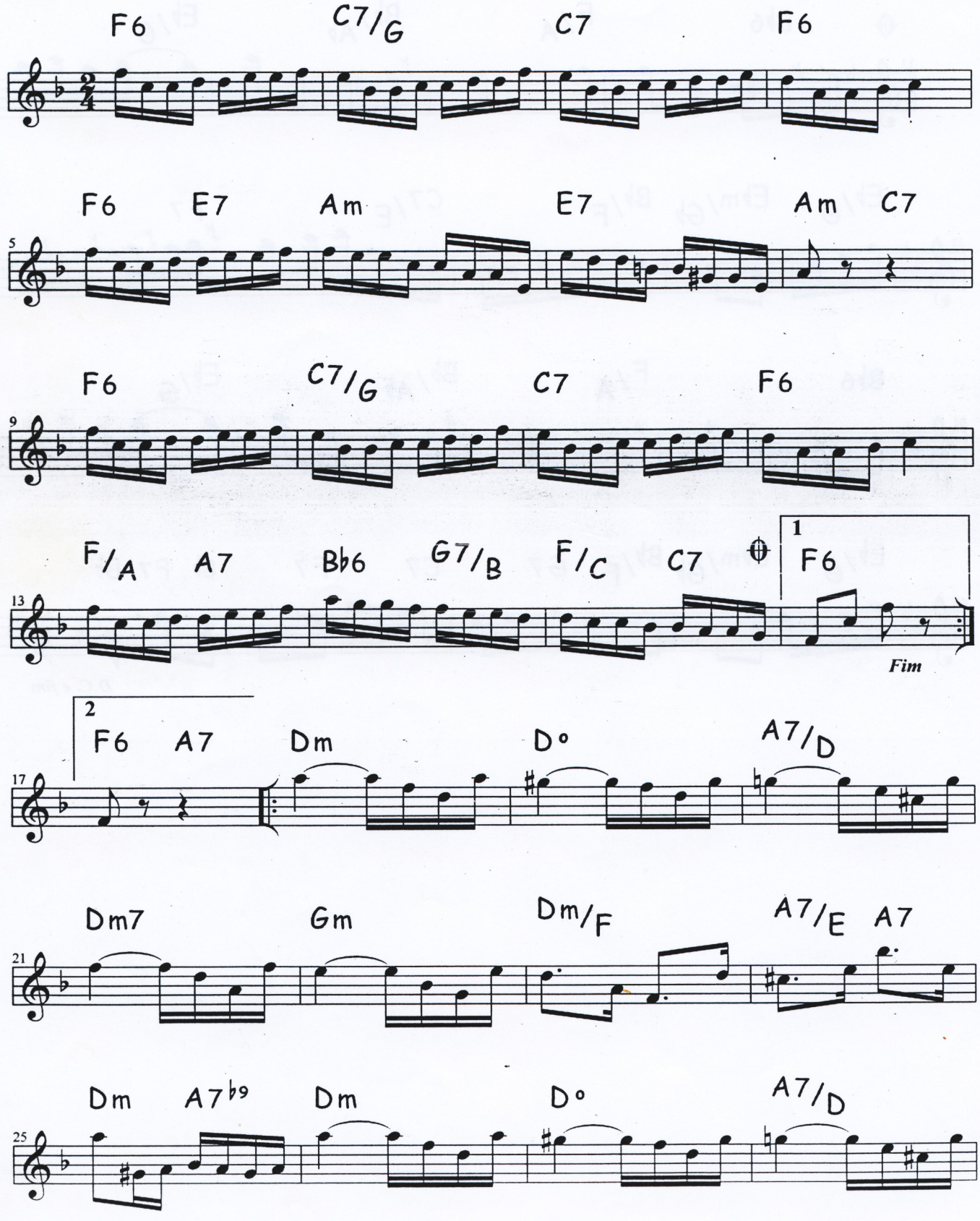
escola portátil de música

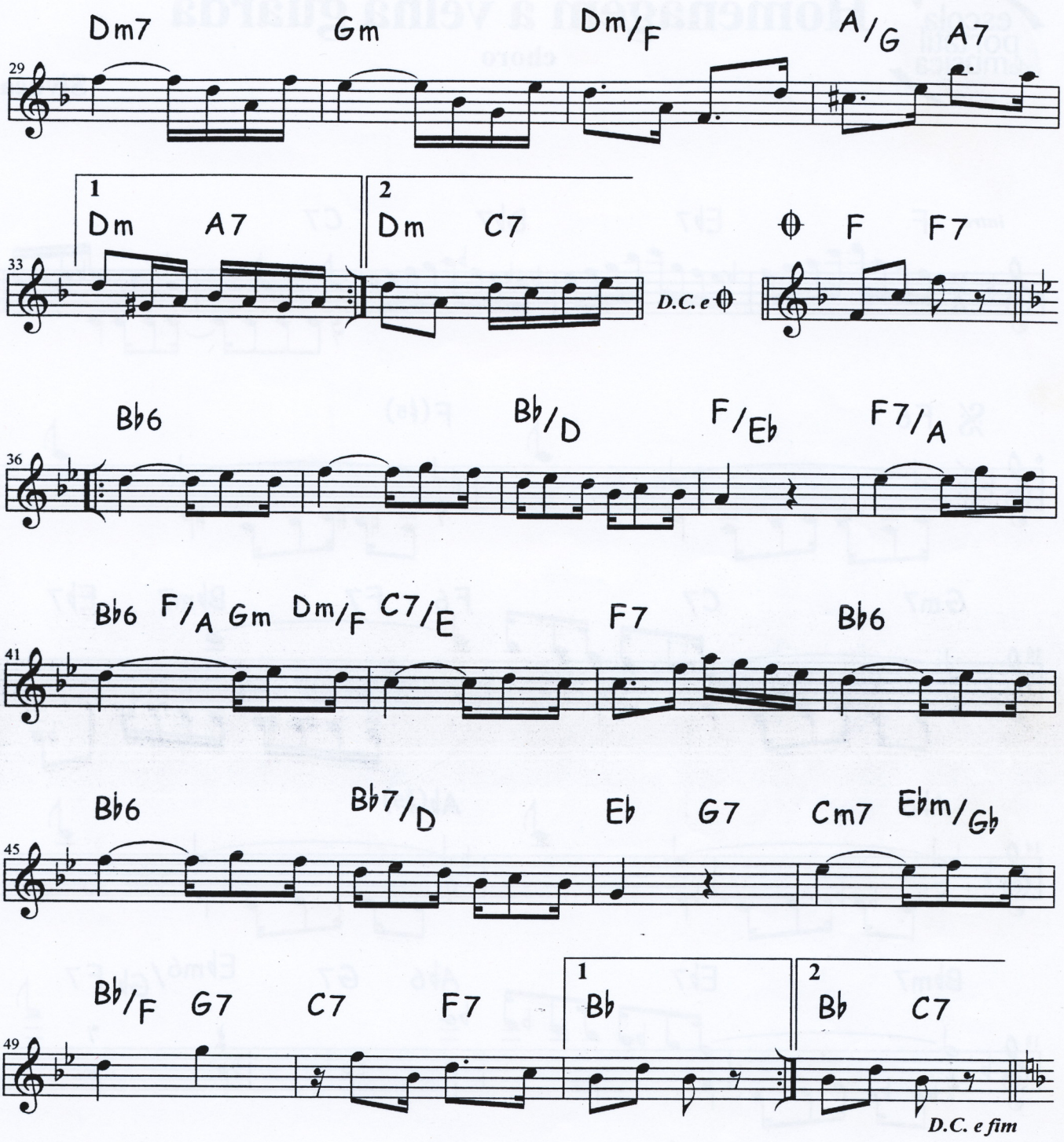
Está se coando

polca

Anacleto de Medeiros

adaptação: Mauricio Carrilho



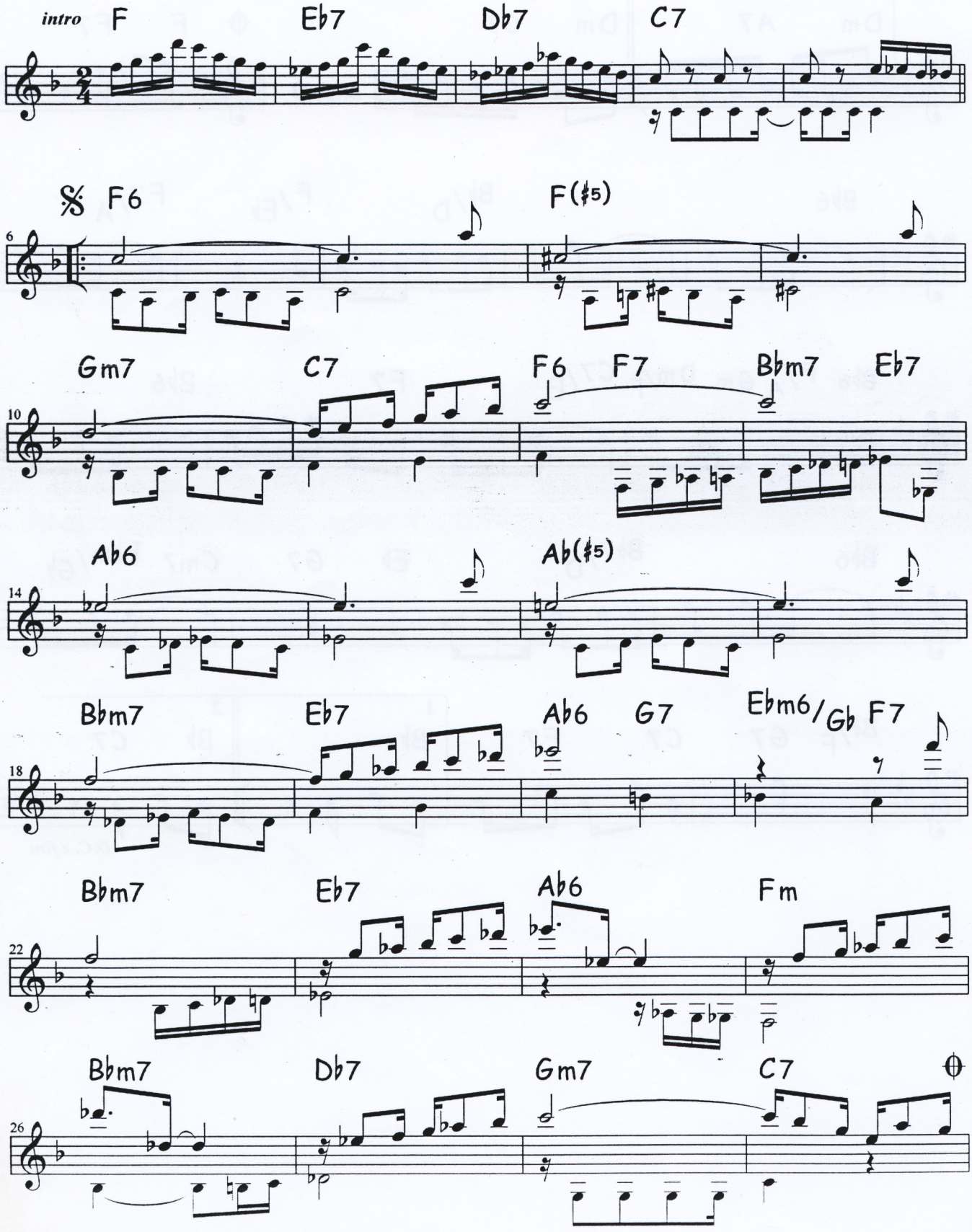

Dm7 Gm Dm/F A/G A7
29
1 Dm A7
2 Dm C7
33
D.C. e 𝄋
𝄋 F F7
Bb6 Bb/D F/Eb F7/A
36
Bb6 F/A Gm Dm/F C7/E F7 Bb6
41
Bb6 Bb7/D Eb G7 Cm7 Ebm/Gb
45
Bb/F G7 C7 F7
1 Bb
2 Bb C7
49
D.C. e fim

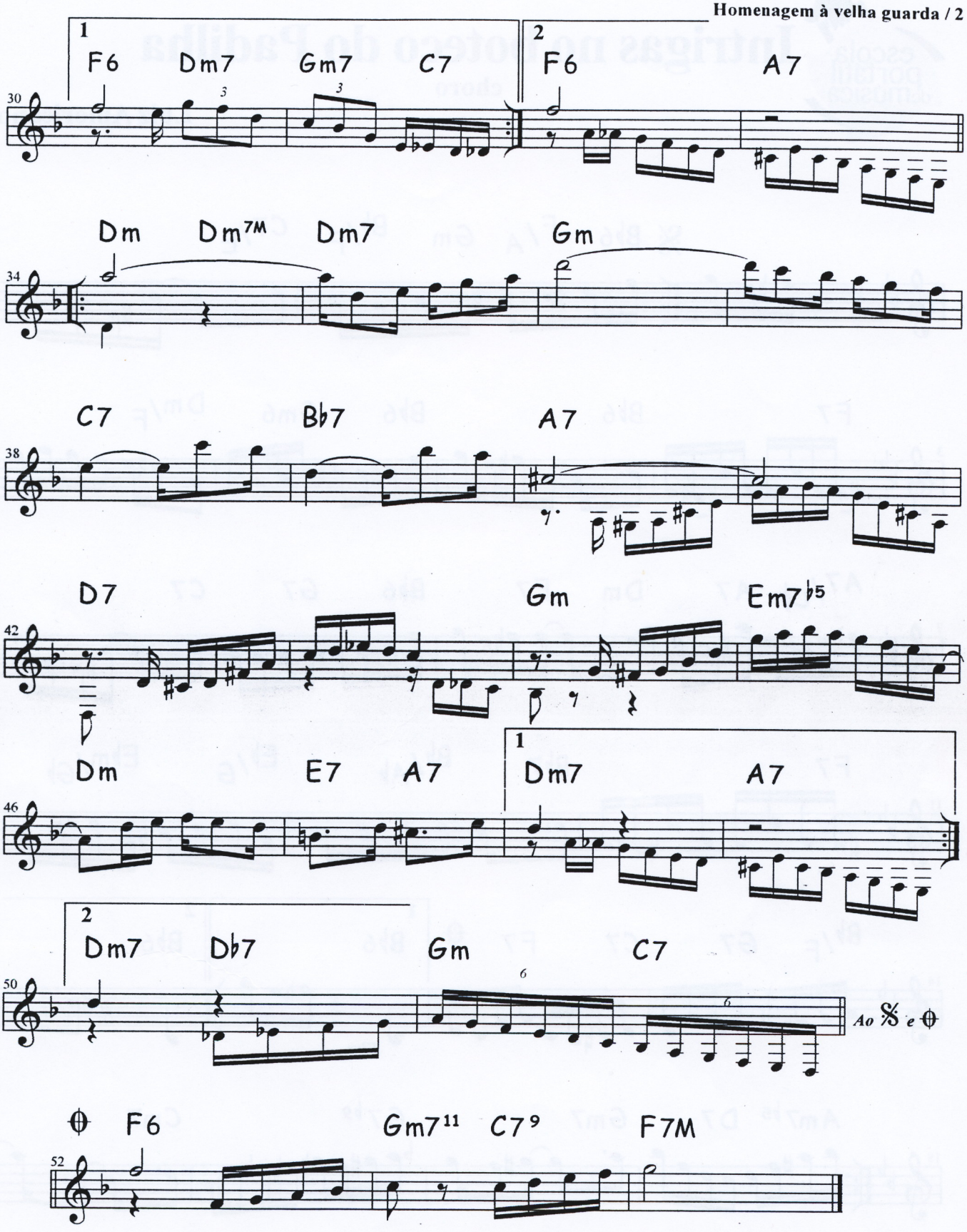
escola portátil de música

Homenagem à velha guarda

choro

Sivuca



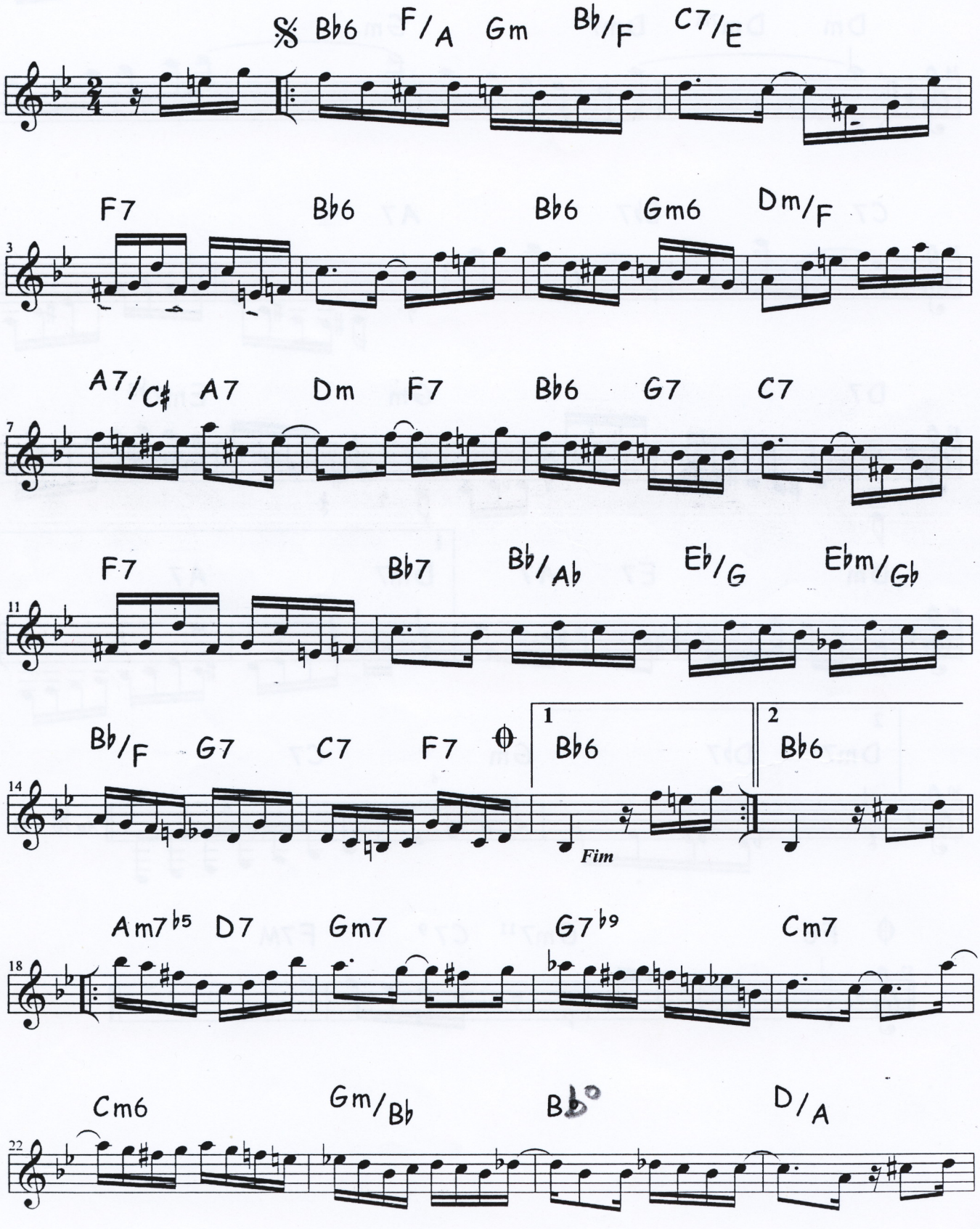

1
F6 Dm7 Gm7 C7
2
F6 A7
30
Dm Dm7M Dm7 Gm
34
C7 B♭7 A7
38
D7 Gm Em7♭5
42
1
Dm E7 A7 Dm7 A7
46
2
Dm7 D♭7 Gm C7
50
Ao 𝄋 e ⊕
⊕ F6 Gm7¹¹ C7⁹ F7M
52

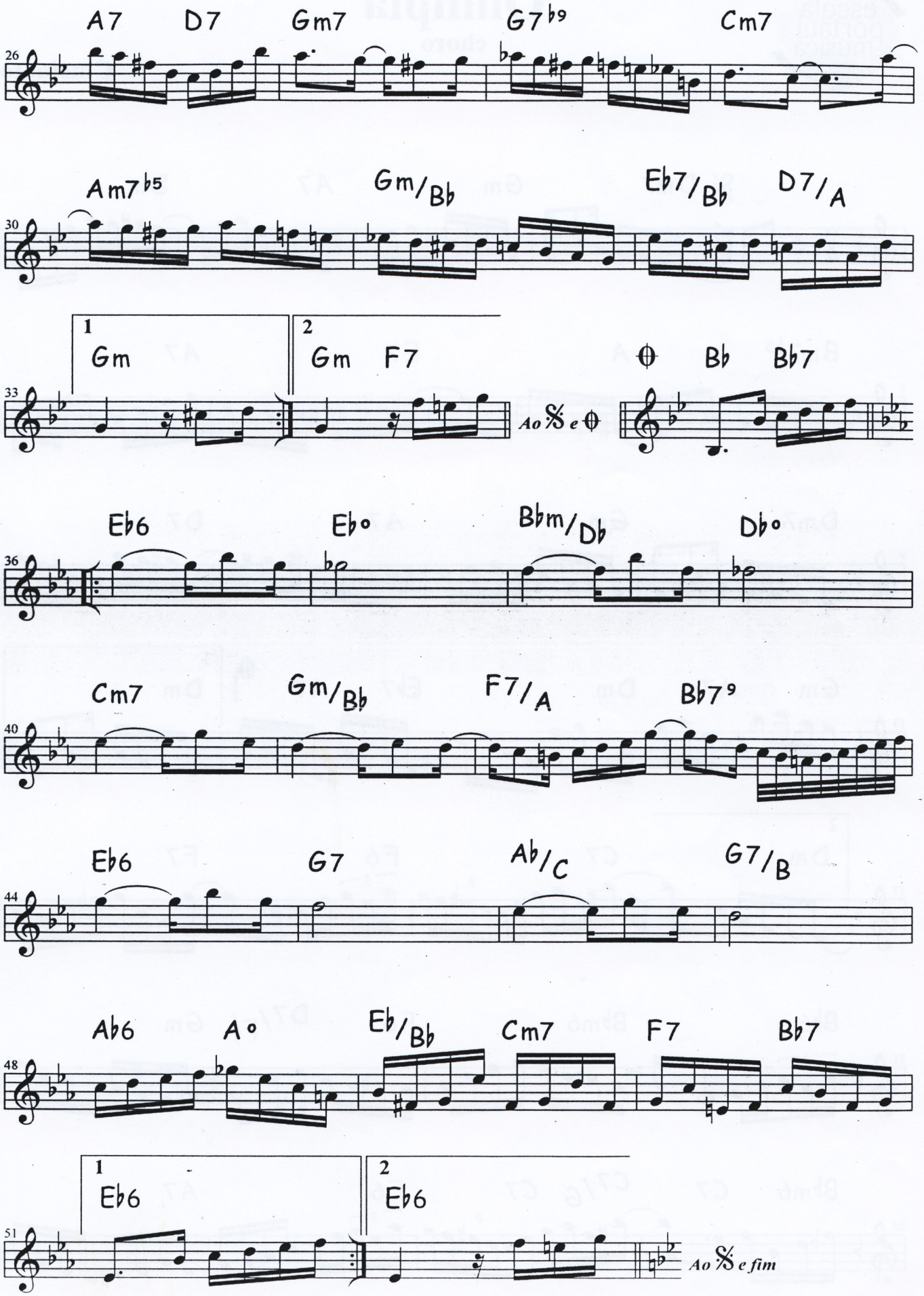
escola portátil de música

Intrigas no boteco do Padilha

choro

Luiz Americano



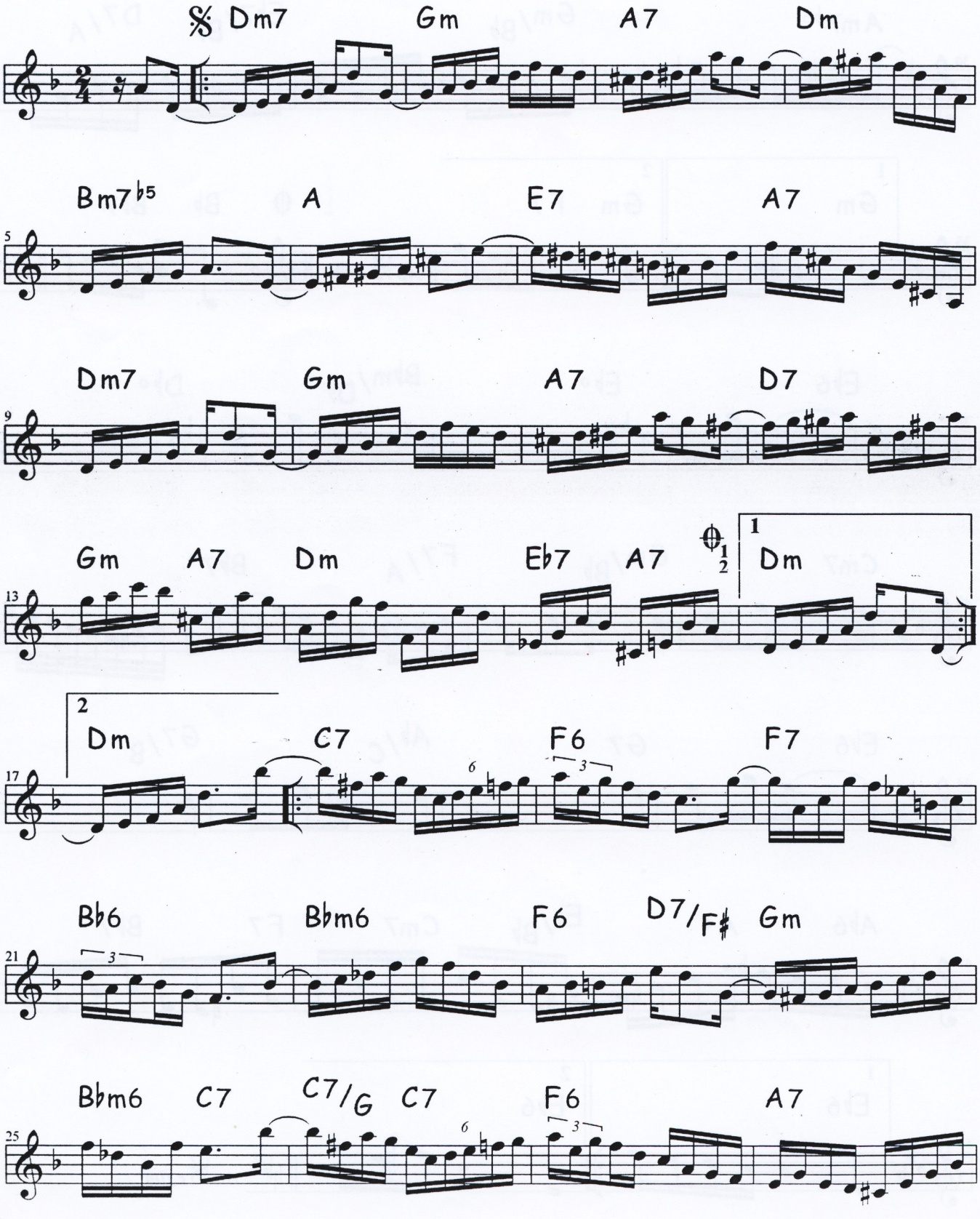

A7 D7 Gm7 G7b9 Cm7
26
Am7b5 Gm/Bb Eb7/Bb D7/A
30
1 Gm
2 Gm F7
33
Ao 𝄋 e ⊕
⊕ Bb Bb7
Eb6 Eb° Bbm/Db Db°
36
Cm7 Gm/Bb F7/A Bb7(9)
40
Eb6 G7 Ab/C G7/B
44
Ab6 A° Eb/Bb Cm7 F7 Bb7
48
1 Eb6
2 Eb6
51
Ao 𝄋 e fim

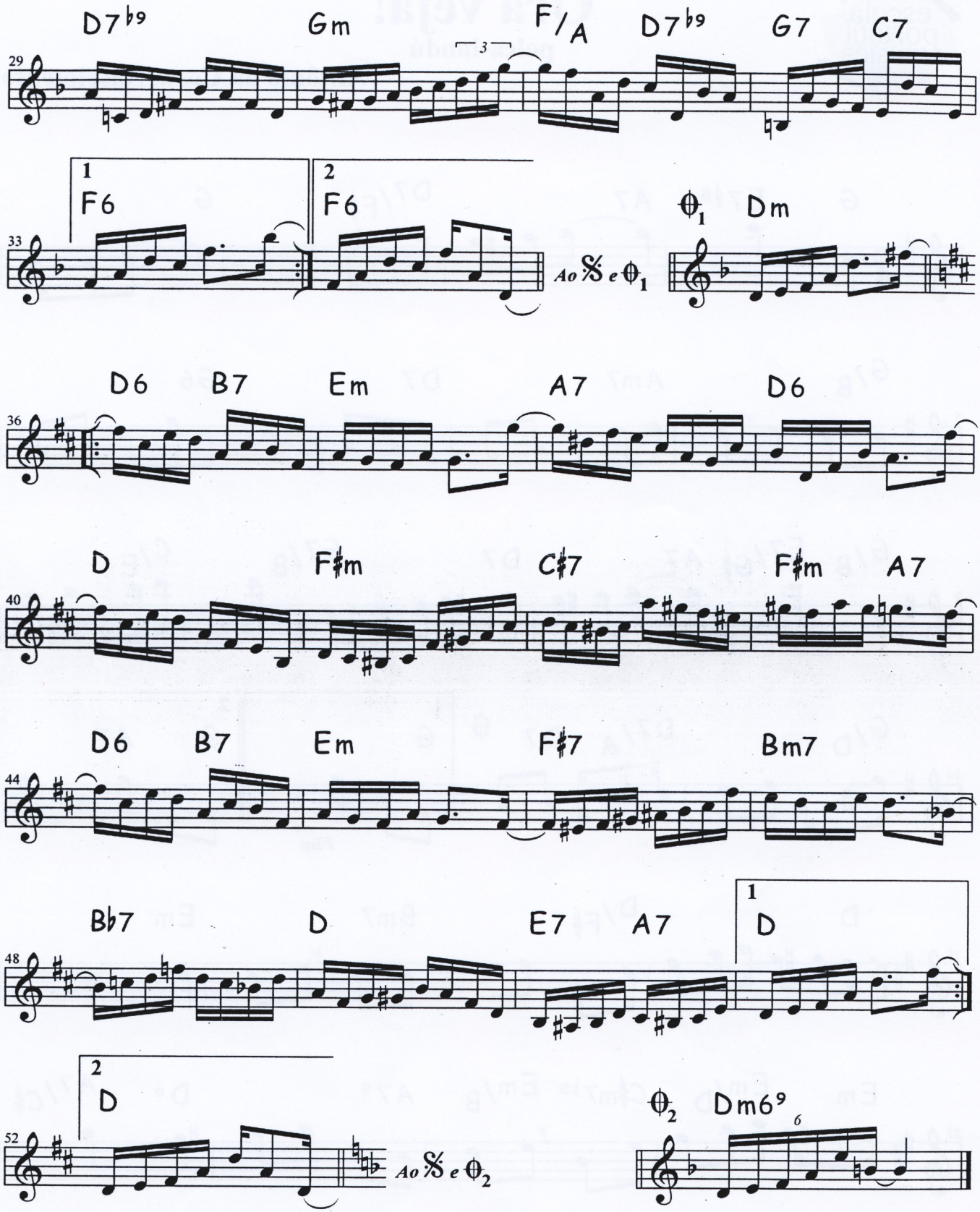
escola portátil de música

Olímpia

choro

Cincinato



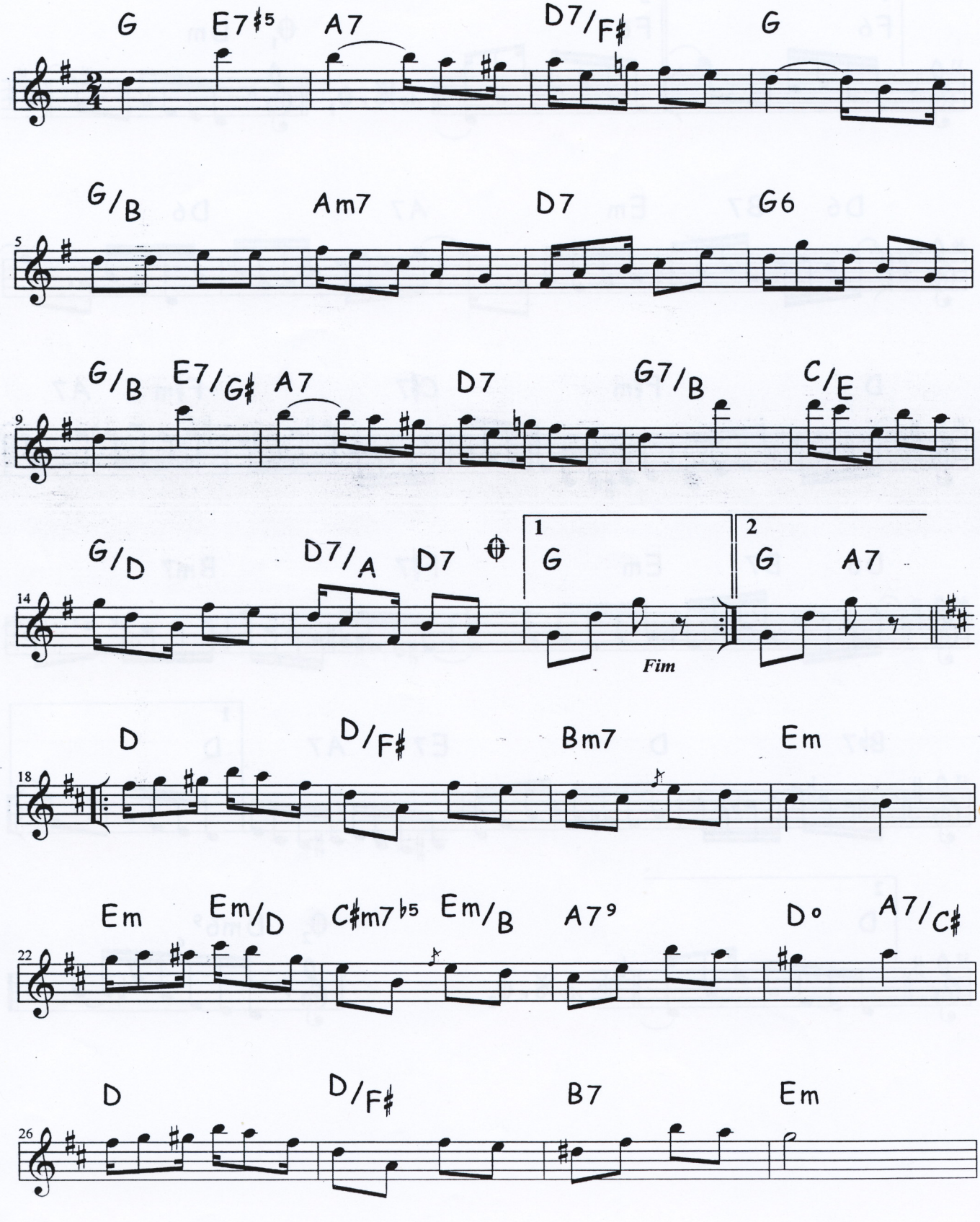

D7♭9
Gm
F/A
D7♭9
G7
C7
29
3
1
F6
2
F6
33
Ao 𝄋 e 𝄋1
𝄋1
Dm
D6
B7
Em
A7
D6
36
D
F♯m
C♯7
F♯m
A7
40
D6
B7
Em
F♯7
Bm7
44
B♭7
D
E7
A7
1
D
48
2
D
52
Ao 𝄋 e 𝄋2
𝄋2
Dm6⁹

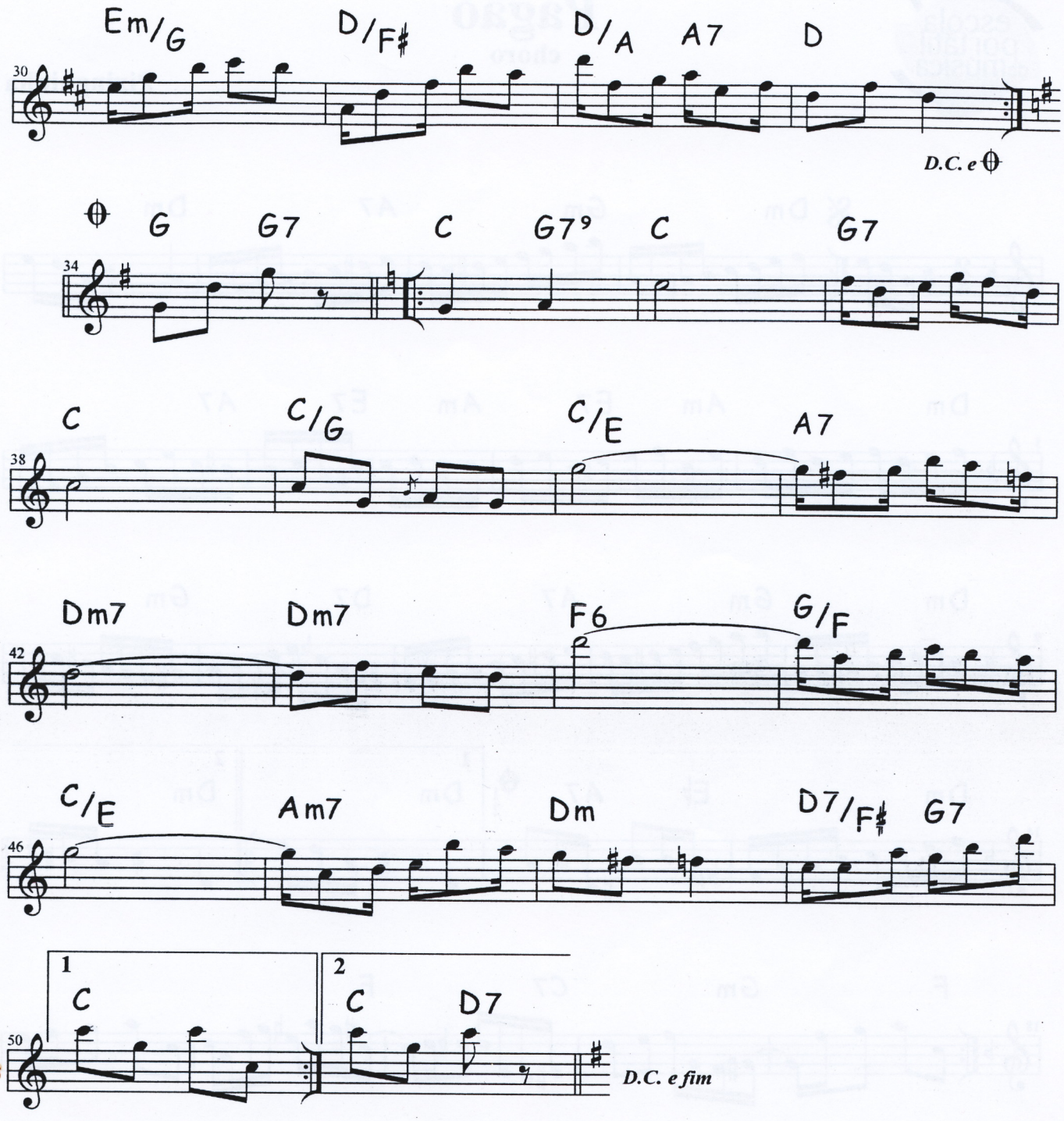
escola portátil de música

Ora veja!

polca-lundú

Antônio da Costa Nascimento

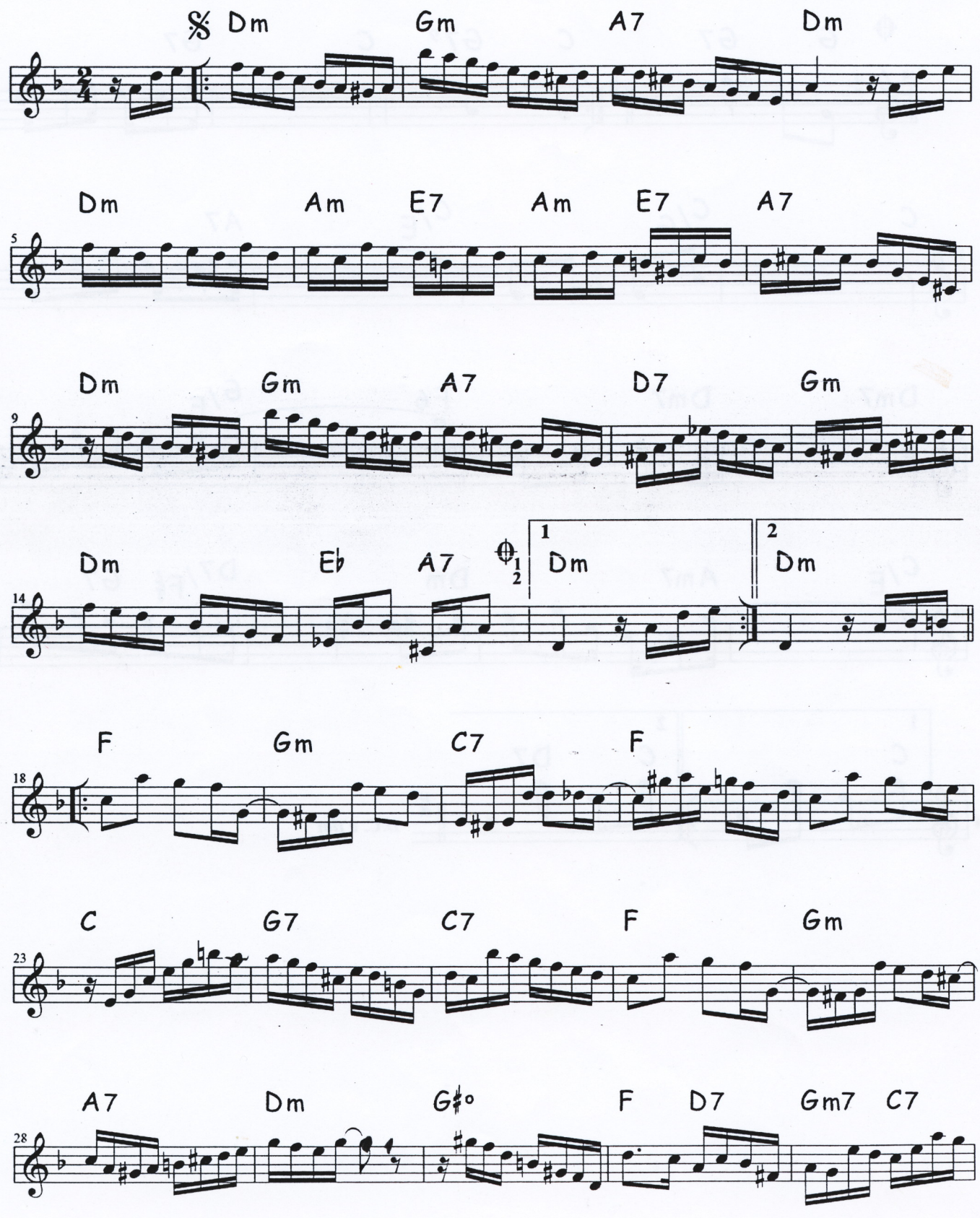


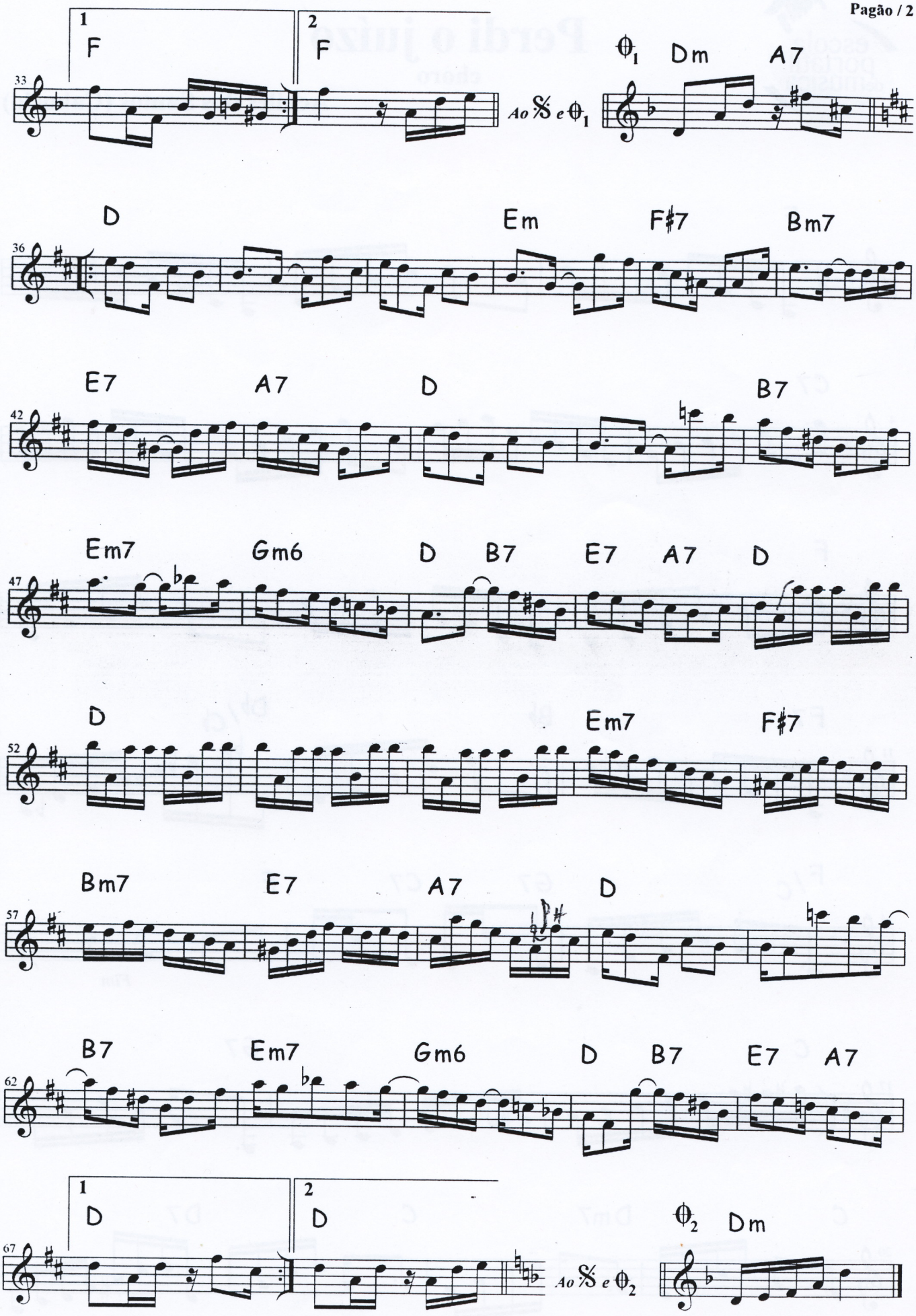

Em/G
D/F♯
D/A
A7
D
30
D.C. e ⊖
⊖
G
G7
C
G7⁹
C
G7
34
C
C/G
C/E
A7
38
Dm7
Dm7
F6
G/F
42
C/E
Am7
Dm
D7/F♯
G7
46
1
C
2
C
D7
50
D.C. e fim

Pagão

choro

Pixinguinha



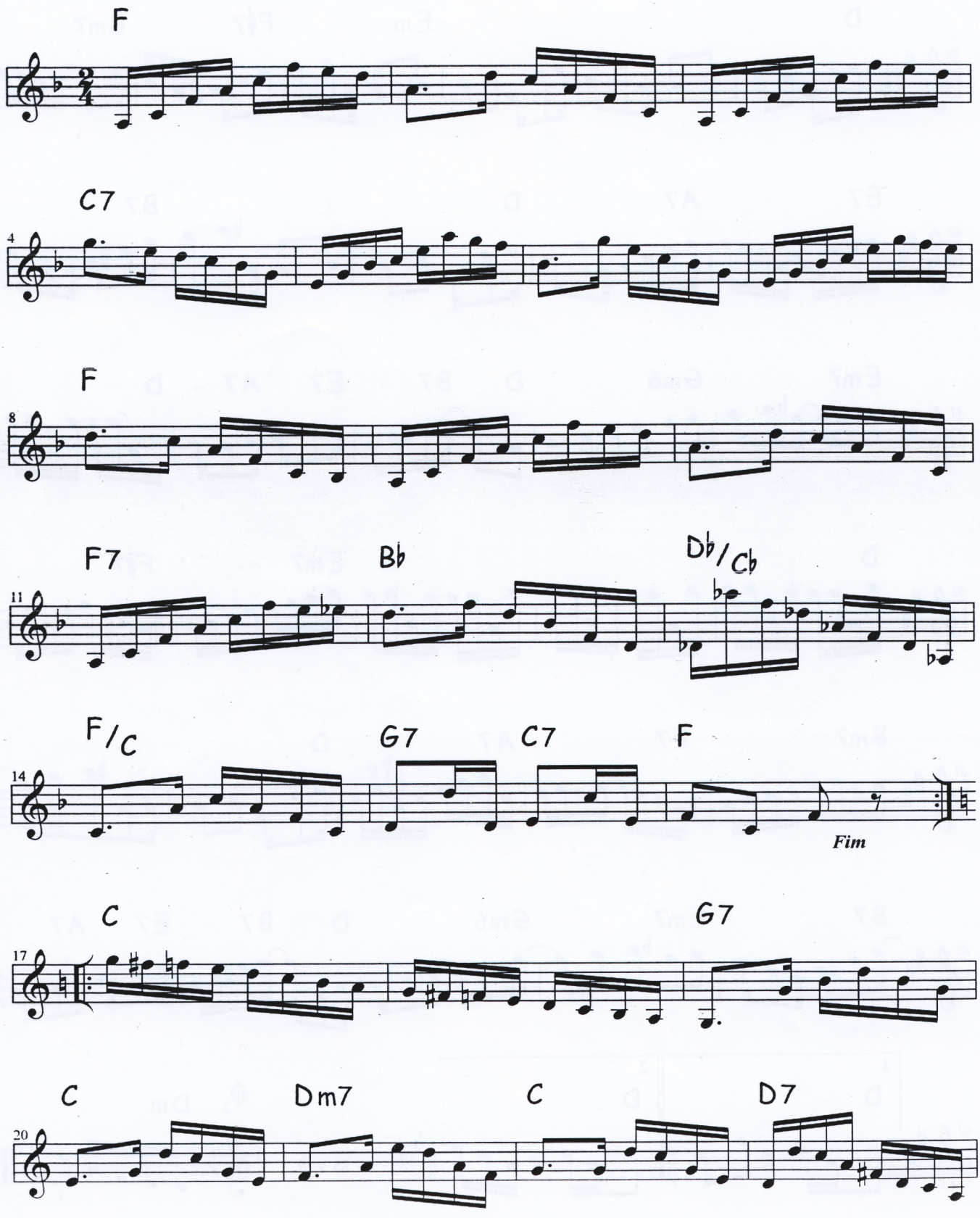

1
F
2
F
33
Ao 𝄋 e θ1
θ1 Dm A7
D Em F♯7 Bm7
36
E7 A7 D B7
42
Em7 Gm6 D B7 E7 A7 D
47
D Em7 F♯7
52
Bm7 E7 A7 D
57
B7 Em7 Gm6 D B7 E7 A7
62
1
D
2
D
67
Ao 𝄋 e θ2
θ2 Dm

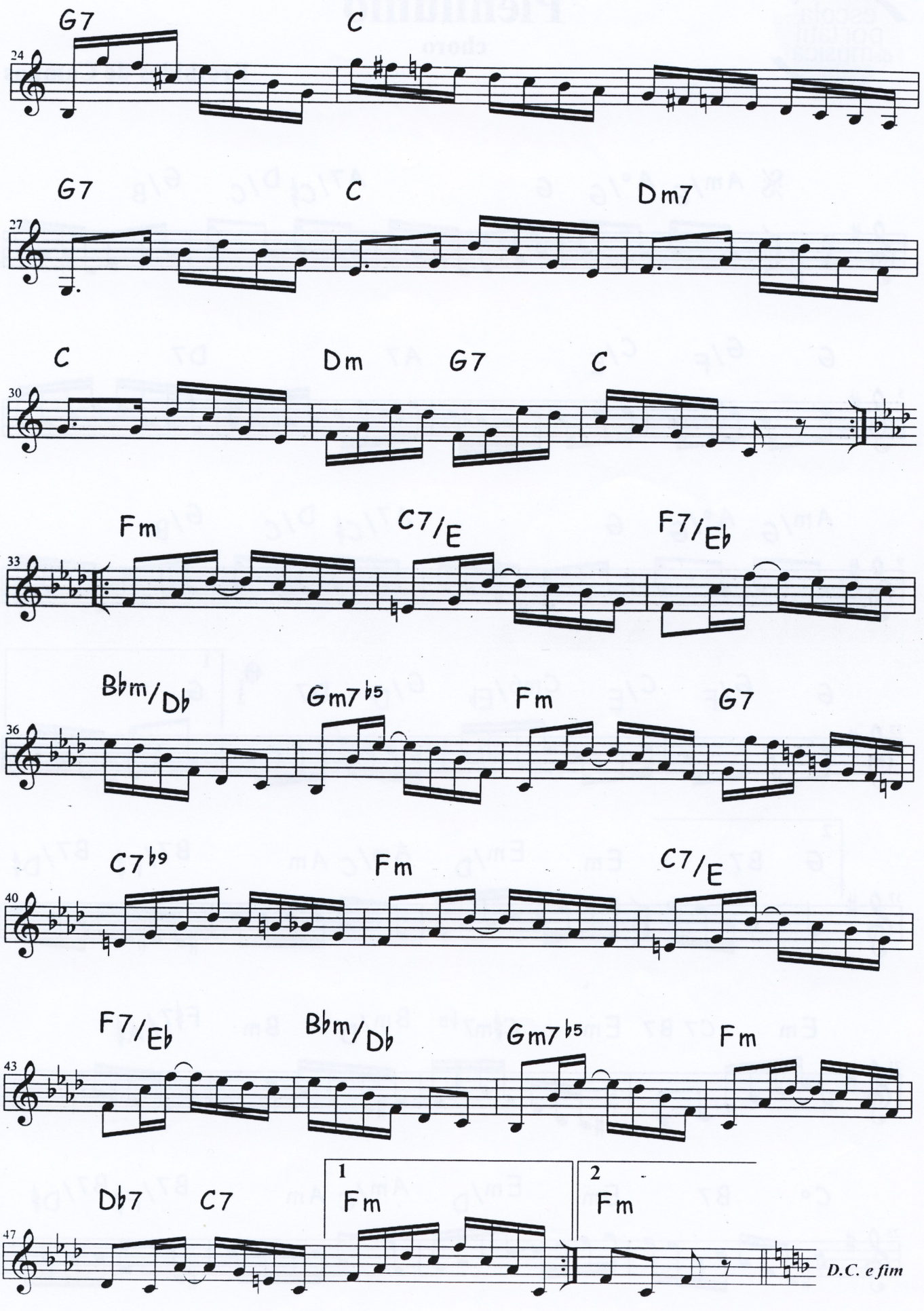
escola portátil de música

Perdi o juízo

choro

Achiles dos Santos (Caboclo)

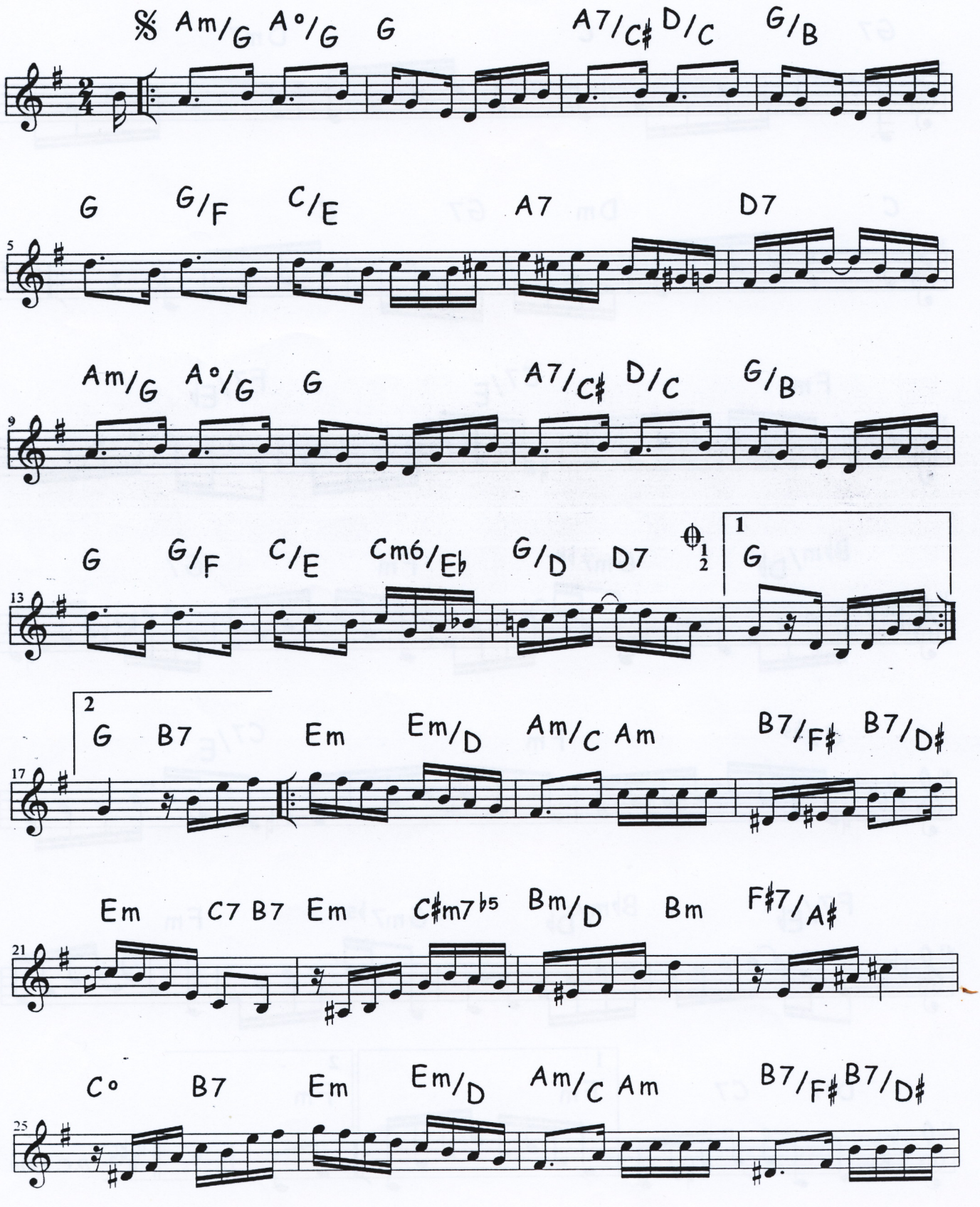


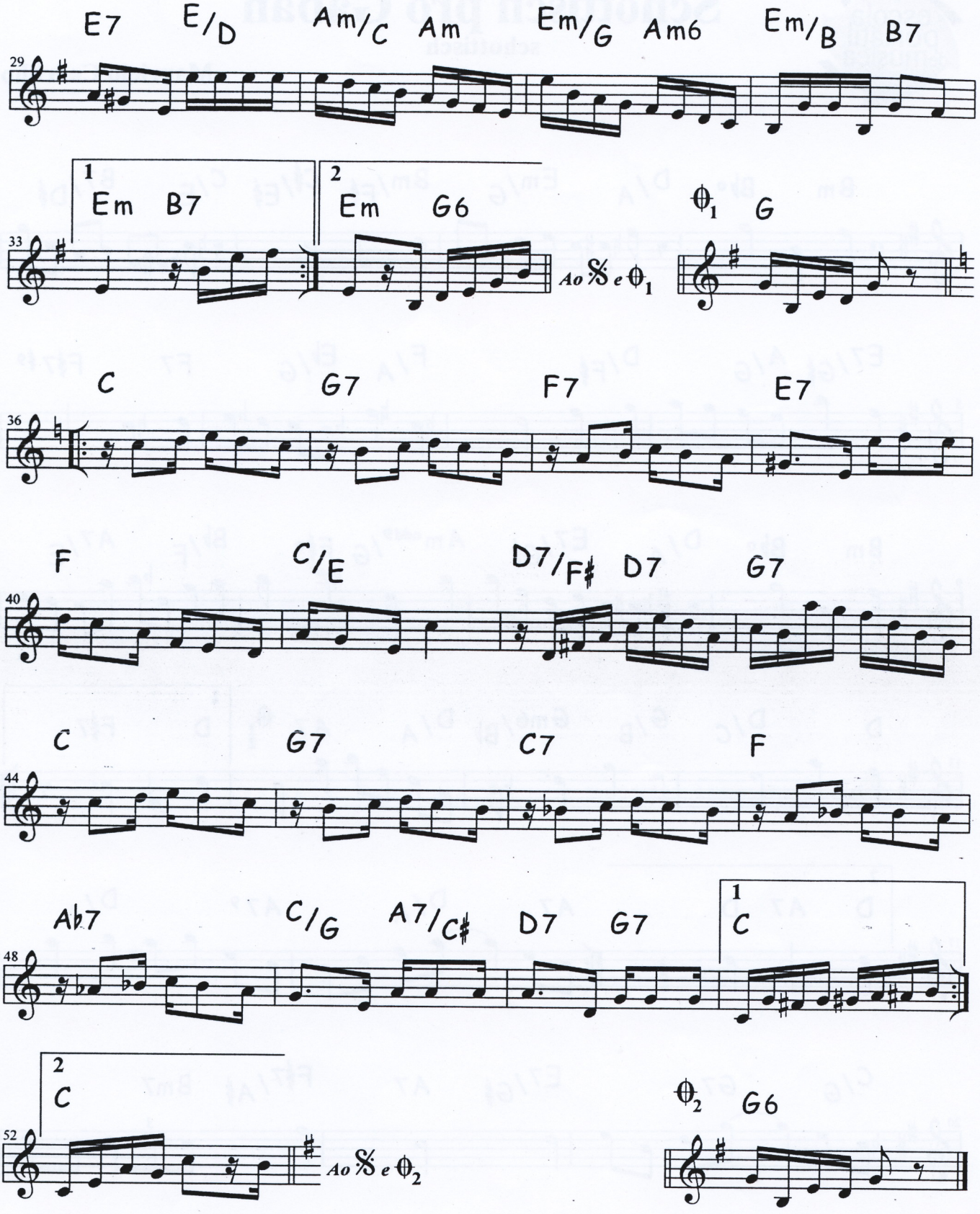

G7
C
24
G7
C
Dm7
27
C
Dm
G7
C
30
Fm
C7/E
F7/Eb
33
Bbm/Db
Gm7b5
Fm
G7
36
C7b9
Fm
C7/E
40
F7/Eb
Bbm/Db
Gm7b5
Fm
43
Db7
C7
1
Fm
2
Fm
47
D.C. e fim

Plenilúnio

choro

Erothides de Campos



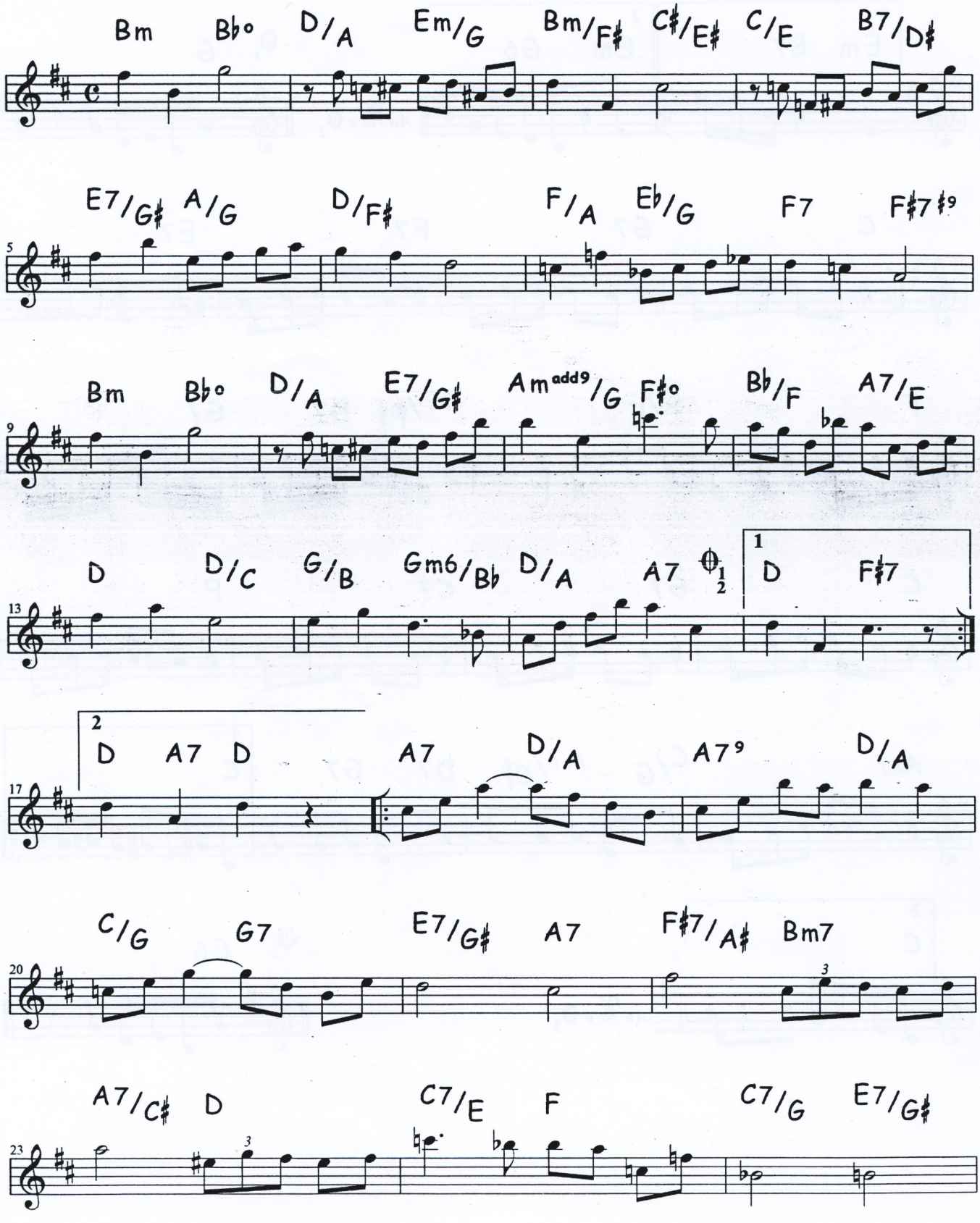

E7 E/D Am/C Am Em/G Am6 Em/B B7
29
1 Em B7
2 Em G6
33
Ao 𝄋 e 𝄋1
𝄋1 G
C G7 F7 E7
36
F C/E D7/F♯ D7 G7
40
C G7 C7 F
44
A♭7 C/G A7/C♯ D7 G7
1 C
48
2 C
52
Ao 𝄋 e 𝄋2
𝄋2 G6

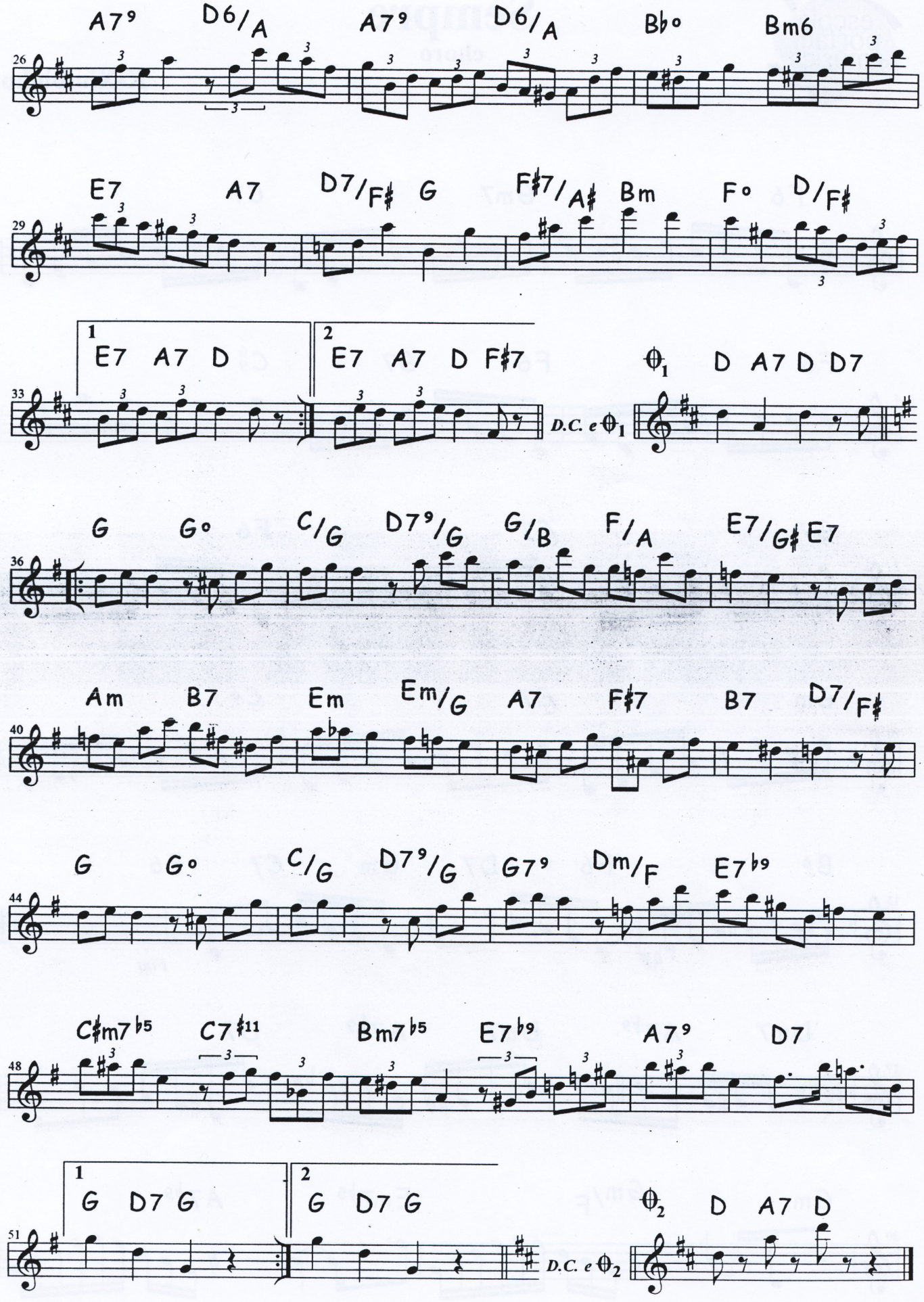
escola portátil de música

Schottisch pro Gaban

schottisch

Mauricio Carrilho

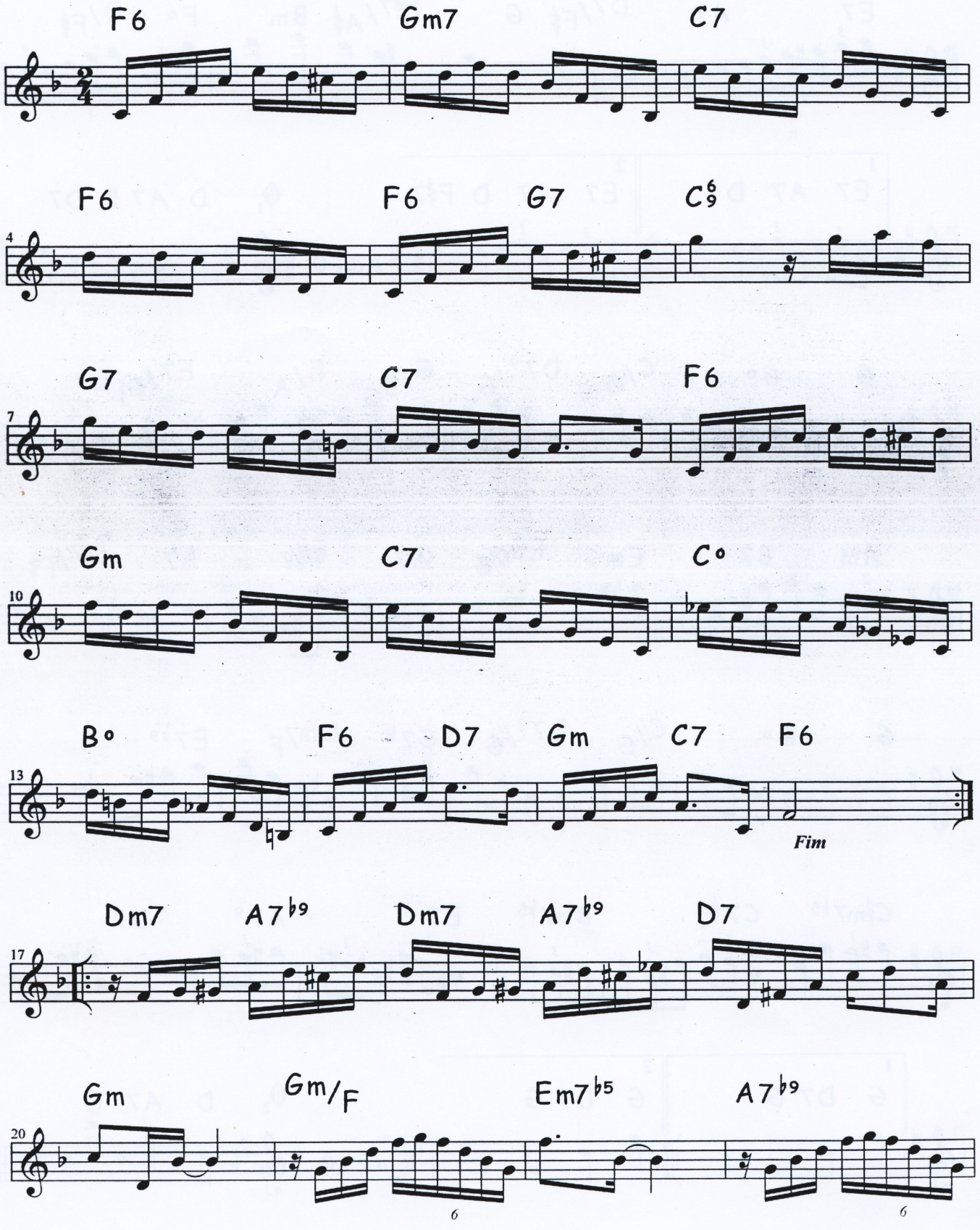


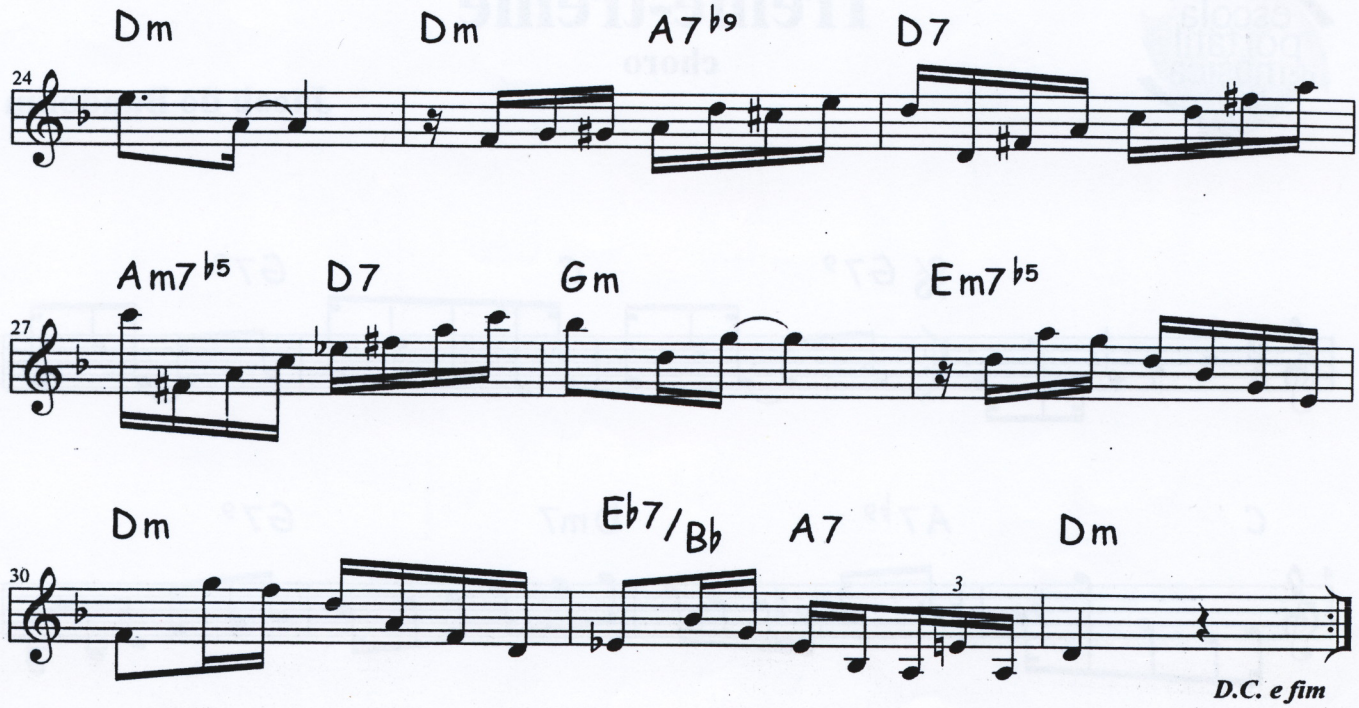

A7⁹ D6/A A7⁹ D6/A B♭° Bm6
26
E7 A7 D7/F♯ G F♯7/A♯ Bm F° D/F♯
29
1 E7 A7 D
2 E7 A7 D F♯7
33
D.C. e 𝄋1
𝄋1 D A7 D D7
G G° C/G D7⁹/G G/B F/A E7/G♯ E7
36
Am B7 Em Em/G A7 F♯7 B7 D7/F♯
40
G G° C/G D7⁹/G G7⁹ Dm/F E7♭⁹
44
C♯m7♭5 C7♯11 Bm7♭5 E7♭⁹ A7⁹ D7
48
1 G D7 G
2 G D7 G
51
D.C. e 𝄋2
𝄋2 D A7 D

Sempre

choro

K-Ximbinho

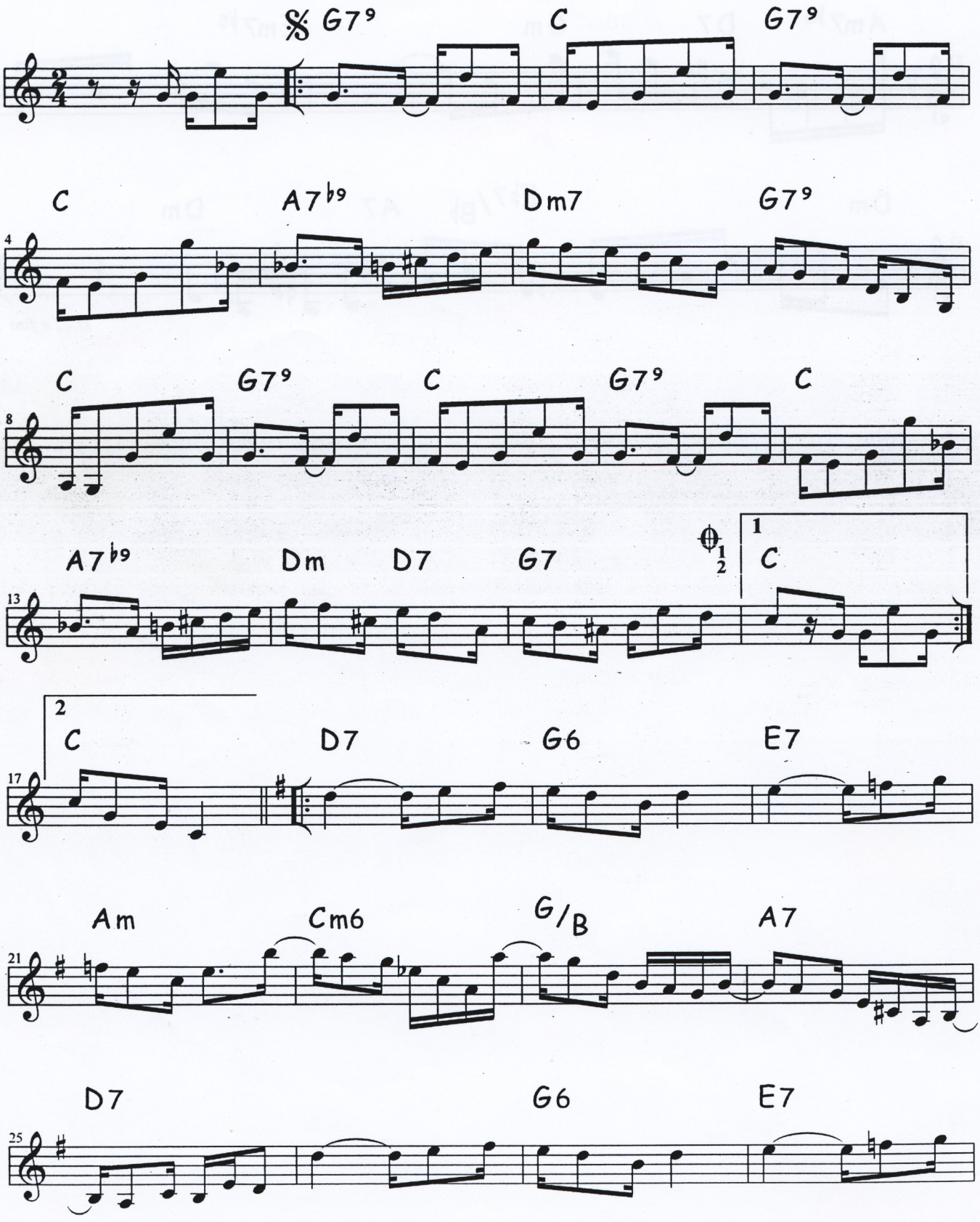


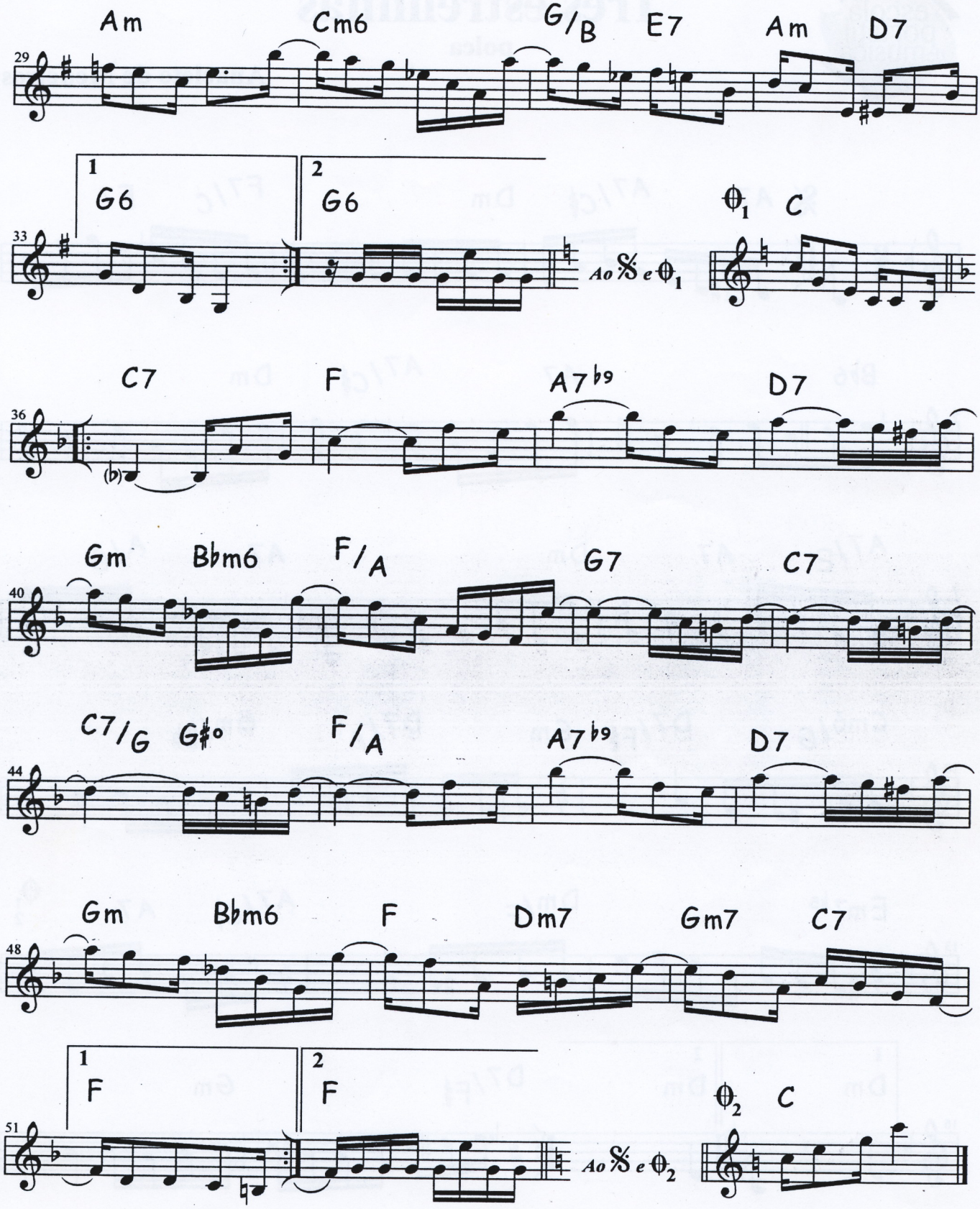

Dm
Dm
A7b9
D7
24
Am7b5
D7
Gm
Em7b5
27
Dm
Eb7/Bb
A7
Dm
30
3
D.C. e fim

Treme-treme

choro

Jacob do Bandolim

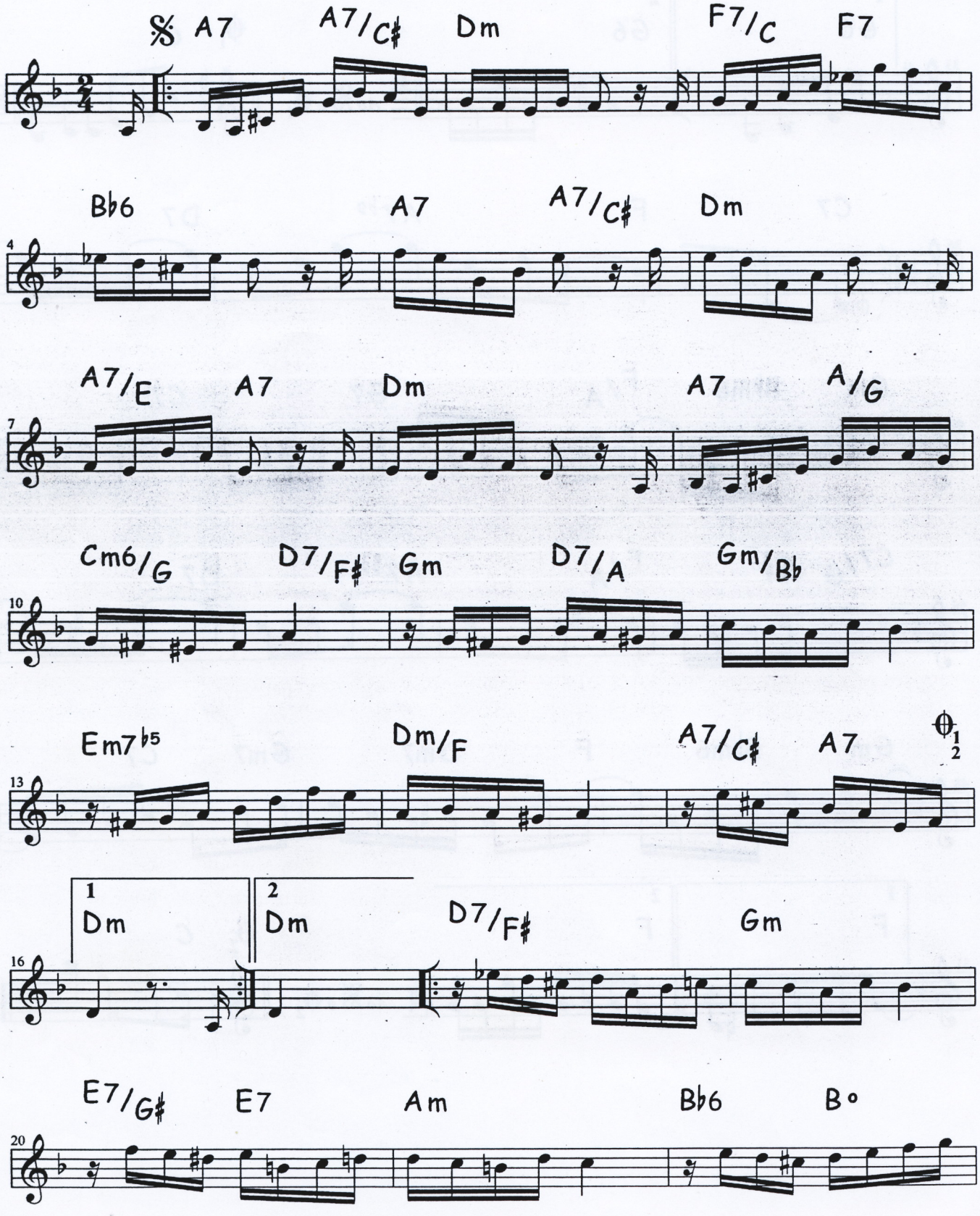


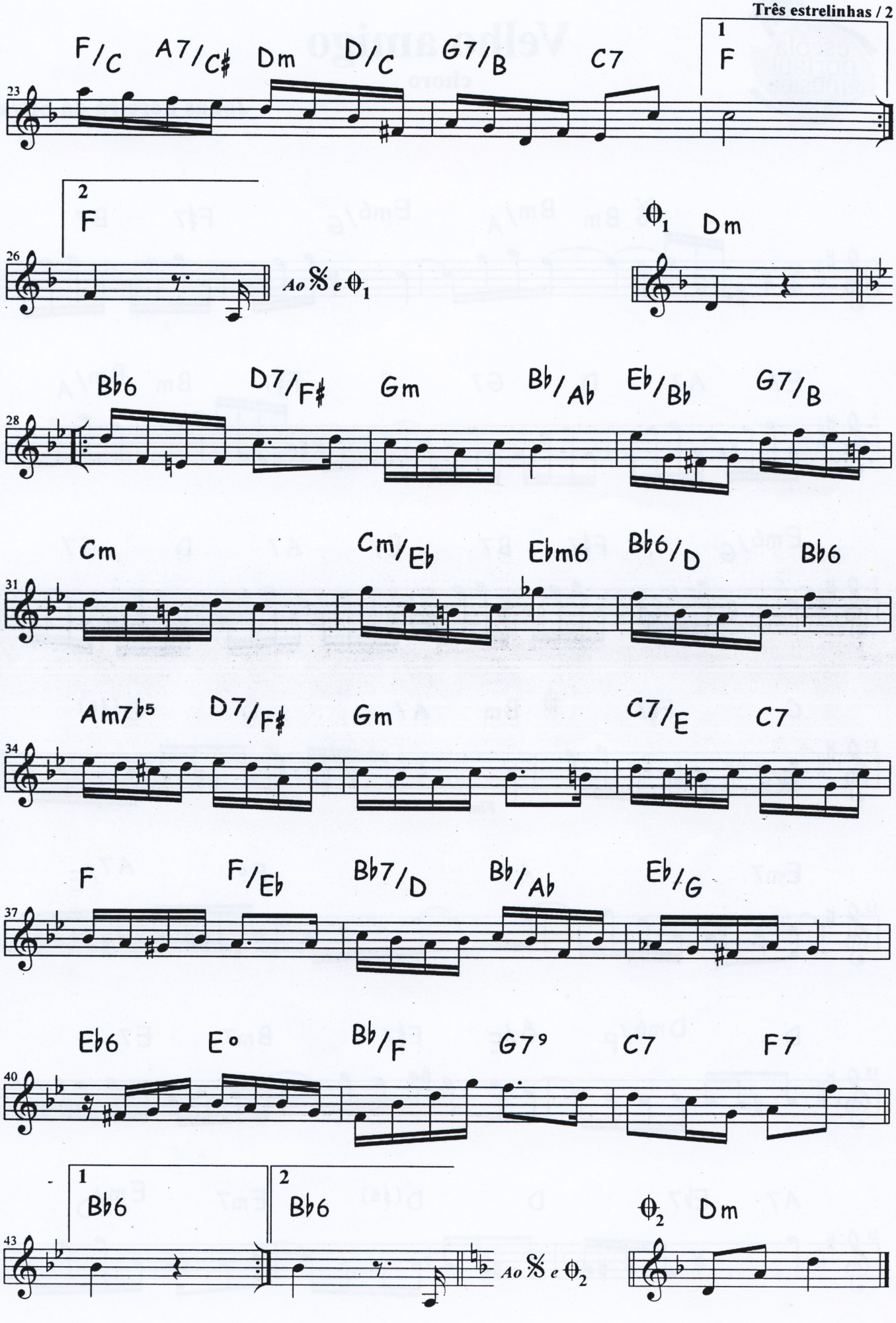

Am
Cm6
G/B
E7
Am
D7
29
1
G6
2
G6
33
Ao 𝄋 e ϕ1
ϕ1
C
C7
F
A7b9
D7
36
(b)
Gm
Bbm6
F/A
G7
C7
40
C7/G
G#o
F/A
A7b9
D7
44
Gm
Bbm6
F
Dm7
Gm7
C7
48
1
F
2
F
51
Ao 𝄋 e ϕ2
ϕ2
C

Três estrelinhas

polca

Anacleto de Medeiros

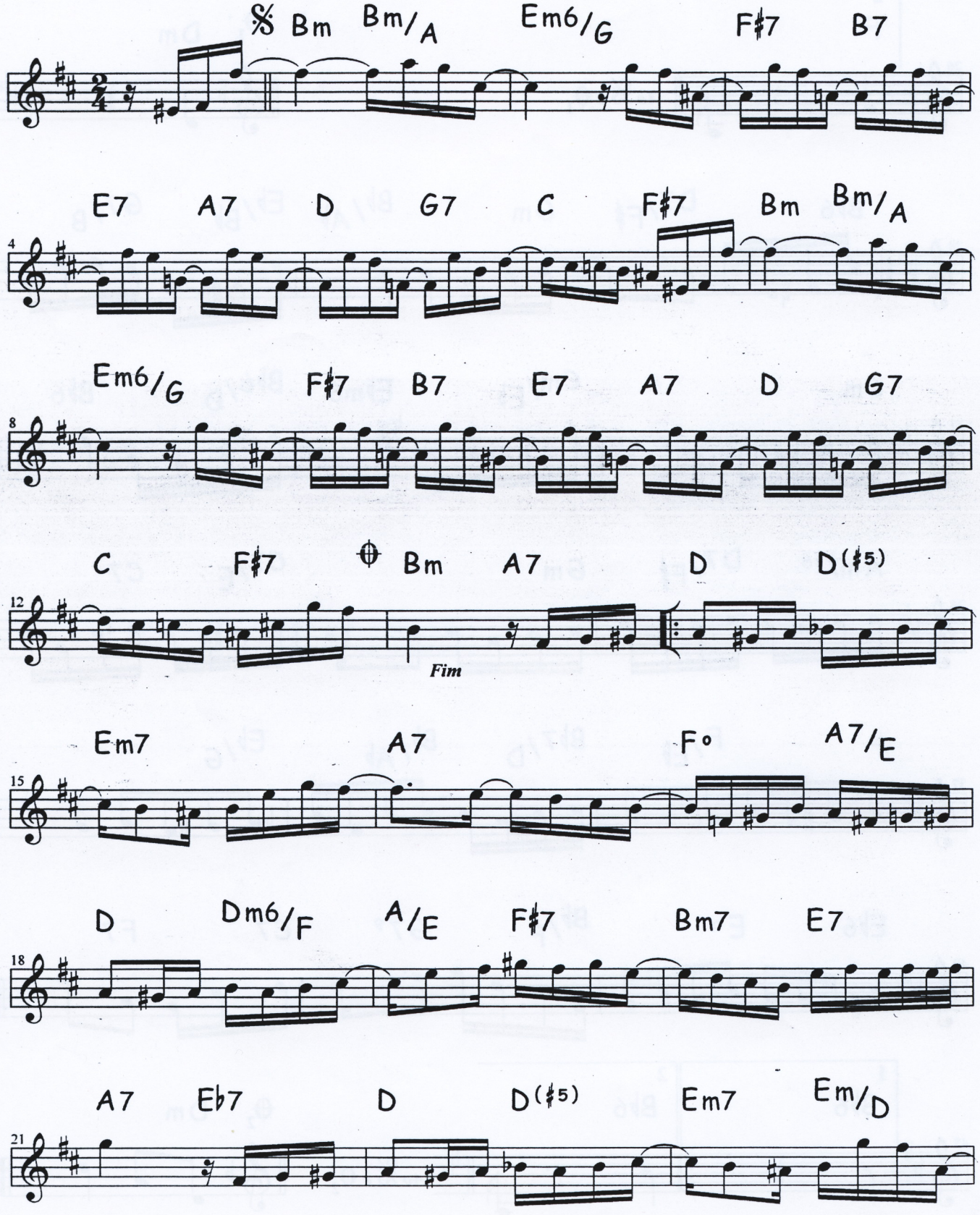


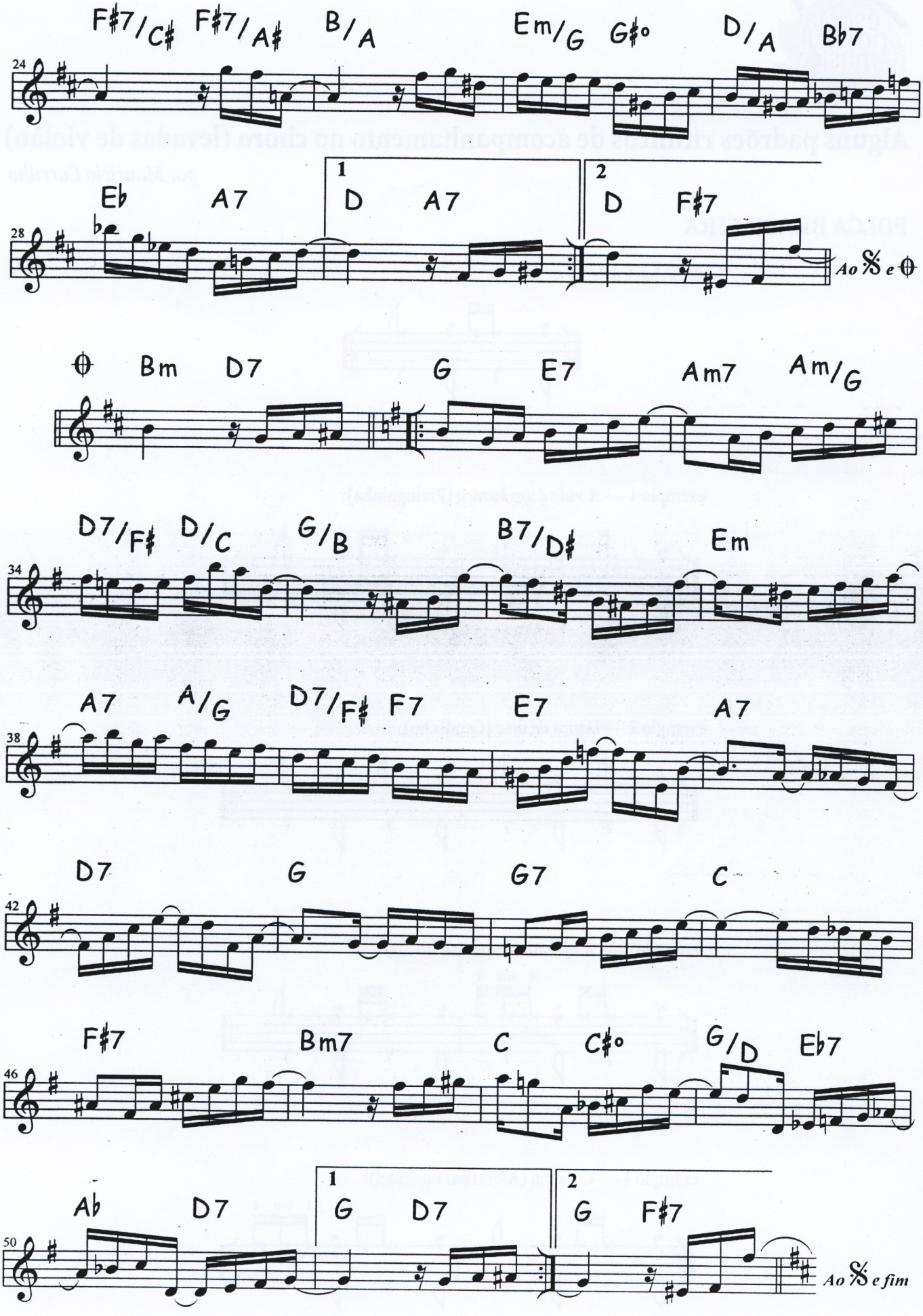

F/C A7/C♯ Dm D/C G7/B C7
1
F
23
2
F
26
Ao 𝄋 e ⊖1
⊖1 Dm
B♭6 D7/F♯ Gm B♭/A♭ E♭/B♭ G7/B
28
Cm Cm/E♭ E♭m6 B♭6/D B♭6
31
Am7♭5 D7/F♯ Gm C7/E C7
34
F F/E♭ B♭7/D B♭/A♭ E♭/G
37
E♭6 E° B♭/F G7♭9 C7 F7
40
1
B♭6
2
B♭6
43
Ao 𝄋 e ⊖2
⊖2 Dm

Velho amigo

choro

Jonas Pereira da Silva



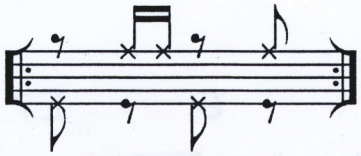

F#7/C# F#7/A# B/A Em/G G#o D/A Bb7
24
Eb A7 1 D A7 2 D F#7
28
Ao 𝄋 e ⊕
⊕ Bm D7 G E7 Am7 Am/G
D7/F# D/C G/B B7/D# Em
34
A7 A/G D7/F# F7 E7 A7
38
D7 G G7 C
42
F#7 Bm7 C C#o G/D Eb7
46
Ab D7 1 G D7 2 G F#7
50
Ao 𝄋 e fim

Alguns padrões rítmicos de acompanhamento no choro (levadas de violão)

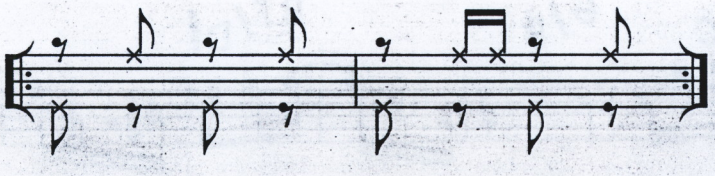
por Mauricio Carrilho

POLCA BRASILEIRA

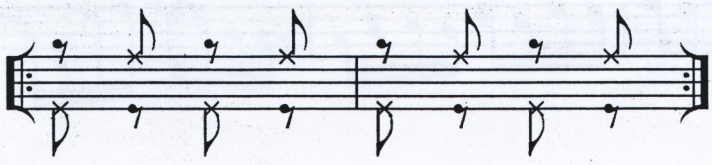
ritmo básico:



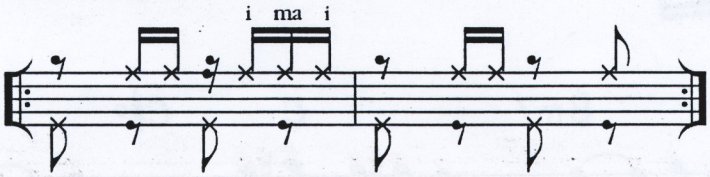
exemplo 1 — *A vida é um buraco* (Pixinguinha):



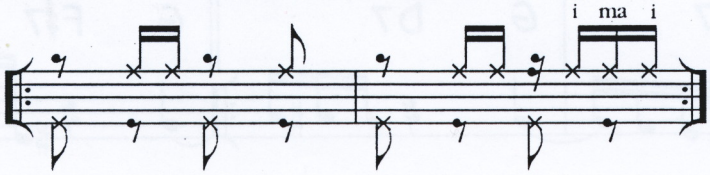
exemplo 2 — *Dança de urso* (Candinho):



exemplo 3 — *Rato, rato* (Casemiro Rocha):

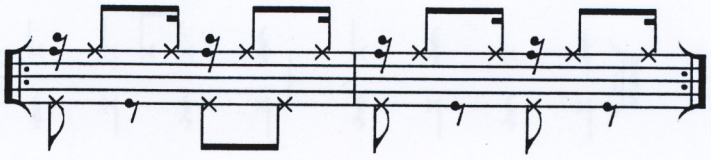


exemplo 4 — Coralina (Albertino Pimentel):

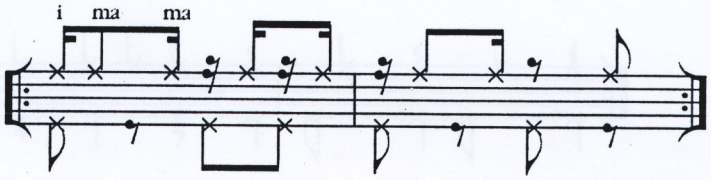


MAXIXE

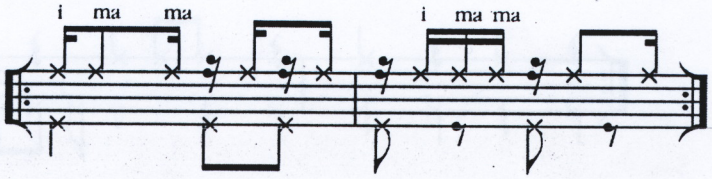
ritmo básico:



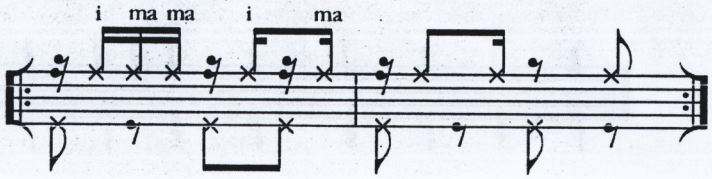
variação 1:



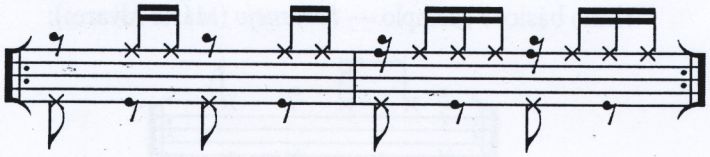
variação 2:



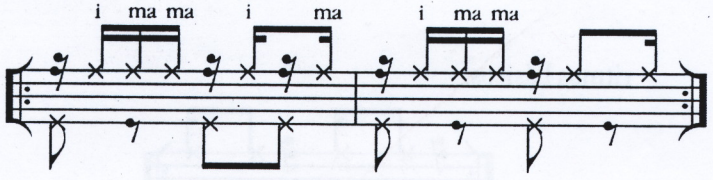
variação 3:



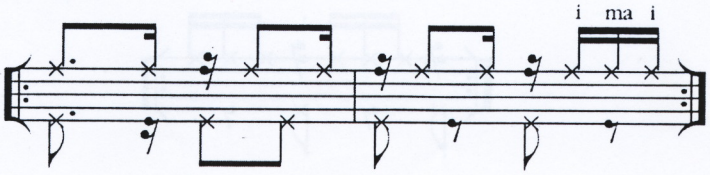
variação 4:



variação 5:

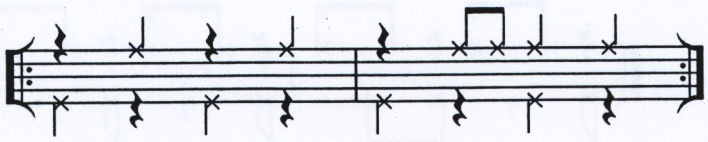


variação 6:

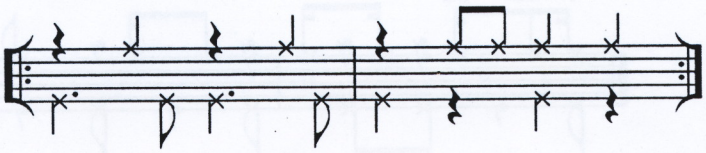


SCHOTTISCH

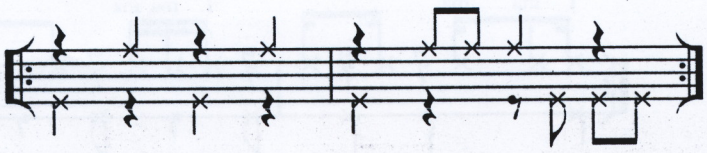
ritmo básico:



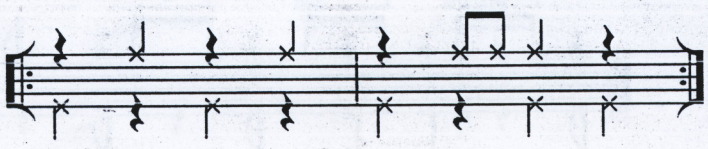
variação 1:



variação 2:

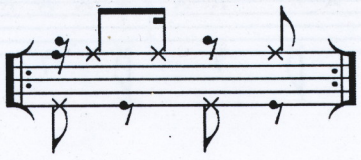


variação 3:



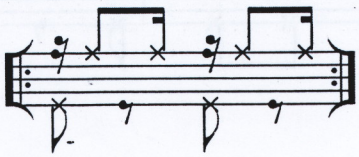
TANGO BRASILEIRO

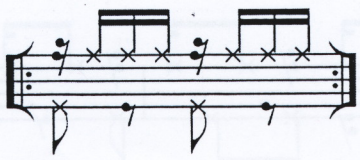
ritmo básico / exemplo — *Sertanejo* (Mário Álvares):



CHORO

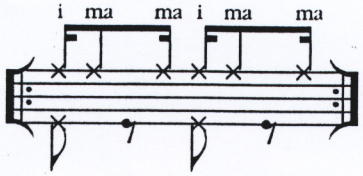
ritmos básicos:



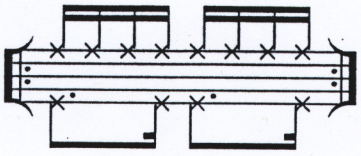


CHORO

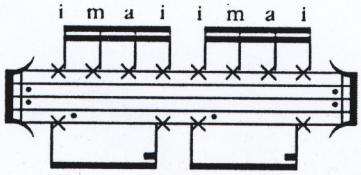
variação 1:



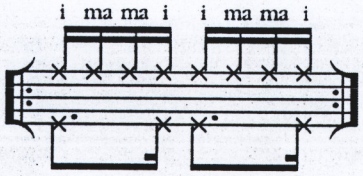
variação 2:



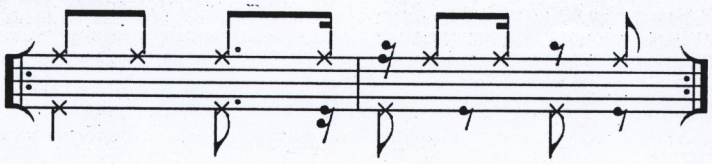
variação 3:



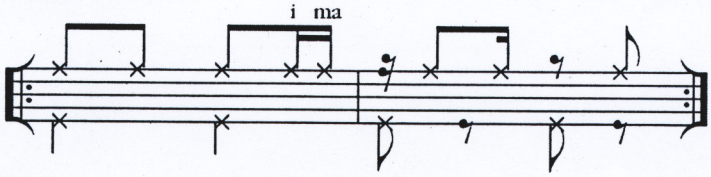
variação 4:



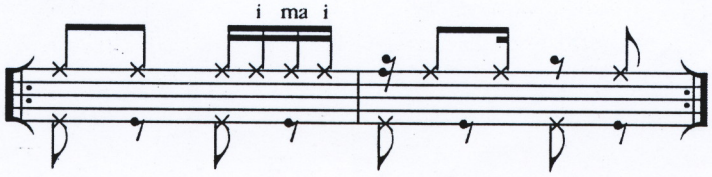
SAMBADO



variação 1:



variação 2:



variação 3:

