$E^{\flat}$ $\frac{3}{4}$

TARDES EM LINDOYA

Valsa.

				$E^{\flat}$	$E^{\flat o}$	$B^{\flat 7}$	𝄎
$E^{\flat}$	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	$B^{\flat 7}$	𝄎
$B^{\flat 7}$	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	$E^{\flat}$	𝄎
$E^{\flat}$	𝄎	𝄎	𝄎	C7	𝄎	F-	𝄎
F-	F#°	$E^{\flat}$	𝄎	F7	$B^{\flat 7}$	$E^{\flat}$	𝄎
C-	𝄎	F-	𝄎	G7	𝄎	C-	𝄎

Fim.

ZÉQUINHA ABREU.

BANDO DO CHORÃO

$E^{\flat}$ $\frac{3}{4}$

TARDES EM LINDOYA

Valsa.

C-	𝄎	G7	𝄎	𝄎	𝄎	C-	𝄎
C-	𝄎	F-	𝄎	G7	𝄎	C-	𝄎
F-	𝄎	C-	𝄎	F#°	G7	C-	𝄎
$A^{\flat}$	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	$E^{\flat 7}$	𝄎
$E^{\flat 7}$	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	𝄎	$A^{\flat}$	𝄎
$A^{\flat}$	𝄎	𝄎	𝄎	F7	𝄎	$B^{\flat -}$	𝄎

ao 8.

ZÉQUINHA ABREU.

BANDO DO CHORÃO

Eb 3/4

TARDES EM LINDOYA

valsa

Bb-	B°	Ab	%	Eb7	%	Ab	% ao 𝄋. e fim

2 ÉQUINHA ABREU.

BANDO DO CHORÃO

A- 2/4

TANGARÁ NA DANÇA

choro.

𝄋 A7	D-	E7	A-	D-	A-	B7	E
A-	D-	E7	A-	D-	A-	E7	A- fim
𝄆 A6 A-6	A A6	E7	A	A6 A-6	A F#°	C#7	F#-
D D#°	A	E7	A	D D#°	A	E7	A 𝄇 ao 𝄋. e
𝄆 A C#7	F#- C#7	F#- F#7	B-	%	A F#7	1. B7	E7 𝄇
2. B7 E7	A	ao 𝄋. e fim.					

LINA PESCE

BANDO DO CHORÃO