$D\frac{3}{4}$

FEIA

Valsa

8.

(: D	B^-	G^-	$E^{\phi}_{/E}$	G^-	$E^{\phi}_{/E}$	D	A^7
D	B^-	$F\#^-$	%	$C\#^7$	$C\#^7_{/F}$	$F\#^7_{/E}$	$B^7_{/Eb}$
$E^7_{/D}$	$A^7_{/C\#}$	$D^7_{/C}$	$G^7_{/B}$	$C^7_{/Bb}$	$F^7_{/A}$	B^b	$D^7_{/A}$
G^-	$G\#^o$	D/A	D/B	$E^7_{/G\#}$	$A^7_{/C\#}$	D	1. D 7 9 :)
							2. D $F\#^7$

JACOB DO BANDOLIM

(: B^-	%	$C\#\phi$	$F\#^7_{/Bb}$	B^-	%	$C\#\phi$	$F\#^7$
B^-	$C\#^7$	$F\#^-$	$E^7_{/B}$	$A_{/C\#}$	$C\#_{/F}$	$F\#^-$	$A^7_{/G}$
D	$D\#^o$	$A^7_{/E}$	A^7	D	$D\#^o$	$A^7_{/E}$	A^7
D	$F\#^7$	B^-	C	B^-	$F\#^7$	B^-	1. B^-
							2 A^7

wog.) e

FEIA (continuação).

Φ_1	D/F#	D♭°/C	D/F#	D	G	%	D♭°	%
(:	D/F#	D♭°/C	D/F#	D	G	F7	E7	%
	A-	B♭7	B7	%	E-	%	B♭°	%
	G/B	%	D7/A	%	G	1. G#°	D7	G#°
	D7	G#°	D7	%	G	%	D♭°	% :)
	2. A7	ao 8. e Φ_2	Φ_2	D7 2				